

La Asociación de Escritores en Lingua Galega vuelve a reclamar un Panteón de Galegos Ilustres de "titularidad pública"

El presidente de la Asociación de Escritores en Lingua Galega (AELG), Cesáreo Sánchez Iglesias, ha vuelto a demandar un Panteón de Galegos Ilustres de "titularidad pública" y "libre acceso", ya que, en la actualidad, éste se encuentra en la Iglesia de Santo Domingo de Bonaval, en Santiago, y pertenece a la institución eclesiástica.

EUROPA PRESS. 21.02.2016

El presidente de la Asociación de Escritores en Lingua Galega (AELG), Cesáreo Sánchez Iglesias, ha vuelto a demandar un Panteón de Galegos Ilustres de "titularidad pública" y "libre acceso", ya que, en la actualidad, éste se encuentra en la Iglesia de Santo Domingo de Bonaval, en Santiago, y pertenece a la institución eclesiástica.



Así se ha pronunciado este domingo en el Panteón, durante un acto con motivo del Día de Rosalía de Castro, que se celebrará este miércoles, día 24 de febrero, una efeméride cuya celebración fue aprobada en el pleno de 50 ayuntamientos gallegos.

En este sentido, Sánchez Iglesias ha calificado la situación actual en la que se encuentra el Panteón de "lamentable" y ha asegurado que "un pueblo que se aprecie no puede tolerar esta situación tan hiriente", que

ha achacado a la falta de "acción política". Por ello, ha afirmado que hay que "transformar" esta realidad.

Respecto a Rosalía de Castro, ha explicado que "ella sola" fue capaz de "construir el relato de una nación" y ha afirmado que "Galicia fue su razón de ser", una tierra que ella misma "acabó por modelar" con su poesía.

Manifiesto de la aelg

En el acto, el escritor gallego Suso de Toro ha leído un manifiesto de la Asociación de Escritores en Lingua Galega sobre Rosalía quien, según él, puede ser considerada como una autora de "manifiestos estéticos y políticos" y "es querida" por los gallegos.

En esta línea, ha descrito a la escritora decimonónica como una persona "verdadera" y "libre", y ha explicado que, debido a las circunstancias sociales de la época "tuvo que pagar" esa libertad, "encerrada" en su casa con sus poemas, como ella misma se describió en uno de ellos.

Así, ha recordado la "justicia social" que Rosalía pedía para los "desheredados" y ha elogiado su poesía "lírica", que "nacía de los sentimientos".

La iniciativa también ha contado con la intervención de la Coral de la Asociación cultural y musical Solfa, que ha entonado varios poemas de Rosalía de Castro, Ramón Cabanillas y Manuel María, así como con la lectura de varios poemas de la escritora por parte de diferentes personas.