

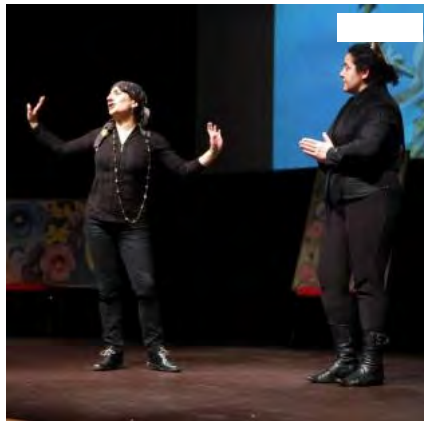
Poemas y música en memoria de Rosalía

Lalín, Silleda, Cruces y A Estrada recuerdan la figura de la poetisa más internacional de la literatura gallega

25.02.2013 | 08:05

Lalín, Silleda, Vila de Cruces y A Estrada le rindieron ayer homenaje a la autora más internacional de la literatura gallega, Rosalía de Castro. En Lalín, se interpretó la Alborada de Rosalía ante el monolito en su memoria, a la misma hora para la que se programó la interpretación de la pieza en la Fundación Neira Vilas de Vila de Cruces. En Silleda se descubrió un mural con el rostro de Rosalía y se leyeron sus poemas. El acto más concurrido fue el organizado en A Estrada por la Asociación Cultural Vagalumes: la Sociedade Cultural Medulio de Ferrol escenificó "O Mundo segundo Rosalía".

B. PAZ/ S. PAMPÍN - LALÍN/A ESTRADA Los municipios de Lalín, Silleda, Vila de Cruces y A Estrada recordaron ayer la figura de la autora más internacional de la literatura gallega, Rosalía de Castro. Se conmemoraba el 176 aniversario de su nacimiento y, para celebrarlo, vecinos y personalidades del mundo de la cultura salieron a la calle para participar en las lecturas de textos con las que se homenajeó a la autora del Resurgimiento.



Escenificación teatral en A Estrada. // Bernabé/Luismy

[Fotos de la noticia](#)

En Lalín, el gaitero Plácido Rozas interpretó al mediodía la Alborada de Rosalía -pieza escrita por la propia poeta- en recuerdo a la escritora, en el parque de la estatua de Loriga, donde el Concello de Lalín levantó un monolito en honor de la ilustre gallega en 1986. El acto fue muy deslucido, ya que no acudió público ni tampoco representantes del gobierno municipal ni de colectivos. La convocatoria había sido programada por la Fundación Rosalía de Castro, la Real Academia Galega y la Universidade de Vigo, en colaboración con la Asociación de Gaiteiros Galegos, que organizó una interpretación masiva de la alborada rosaliana en cincuenta municipios gallegos. Dentro de esta programación, también estaba previsto el mismo acto (a las 12.00 horas) en la Fundación Xosé Neira Vilas de Gres, en Vila de Cruces.

Los vecinos y colectivos culturales y sociales de Silleda sí se sumaron al recuerdo a la autora de Padrón. Alrededor de medio centenar de personas se congregaron en la calle Santa Olaia de la capital trasdezana, donde se descubrió un mural de metacrilato con el rostro de Rosalía de Castro impreso sobre un fondo azul. Frente a la pieza, colocada en el muro situado al margen izquierdo del vial en dirección a la Avenida do Parque, varios participantes se animaron a interpretar algunos de los poemas más conocidos de la escritora.

El edil de Cultura y Educación, Matías Rodríguez da Torre, abrió las intervenciones, con la lectura del final del prólogo de Cantares Gallegos, publicación que el próximo 17 de mayo cumplirá 150 años. Da Torre ensalzó la figura de Rosalía, a la que definió como "la primera pensadora y ensayista" de la literatura gallega. "Fue una revolucionaria, una denunciadora social que defendió su patria", añadió.

Tras el concejal, se escuchó el poema "Adiós ríos, adiós fontes..." por boca del niño Alberto Lázara que, junto a María Eugenia Gil, acudieron en representación de la Banda Municipal de Silleda. A ellos le sucedieron otros vecinos, que quisieron rendir su particular homenaje a la escritora. El acto fue una propuesta de la Asociación de Escritores en Lingua Galega a la que se sumó el Concello de Silleda, que dio así cumplimiento al acuerdo de la junta de gobierno local de declarar el 24 de febrero como el Día de Rosalía de Castro.

En A Estrada, más de un centenar de personas asistió al acto organizado por la Asociación Cultural Vagalumes en el Teatro Principal. El grupo de teatro de la Sociedad Cultural "Medulio" de Ferrol escenificó O Mundo segundo Rosalía, una selección de poemas de Rosalía escogidos por el experto Francisco Rodríguez, que a la postre fue profesor en A Estrada. Poemas como "A xustiza pola man" o "Soia" escenificados y conjugados con música aproximaron al público estradense a la gran desconocida que sigue siendo Rosalía. El espectáculo arrancó con el poema que Curros le dedicó en 1904 en un homenaje ante su tumba.