

RAG HOMENAJE A ANTONIO GAMONEDA

Una pluma gallega y universal

La Asociación de Escritores en Lingua Galega le entregó ayer una escultura al poeta Antonio Gamoneda como gallego universal porque a pesar de ser asturiano, el escritor siempre admiró el idioma y es hoy el día en que relea a Rosalía. La saca de una estantería que tiene tres metros de literatura gallega. Sus autores le dicen ahora "gracias".

REPORTAJE DE MARTA GARCÍA MÁRQUEZ

Antonio Gamoneda tiene tres metros de estanterías dedicadas a las letras gallegas, las mismas que hoy le infunden respeto —no se atreve a pronunciarlas— y de las que asegura superan en calidad a las que enhebran los autores en castellano: "Dentro de mi percepción de la calidad y de la escritura en cuanto a la técnica, ya sea narrativa o poesía, la media cualitativa de lo que se hace en gallego es superior".

Ayer, la Asociación de Escritores en Lingua Galega le concedía la distinción de autor gallego universal por su defensa al país y a su idioma, un idilio, decía Gamoneda, que viene de lejos, de cuando su madre le contaba sobre el tiempo que vivió entre el puente de A Pasaxe y la Torre. Así es como descubrió un tesoro que rimaba de nombre Rosalía. Lo hizo en castellano y ahora vuelve a ella a menudo y en gallego. La poetisa se incluye en esos tres metros de largo.

Los actos en su honor continúan hoy con la entrega de una pluma grabada que el autor asegura utilizará junto a la que le regaló su nieta hace diez años: "Y a ver si sale algo medianamente bueno". En este sentido, el homenajeado no ha cambiado la estilografía por el teclado. Con ella nace el germen que después pasa al ordenador para pulir la definitiva otra vez con tinta.

El asturiano no deja de ser humilde a pesar de todo y se autodefine como un indeseable para los editores porque lo mismo cambia un poema escrito hace sesenta años. Nunca es la definitiva. Su criterio cambia con los años igual



El presidente del colectivo de escritores gallegos, Cesáreo Sánchez, y Antonio Gamoneda

PATRICIA G. FRAGA

"La media cualitativa de lo que se hace en gallego es superior a la literatura en castellano"

que cambian las personas. Es así. Entonces Gamoneda pierde 35 poemas en un viaje a Barcelona pero no se le ocurre reescribirlos. porque "la poesía viene en un instante y ese instante es irrepetible". Entre unas cosas y otras, el autor debería haber entregado los originales de los poemas que leyó ayer

en la Real Academia hace cuatro meses pero "mi vida en los últimos años no es demasiado sencilla y he tenido que ir más despacio".

Se trata de una serie de piezas inéditas, de las que solo dos o tres han sido publicadas en revistas: "Con la lectura me doy cuenta de los fallos y voy corrigiendo sobre la marcha". Gamoneda los presentó en público por primera vez a la vez que tildaba de "honor" el hecho de ser premiado como gallego universal por "mi condición de pequeño conocedor pero gran enamorado de Galicia".

Por otro lado, el presidente del colectivo de escritores, Cesáreo Sánchez, recordaba la altísima ca-

lidad de la literatura del poeta y su insobornable compromiso ético: "Para nós é importantísimo que o recoñezamos porque o compromiso vén de moi lonxe". La escultura de Julia Ares es una muestra de agradecimiento por la felicidad de "poder escoitar os seus poemas".

La concejala María Xosé Bravo elogiaba, por su parte, a la asociación por darle visibilidad a la literatura y a sus creadores. Gamoneda avisaba: "Como poeta soy mediano pero como sordo soy perfecto", en un encuentro con los medios donde dijo amarla y leerla. Galicia se lo respondía ayer con un título.