

Amarrando felicidade

Unha poesía vital

HEITOR MERA

Alberte Suras, poeta bergantiñán e cascarilleiro, segundo as súas propias palabras, vén de ver publicado o seu poemario *Olladas dun intre de amor* pola editorial Toxosoutos. Sen aínda entrar no contido dos versos, xa nos chama a atención pola súa edición curiosa e feituquiña alimentada polas ilustracións de Felipe Senén e o prólogo de Manuel María que se nos antollan complementarios e atinados para un volume destas características.

Entrando xa en materia, dicirmos que este é un poemario de amor. Asolágo todo sen afogar. O sentimento exposto en mil formas e todas elas indo cara ao mesmo destino é a pulsión e a paixón reflectidas en versos sonoros, rítmicos, ondulantes e sinuosos da mellor poesía de amoratoria.

Podemos buscar moitas influencias na poesía de Alberte Suras, mesmo se nos antolla fácil ver algo de Neruda, outro pouco de Manuel María, Bernardino Graña ou incluso Cunqueiro, autores que fixeron dos versos de amor insignia da súa

poética; mais con recoñecer esta posibilidade non podemos deixar de subliñar a personalidade poética tan presente, tan evidente do poeta. O lector vaise deixar levar polas metáforas, imaxes e de-

mais milagres literarios do autor. Non se pode ter a poesía de Suras como repetición ou mimetismo do xa feito. A súa poesía namora e fainos incondicionais dos que gustamos da boa literatura e a boa poesía.

O poemario está estruturado en sete partes (número máximo), todas elas encabezadas cunha ilustración de Felipe Senén excepto as dúas seccións onde aparecen as odas. En cada unha das seccións se nos van presentar diferentes claves deses diferentes camiños que van dar inescusablemente cara ao sentimento amoroso.

Sen parar

moito e resumindo os típicos literarios que presenta o poeta, dicir que ao longo destas seccións o que predomina é a luz como símbolo de esperanza, de alegría de vivencia dun sentimento que está por riba de todo e que se debe de gozar fóra de desvarios que non levan a ningunha parte. É pois, unha poesía vital. A experiencia amorosa non ten sombras se, como é o caso, se presenta sineira. A luz necesaria para levar a vida, a necesidade do amor perenne que nos leva por vereas comúns cara a un futuro aínda mellor. Esta é unha interpretación posible da súa poesía.

Por outra banda, preséntasenos a humidade como referente sensual e sexual, como simboloxía da manifestación erótico-amatoria e, por qué non, mística da relación entre o home e a muller que pode levar a un estadio moito máis elevado do que nos ofrece a cotianidade. A éxtase afectiva, o convencemento amoroso está presente nunhas *Olladas dun intre de amor* que son a forma de amarrar a felicidade para non deixala fuxir xamais nunca. SURAS, Alberte, *Olladas dun intre de amor*, Ed. Toxosoutos, Noia, 2009, PVP8 €

