



Seguidores de Britney Spears. EUROPA PRESS

# El caso de Britney Spears llega al Congreso de la mano de los republicanos

► Los legisladores, aliados del expresidente Trump, consideran que la cantante fue maltratada por el sistema legal de EE.UU.

**EFE** WASHINGTON. Un grupo de legisladores republicanos de EE.UU. invitó a la cantante Britney Spears a testificar ante el Congreso para explicar la batalla legal que libra contra su padre por la tutela que desde hace 13 años controla todos los aspectos de su vida.

El legislador republicano Matt Gaetz anunció en un comunicado que envió una carta a Spears. «Usted fue maltratada por el sistema legal estadounidense. Queremos

ayudar. El Congreso de EE.UU. debe escuchar su historia y puede que inspire a los dos partidos a actuar», reza la misiva que firma Gaetz junto a los polémicos legisladores Marjorie Taylor Greene, Andy Biggs y Burgess Owens.

Todos los firmantes son aliados del expresidente Donald Trump y pertenecen al ala más radical del Partido Republicano. Una de ellas, Taylor Greene, se adhirió abiertamente al movimiento conspiratorio QAnon, que fue uno de los que

impulsó el asalto al Capitolio el 6 de enero.

El caso de Spears provoca la simpatía de los republicanos porque, a su parecer, la tutela legal impuesta sobre la artista infringe algunos de los principios básicos más importantes de su ideología, como el individualismo, la libertad y la independencia del Estado.

Esas ideas quedan plasmadas en la carta, donde los legisladores consideran que Spears «no debe nada a nadie» y merece «una vida de libertad y elegir su propio camino».

Algunos demócratas también expresaron su solidaridad con la intérprete de «Toxic».

Por ejemplo, los senadores de-

## Familia Su hermana le muestra su apoyo

Jamie Lynn Spears, hermana de la cantante, muy criticada por no apoyar públicamente a su hermana, afirma que «pensaba que hasta que mi hermana pudiera hablar por sí misma y decir lo que necesitaba decir públicamente no era mi lugar y no era lo correcto».

### Solicitar otro abogado

La labor de su abogado se puso en entredicho después de que la artista asegurara que no sabía que podía pedir la finalización de la tutela. Por ello, Jamie afirmó: «Estoy muy orgullosa de que haya solicitado un nuevo abogado, como le dije hace muchos años. Oh, pero no en una gran plataforma pública, sino en una conversación personal entre dos hermanas».

### 13 años

Las finanzas y la vida de Britney Spears llevan 13 años controladas por su padre, hasta el punto de que le obligó a ponerse un DIU o pedir permiso para cortarse el pelo.

mócratas Elizabeth Warren y Bob Casey pidieron al secretario de Salud, Xavier Becerra, y al fiscal general, Merrick Garland, más información sobre la figura legal que permite que el padre de Spears y un fondo de inversión controlen pleno control sobre el patrimonio de la artista, valorado en 60 millones de dólares.

Hace unos días, Spears rompió su silencio y se opuso por primera vez a la tutela legal que controla su vida desde 2008.

## ‘Givin’ Up, Givin’ In’, la canción a la que no se podía «resistir» el príncipe Carlos

**EFE** LONDRES. El príncipe Carlos, heredero al trono del Reino Unido, reveló ayer que la canción ‘Givin’ Up, Givin’ In’ del conjunto de soul femenino estadounidense The Three Degrees le impulsaba «irresistiblemente» a bailar cuando era más joven.

Carlos habló de su música preferida en el espacio ‘Música y recuerdos’, el príncipe, de 72 años, ofreció una lista de sus trece temas favoritos —que se colgarán en el servidor de música Spotify—, entre los que incluye ‘Don’t Rain On My Parade’, de la también estadounidense Barbra Streisand.

Figuran también entre sus temas favoritos el clásico francés ‘La Vie en Rose’, de Édith Piaf; ‘Upside Down’, de la diva de Detroit, Diana Ross; ‘The Voice’, de la irlandesa Eimear Quinn; ‘The Click Song’, de la surafricana Miriam Makeba; o ‘You’re a Lady’, del cantautor británico Peter Skellern.

«‘Givin’ Up, Givin’ In’ es una de mis favoritas y, hace mucho tiempo, me generaba un impulso irresistible de levantarme y bailar», afirmó Carlos, que dijo también que ‘Lulu’s Back in Town’, del crooner estadounidense Dick Powell, le hace feliz porque le recuerda a su abuela.

La intervención del príncipe en este espacio fue uno de los actos previstos ayer en el llamado Día del Agradecimiento al servicio nacional de salud británico, promovido después de que el sábado se iluminaran numerosos monumentos.

# Os medos pequenos

COMO É ben sabido, o home do saco, o coco e o sacamanteigas son algúns dos principais monstros que atemorizan as nosas crianzas: «E durme, neniño / que vén o cocón / vai levar o neno / que non dorme, non».

Sobre a orixe do nome hai moitas teorías, ningunha satisfactoria. Non se descarta que derive do nome de certas larvas ou eirugas chamadas cocos, cocas ou cucas, e tampouco que se refira ao xesto do rostro e dun son emitido polos monos cando están enfadados e din «co-co-co-co». Os portugueses bautizaron o froito dos cocoteiros como cocos por este motivo. A palabra coco non aparece impresa ata o século XVI

## ANDEL DE MARABILLAS

POR ANTONIO REIGOSA



nun auto do portugués Gil Vicente e no ‘Lazarillo de Tormes».

Os cocóns poden ter moitas aparencias ou ningunha. Asociados ao feo, soen ser peludos e negros pero rara vez se lles atribúe un aspecto físico concreto. Teñen como misión, invocado case sempre de noite polos adultos dentro da casa, procurar que as criaturas durman, causarlles medo ou que obedezan.

Ademais do coco ou cocón hai unha variedade enorme de nomes para referirse ao exército de seres que sobrevive no imaxinario dos medos da infancia.

Segundo Belén Chao Ónega, chámalle Garavanceira a unha asustadora que anda polo concello da Pastoriza. Ten figura de muller e aparécese nos camiños cegados de silvas e felgos polos que é case imposible o paso. O neno ou nena que entre alí arríscase a que a Garavanceira o pille e o meta nun saco para logo vendelo, quen sabe a quen e para que.

Existe unha variedade de silva chamada precisamente garavanceira, un máis dos nomes do arbusto (ruscus aculeatus) de falsas follas espiñentas e froitos verme-

llos. Esta planta tamén se chama azoutacristos, brusco, mezquita, picanceira, silva macha, roseira silvestre, rascacú, silbarda, silvarda, xibarda, xilbarda e xarda ou xardeira. Os meniños non deben comer os seus froitos xa que lles poden provocar vómitos, descomposición e convulsións.

Segundo E. Lence Santar, as bruxas da zona de Mondoñedo viaxan de a cabalo dunhas vasoiras feitas de xibarda ou garavanceira. A Noite de San Xoán voan en parellas todas as bruxas da Mariña e da Terra Chá, collidas pola man, desde o Monte Monfadal ata o xuntoiro que teñen no Pico do Xistral.

A mesma Belén falounos do Sangrón. Ser de aspecto indefinido moi vigorosos, quizais coa figura de homes xigantes, que atrapan nenos e nenas para quitarlles o sangue e bebelo.

Segundo información que nos facilitou no seu día Anxo Fernández Ocampo, a Tía Xoana é unha muller moi vella que vive no faio dunha casa de Vilaemil, na Pontenova.

Suponse que ten máis de douscentos anos, loce cabelo branco e tan longo que lle cobre todo o lombo. Tamén ten a pel engurrada coma a dunha pataca vella, un só ollo na cara e un só dente na boca.

Máis ca comer, rila co seu dente do que atopa no faio e ten o detalle de cagar nunha pota enferruxada. Dorme nunha hucha que despois de acomodarse pecha cunha tapa para que ninguén poida abri-la.

Os pícaros da casa teñenlle moito medo pois din que se os colle a Tía Xoana e os mete dentro da hucha, non se volven ver nunca máis.