

Laboratório A PALAVRA NA DRAMATURGIA PÓS-DRAMÁTICA

Prof. Afonso Becerra

Mostra aberta ao público das pezas en proceso

Sala Agustín Magán. Centro Cultural Santa Marta.

Santiago de Compostela, sábado 22/12/2018

Peza posdramática 1:

Raquel Castro Martínez

Sonsoles Cordón Troncoso

Andrea Dunia Díaz Casal

Carlos Labraña Barrero

Título e comentarios das/os espectadoras/es:

- HEMORRAGIA DE LO COTIDIANO

- RE/REFLEXIÓN

- RETROVERTIDO

- ONDAS (SOBRE) ÍTACA. ANOS 70

Xogos con Kavafis

- A TIRANÍA DO DITADO

- PERSONALIDADE MÚLTIPLE

Que angustia ver como se rompe un libro!

A egolatría e o amor propio. Mirámonos nos espellos pero só vemos o que queremos ver. Detrás do espello hai monstros. Dámonos contra a parede unha e outra vez.

Un tanga! Que sexi. Un exército de tangas! Escravidude.

- O LIBRO ESPIDO

- ASFIXIA / CORPOS CORROMPIDOS

Impactante, muy intensa, transmite mucha angustia.

- NO ESCRIBAS DE SEXO

- A INSOPORTABLE TERQUEDADE DO SER

Marabillosa escena final de tensión creciente onde Carlos se come a si mesmo.

Excelente sensación hipnótica, de soidade durmida, obstruída, incapaz de avanzar ou retroceder.

- ESENCIAS DE PRACER

Atmosferas.

Partículas.

Encontros.

- NON ME CHAMES DRAMATURGO

- PEEP SHOW

- PEEP SHOW: ON

Peza posdramática 2:

José Breijo Vidal (Topo)

Ana Fernández Sánchez

Ana Rosa Pavón Grande

Título e comentarios das/os espectadoras/es:

- MULLER DE VERMELLO EN FÍO BRANCO
- COLIBRÍ
- O BORRACHO PAXARO, DA COMPULSIÓN
- LOKURA INTRANSITORIA

Yo, tú, vosotros, aquela, él, este, nosotros.

- A ÉXTASE DO RUÍDO OU O RUÍDO EXTÁTICO

Un inicio desconcertante con accións demasiado intelectualizadas para min.
Non me levaban a ningures.

A partir da segunda parte, coa aparición dese "home de luces", a cousa adquire alma, nun *in crescendo* marabilloso, coa mistura de luces, voz, son e vídeo, todo medrando.

- ATRAPADOS

Transmite stress con la música y las imágenes.

- PRODUTO HUMANO

Llega mucho. Agobiante.

- A MIRADA

- TÍTERE DO TEMPO

Dan ganas de escapar.

- A MECÁNICA DO SER

- O TIC-TAC

O dominio do tempo e o espazo no capitalismo e nas cadeas de produción.

- O RITMO DO PLANETA ARTIFICIAL
- CONVENCIONES

Peza posdramática 3:

Gonzalo Castro Martínez

Yelena Molina

Fiz Patiño (Xiba)

Paula Sanmartín Juncal

Título e comentarios das/os espectadoras/es:

- F.M. (OU FUMAR MATA)
- STEREO F.M. (FUMAR MATA)
- VIVIR MATA
- VIVIR PERXUDICA SERIAMENTE A SAÚDE
- F.E.T.O/F.M.
- PLANETA CHÚA
- HUÍDA
- LOITA
- ATRACCIÓN/REPELENCIA
- XÉNESE DO SIMIO

Excelente inicio, cheo de sensacións viscerais.

Encantoume o traballo coas cadeas. Tanto nas ondas como no ruído.

E, sobre todo, destaco o contraste (e continuidade) que creaba a festa do final.

- EL NACIMIENTO DE UNA ERA
- VIDA

Muy contrastada. Expresiva.

- UNA LUZ CEGADORA

Moi interesante.

Non me gustou o final.

- AS IDADES

O útero. O descubrimento. Tiramos do fío!!! A competición. O ocio. Vivir. O coñecemento coa voz de Windows, a ilustración do século XXI.

- UNIVERSO ETÉREO E ANIMAL
- UNIVERSO /COSMOS CANIVAL
- E SE NEWTON FOSE CEGO

(Física e bioloxía a carón e cachón)

- O SER HUMANO NON ESTÁ PREPARADO PARA TANTA GRANDEZA
- CICLO VITAL

Peza posdramática 4:

Iria Fernández Sobrado

Ismael Enrique Gil Candal

Teresa Moure Pereiro

Título e comentarios das/os espectadoras/es:

- VOLTAR

- TODO POR CELEBRAR

- O PRACER DAS ARAÑAS

Liberdade, vida, area, vida, praia. Cadro entre sal e tearañas.

-ESTRELAS

- O TRIPI NADALEÑO DE ABEL CABALLERO

Desenvolvemento da acción: praia de Samil, ourensáns mirando.

- A MIRADA DA ARAÑA

Impresionante!

- EXCLUSIVIDADE SOCIAL

me ha gustado mucho. Gracias por regalarnos emociones. 4 reflexiones.

- PESCANDO SIRENAS

- BECERRA ON THE BEACH

Excelente peza!

Transportoume por moitísimos lugares, cunha composición exquisita.

Bravo polo uso delicado do corpo, o emprego do corpo e os contrastes.

- (A espectadora ou espectador debuxou un rectángulo e un cadrado. Ao lado do cadrado puxo "Ésta mejor".)

- DESERTOS DE ARAÑAS E LUZ

- ?