

ENCONTRO Andrea Núñez, Alicia Fernández e Gonzalo Hermo relativizan a idea de 'xeración dos novísimos' e apuntan a afinidades como o modelo épico

As visibles **confluencias**



Alicia Fernández e Gonzalo Hermo participaron con Andrea na segunda das mesas do encontro, que segue hoxe en Oleiros

O rexeitamento do patriarcado, con novos enfoques, é ao seu vez un dos aspectos centrais

M. Dopico - Santiago

"Non considero que pertenza a unha xeración". E, de compartir algunha, "sería coas mulleres coas que aprendo día a día, de dentro e fóra do país, coas persoas que teiman en escritas alternativas, clásicas ou transmodernas, igual me ten, coas escritas que me dan de beber cando teño sede, coas que loitan coa palabra para mudar o imposto, o estipulado". A poeta Andrea Núñez achegou reflexións coma estas no seu relatorio no IV Encontro de Novos Escritores, que a Asociación de Escritores en Lingua Galega celebra desde onte en Oleiros.

A autora de *Corrente de esquecemento* participou con Alicia Fernández e Gonzalo Hermo nunha mesa de debate sobre a poesía última. Núñez amosouse en desacordo coas catalogacións alicerzadas na idade e, aínda que matizou que "todas e todos bebemos dunha mesma fonte común"; un mesmo sistema literario, unha historia..., indicou que cada un procura o seu propio camiño. Situou a súa propia creación en confluencia coas voces "disidentes contra o patriarcado, contra identidades dominantes", contra a "norma imposta". Aquelas que contribúen a construír unha sociedade na que collan as diferenzas.



Andrea Núñez é a autora do poemario 'Corrente de esquecemento'

DEBATES

A influencia da creación dos 90

"É evidente que a década dos 90, coa cantidade e calidade poética que supuxo, impactou, dunha maneira ou doutra, nos que escribimos neste momento", asegurou Alicia Fernández. Pero iso non significa, "reflexionou", que todo sexa unha mera "copia".

Subliñou, por outra banda, liñas temáticas compartidas como o rexeitamento do patriarcado, e confluencias derivadas de experiencias sociopolíticas, como a boa acollida do modelo épico – tamén sinalada por Hermo –

Herme apuntou tamén á asunción por parte de autores homes da nova xeración das teses antipatriarcais das poetas dos 90, "á que tamén se referiu Fernández", e ao "esgotamento" da visión da xeración dos 90 como a das poéticas femininas do corpo. Xa que autoras novísimas optan por mudanzas no punto de vista, "como o erotismo lesbico, por exemplo", e escritoras consagradas nos 90 baixo esta óptica, como Yolanda Castaña, renuncian a ela no período pos-2000.

Pola súa banda, Hermo opinou que "a referencia xeracional pode resolverse unha ferramenta útil á hora de enmarcar a escrita no evoluir literario do sistema". Do que se trata, "aclarou", "é de sermos quen de relativizar o poder totalizador que adoito se lle pretende ao concepto de xeración e traballar con el coa certeza de que estamos a ollar a historia literaria da nación baixo unha óptica que debe ser completada". "Tan irreal é, na miña opinión, asumir a funcionalidade das xeracións de maneira acrítica como pretendi considerer un autor como ente illado do seu tempo, tradición e literatura coetáneas", asegurou.

Así, propuxo partir da "escolloa de tradicións", "de referentes na literatura inmediatamente anterior" – e a posición que o autor toma a respecto dela para analizar a obra de escritores dun determinado período "sen caer no reduccionismo".

"A poesía dos 90 está aí e non en van os escritores ultimísimos, cos seus silencios e afinidades, han de contribuír necesariamente para canonizar certas figuras ou liñas e facer que outras caian no esquecemento", engadiu. Salientou, polo demais, a presenza na escrita das autoras e autores novos de aspectos como a denuncia da "perversidade do imperio e a réplica ao modo de produción dominante". Un estudo de calquera xeración "debería ter en conta a produción máis recente de autores xa consagrados", sostivo, para advertir ademais de que as "as xeracións existen de facto" pois funcionan na dinámica do propio sistema, obrigando a adoptar posicionamentos. ●