



Von Hafe recoñece que Cultura lle recortará un 40%

Esta redución de fondos obrigará ao CGAC a colaborar con outras institucións "para sobrevivir culturalmente". **Páx. 29**

A palabra "galega" consegue un fito histórico en Twitter

Preto de 300 usuarios colocaron durante unha hora esta etiqueta entre as máis usadas nesta rede social en España. **Páx. 31**

"O erotismo tratado por unha muller suscita morbo"

A escritora Diana Varela defende no seu artigo que a día de hoxe a integración das donas como artistas non se acadou. **Páx. 28**

maré Hoxe

XOVES

07

maré e gaita-hoxe.com



PATRICIA SANTOS/STILLHUNT/LUTIS

Estibaliz Espinosa –á esquerda–, e Dores Tembrás recitarán hoxe algúns dos seus poemas nun acto organizado pola AELG no seo do ciclo Escritores/as na Universidade

Poesía feminista

'Poesía de muller. Poesía feminista'. É o título da mesa redonda na que hoxe a partir das 12.00 horas no salón de actos da Facultade de Filoloxía e Tradución da Universidade de Vigo participarán Estibaliz Espinosa e Dores Tembrás. O acto, parte do ciclo Escritores/as na Universidade organizado pola AELG, centrarase na relación dos poemas destas dúas autoras co feminismo. Tembrás colabora ademais nunha antoloxía de poesía feminista que está a preparar a Assembleia de Mulheres do Condado.

Mais, que é a poesía feminista? A que ten que ver coa "definición da muller por si propia", lembra Tembrás, e apunta a Xohana Torres, Marilar Aleixandre, Pilar García Negro, Ana Romaní como autoras que influíron, neste aspecto, nas máis novas como ela mesma.

Estibaliz Espinosa opina que "non hai literatura masculina e literatura feminina", mais pensa que o feito de ser muller ou home condiciona a recepción das obras. "Hai mostras de desprezo pola literatura escrita por mulleres", asegura, coincidindo nisto con María Reimóndez, que en diversas ocasións denunciou a "invisibilidade" das mulleres no sistema literario galego en xéneros como a narrativa.

"Eu trato de fuxir de todos os clichés sobre a literatura feminina:

o victimismo, a sentimentalidade", engade. E cita a Ana Romaní, Pilar Pallarés, Luisa Villalta, Olga Novo ou Carme Blanco como autoras nas que se pode atopar unha "forte pegada do feminismo".

Blanco entende a poesía feminista como a "verdadeira e profunda" que se enfronta ao poder e loita pola "liberdade do ser humano". A poesía da "vida, da paz, do amor, da xustiza". Pola súa banda, a profesora Helena González cre que tanto se pode falar de poesía feminista como de influencia dos feminismos na literatura galega.

E salienta a Pilar Beiro, María Xosé Queizán, Ana Romaní, Chus Pato ou María Reimóndez como exemplos de autoras feministas que revisaron cuestións como as representacións das mulleres.

Subliña tamén o ronsel do discurso feminista nas escritoras e escritores galegos, maior se cadra que noutras literaturas, afirma. "Pódese falar de textos, no lugar de autoras feministas...", engade.

Espinosa apunta, tamén, á influencia de Rosalía como poeta fundacional da poesía galega. Pilar García Negro é unha das autoras que están a reivindicar a dimensión feminista da creación de Rosalía.

"Rosalía é unha autora do século XIX que non se resigna a facer a literatura sentimental que lles estaba asignada ás mulleres", reflexiona Helena González. O feminismo está presente, comenta tamén, dun xeito distinto nas autoras dos 80 e dos 90 ou de hoxe, do mesmo xeito que o feminismo foi evolucionando nas súas diferentes etapas. ● MARÉ