

Pero **Filomena** e os demais aínda seguen coa conga Ruanova adiante.

—Arrecontrachégate, miudiño; que vas perder o tren! —béralle a muller.

Pero **Pelúdez** xa non lles fai caso porque pola praza aparece **Antonio Reigosa**, que se dirixe en recto ao exánime.

—Boas, **Pelúdez**. Lembre que mañá temos unha cita ás seis da tarde no Círculo das Artes pra falar de mortos e asasinos.

O home permanece a medios folgos e sen erguer a cabeza contesta ao **Reigosa**:

—Se van falar de mortos, o mellor é que me leven a min como exemplo vivente, ou sexa morrente.

—Veña ese ánimo. Mañá ás seis. Non se esqueza, que vostede ten que saber moito de criminais.

—Ese que levaba a gaita! Ese si que é un criminal! Mire como me deixou!