

Eu odetta/ Eu anne, ronsel pan

(odetta)

Facer esas fotos

Capturar

A súa imaxe

A súa beleza, a súa beleza

[radical

El posa para min

Móvese

Na súa cadeira

O xardín

Ninguén sabe o que dentro ten....

Bondadoso?

Cruel?

Quen é en realidade?

(Anne)

Eu seino

Coñezo a ese home

Recoñecemento

Viaxe interior

A súa persoa. A súa personaxe

TERENCE STAMP

(odetta)

Só o seu corpo

[realidade

Un corpo perfecto

[disposto a

Amar

A amarnos

(anne)

Unha preparación

Para o baleiro

Da ausencia

Ser odetta, sentir a odetta. Comprende-la.

Preparada para saír ao set

Eu, un dos primeiros filmes. 1968

TEOREMA

(odetta)

Lévoo a ver as imaxes

[da miña infancia

El asume a situación

Unha invitación

a amar

Amámonos

A carne

A pel

O sexo

(anne)

Inaugurei a

Experiencia

De facer o amor

No cinema

Deixarse ir, abandonarse, disfrutar

Passolini dame indicacións

“vive e actúa ao tempo”

(odetta)

Son unha pobre nena rica

A familia

O máis importante

Chega el, ...

[revolución emocional

Tan belo!

Asústome e gozo.

Penso en que sexa para sempre

(anne)

O guión estaba escrito

Fechado

Eu sei que vai desaparecer

[fugaz

(odetta)

Un amor inusual

Desbordante. Inundante

Por que esa forza?

...

Por que ese poder?

(anne)

Eu seino. A historia non remata aí.

A historia comeza coa súa partida

Aí comeza todo

A frustración que deixa

O desespero

As ausencias.

(odetta)

Xa non son eu

Identidade fragmentada

Ira

Dor

Frustración

(anne)

Teño que deitarme mesa cama

Soa

Inerte

Abandonada

A secuencia máis dura

[100% passolini

(odetta)

Apretar o puño

Apretar o puño

Apretar o puño

Non podo moverme

A miña mente está máis alá

Co seu corpo

Quen era el?

Cales eran as súas intencións?

(anne)

Eu seino. Un viaxeiro que deixa ronsel

Bondadoso

Cruel

Luminoso e

Escuro

Ambigüedade

Desespero

Desolación

A falta de entendemento

Emoción pura

Sentimento transversal

Oblícuo

(odetta)

Sei que é a miña fin

A fin

Por el:

Fatalidade

(passolini)

Esta historia é dura

Moito

Seino

Unha das primeiras filmacións

[40 anos

A necesidade de mostrar

Emocións

Entre a realidade

E a imaxinación

Unha personaxe poderosísima

Extremadamente

E ela, odetta... ela anne

Representa

Candidez

Desarraigo

A fascinación destructora

Progresivamente.

FIN