Os sectores culturais valoran positivamente que o departamento siga tendo rango de consellería

A cultura galega pide ao novo conselleiro non dar pasos atrás

A experiencia internacional de Roberto Varela é unha das súas calidades máis recoñecidas

Camilo Franco

SANTIAGO | Para o novo conselleiro de Cultura, Roberto Varela, os próximos días serán unha sucesión de entrevistas se accede ás numerosas peticións anunciadas por cada un dos representantes dos distintos sectores culturais galegos.

Os representantes dos diversos sectores galegos coinciden en dúas valoracións ante o nomeamento do novo conselleiro. A primeira, considerar positivo que Cultura siga sendo unha consellería, e a segunda, pedir que non se desfaga o feito, como, por outra parte, anunciou o novo conselleiro nunha das súas primeiras intervencións.

O anuncio de que se reducía o número de consellerías fixo temer a unha parte do sector en Galicia que Cultura pasaría a integrarse como dirección xeral. Que o novo organigrama do Goberno galego manteña a Consellería de Cultura como tal engadindo Turismo é recibido no eido cultural galego como unha decisión axeitada, mesmo, como sinala Ramón Villares, pola relación que «o turismo ten co cultural en Galicia».

A outra circunstancia é o traballo diplomático realizado polo novo conselleiro. Para Antón Reixa, hai dúas circunstancias que poden ser positivas para entenderse co mundo cultural galego, «vir de fóra e estar afeito ao traballo diplomático». Reixa apunta así mesmo que «ese cosmopolitismo pode vir ben para que entenda a necesidade que ten o sector de internacionalizarse».

A consellería de Varela incluirá Cultura e Turismo | OSCAR CELA

Difundir Galicia

No mesmo sentido se expresa o presidente da Asociación Galega de Editores ao sinalar que esa experiencia internacional pode contribuír a ampliar os mercados e a difundir a obra dos artistas galegos. Sanmartín, que se encontra na feira do libro de Bos Aires, asegura que no campo internacional «ben se demostra aquí que está todo por facer e que precisamos de conseguir estar presentes para poder continuar traballando no sector».

Para o presidente do Pen Club de Galicia, Luís González Tosar, o máis importante é que se abra «un diálogo cos sectores culturais porque o proxecto será o do partido que o nomea, pero quen ten que desenvolvelo ao cabo serán os diferentes sectores».

Luís González Tosar cre que o novo conselleiro ten que «escoitar á cultura do país e contar coa súa opinión para as estratexias que queira desenvolver». Segundo explica Tosar e pola súa experiencia no Pen Club, esta falta de escoita «foi unha das eivas da etapa anterior».

Para o sector escénico, como para o audiovisual, hai algunhas urxencias que o novo conselleiro debe resolver no prazo máis breve posible.

Tanto Antón Reixa como Celso Parada, presidente de Escena Galega, sinalan que a tramitación das axudas leva retraso por causa das eleccións e do cambio de goberno e que, segundo explica Parada, «habería que tomar as decisións para que o proceso administrativo non se deteña máis». Reixa, presidente do Clúster do Audiovisual, engade que para este «tan importante é a Consellería de Economía como a de Cultura» e considera fundamental que se manteña «a transversalidade entre departamentos e que este siga sendo considerado un sector estratéxico mesmo fóra do ámbito cultural».

Pola súa banda, o director do Marco, Iñaki Martínez, comenta unha das circunstancias de Roberto Varela: «O seu perfil independente, que o levou a ter diversos cargos de responsabilidade en distintas institucións, anímanos a ser optimistas tanto na xestión de retos tan complexos como a Cidade da Cultura como no día a día das distintas áreas que conforman o noso panorama cultural».

RAMÓN VILLARES

«Unhas relacións fluídas entre institucións»

Villares preside o Consello da Cultura

O presidente do Consello da Cultura Galega considera que, institucionalmente, é «unha boa decisión que Cultura continúe sendo unha consellería e mesmo parece axeitado que Turismo estea xestionado canda Cultura pola relación directa que se dá en Galicia entre o patrimonio e o turismo; xa estivo así noutro tempo».

O presidente do Consello da Cultura Galega considerou «máis coherente que estea en Cultura que en Industria».

Ramón Villares engadiu que «a relación entre Cultura e o Camiño de Santiago aconsella esta combinación». Villares sinalou tamén ante o nomeamento que espera que se poidan establecer «unhas relacións fluídas entre as institucións».

Mirada «desde fóra»

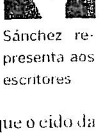
Desde o punto de vista persoal, Villares considera que Roberto Varela Fariña é «unha persoa preparada» e que chega á Consellería de Cultura «cunha mirada desde fóra».

«Ten a vantaxe de que vén desde fóra e a desvantaxe de que tal vez non coñeza ben o que está dentro», aínda que Villares confía en que iso sexa bo para a cultura galega.

O catedrático afirmou que coñece persoalmente ao novo conselleiro, pois coincidiu con el nunha ocasión en Nova York.

CESÁREO SÁNCHEZ

«O eido da literatura e do libro debe ser un puntal»

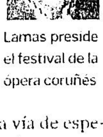


Sánchez representa aos escritores

O presidente dos escritores galegos sinala que, sen coñecer «os parámetros da súa actuación futura, a AELG tende a man a unha colaboración que sexa frutífera, dado que o eido da literatura é o libro, e a súa promoción debe ser un dos puntais da política de Cultura». Engade que, dado o seu currículo, «saberá valorar os esforzos do noso colectivo e doutros na promoción exterior da nosa cultura».

NATALIA LAMAS

«En la música se abre una nueva vía de esperanza»

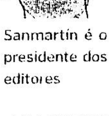


Lamas preside el festival de la ópera coruñés

Para Natalia Lamas, presidenta del Festival de Ópera de A Coruña, el nombramiento de Varela es todo un acierto. «En la música en concreto —afirma— se abre una nueva vía de esperanza, no solo en lo que respecta a la consolidación de lo que ya tenemos, sino para los retos del futuro». Para Lamas, con la llegada del Xacobeo, «es mucho lo que la música puede aportar a esta crucial celebración. Ojalá sepa escuchar».

ALFONSO G. SANMARTÍN

«Debe entender a importancia de ter presenza fóra»

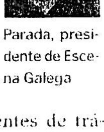


Sanmartín é o presidente dos editores

Para o presidente dos editores galegos que Cultura sexa consellería é «case a única opción posible, porque outra cousa sería volver a unha situación case preautonómica». Sanmartín pide ao novo conselleiro que sexa «consecuente co programa, que atenda á racionalidade das decisións e que non se retroceda nas cuestións nas que avanzamos». «Precisamos unha proxección internacional», engade.

CELSO PARADA

«Hai que manter os avances que fomos conseguindo»

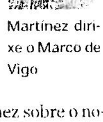


Parada, presidente de Escena Galega

Para o presidente de Escena Galega, que reúne ás principais compañías de teatro do país, o primeiro sería que se resolvan «os asuntos que agora mesmo están pendentes de trámite como as axudas». Noutro sentido, para Celso Parada é importante «manter os avances que fomos conseguindo no sector, un sector que agora está comezando a padecer os problemas da crise económica».

IÑAKI MARTÍNEZ

«Espero que promova a creación dentro e fóra»



Martínez dirixe o Marco de Vigo

O director do Marco considera «unha excelente noticia que se manteña a consellería, fronte á posibilidade de que fose fusionada con Educación». Engade Iñaki Martínez sobre o novo conselleiro que, dada «a súa traxectoria internacional, é de esperar que saiba utilizar esa experiencia para promover e estimular a creación dentro e fóra das nosas fronteiras e para conservar e difundir o noso patrimonio».