

# Letras gallegas...

RAMÓN NICOLÁS

## Riveiro Coello: Prosa con substrato poético

Autor de dilatada y solvente trayectoria, Antón Riveiro Coello nos habla sobre su última novela, "Laura no deserto" (Galaxia).

**A**ntón Riveiro Coello (Xinzo de Limia, Ourense, 1964) cursó estudios de Derecho en Santiago de Compostela y es funcionario de la administración autonómica. Desde 1994, su actividad como narrador ha sido reconocida con numerosos premios y avalada por un palpable éxito de lectores. Su mayor éxito ha sido *As regras de Bakunin*, traducida al portugués, italiano y castellano (en Ediciones El Andén). Identidad, memoria y agilidad narrativa son algunas de las constantes de su obra.

**¿Qué supone para usted esta nueva cita con los lectores?**

Tras seis años trabajando en una novela tan extensa, estoy expectante y un poco asustado. Me conformo con que el lector acepte el texto como algo propio y desee que nunca se acabe.

**¿Cuál fue el origen de la novela?**

Surgió en 2005, mientras preparaba material para un taller literario en el que animé a los alumnos a mezclar la vida agitada de Mercedes Núñez Targa, mujer que pasó por las cárceles franquistas y los campos franceses y alemanes, con la noticia sorprendente de Sofía Romo, una emigrante gallega que, tras recibir un golpe, sufrió amnesia y acabó en un hospital de Miami, sin más identidad que el tarareo de una canción. Esa confluencia de vidas les sirvió a mis alumnos para montar un relato colectivo que, al poco tiempo, me arrastró a mí.

**¿Qué hay en *Laura no deserto* de su obra anterior? ¿Y qué hay de nuevo?**

Seguramente hay preocupaciones recurrentes en cada escritor, temas que se imponen sobre la propia voluntad, pero en esta novela hay una ambición literaria que no ha habido en las otras, y creo que la técnica y la prosa están mucho más depuradas.

**El argumento se desplaza en función de los espacios. ¿Es una necesidad para**



Antón Riveiro Coello, retratado por Simón Balvís.

**reflexionar sobre la identidad, la memoria, el amor o la libertad?**

Aplico una estructura itinerante, con escenarios tan diversos como Compostela, A Pobra do Caramiñal, Barcelona, Europa durante la Segunda Guerra Mundial, Nueva York... Y el peso de la novela se lo reparten distintos personajes que van narrando lo que sucede en la primavera de 1982. En

realidad, son cuatro novelas con estilos y formatos diversos. En la primera, *A luz dos ausentes*, los personajes buscan la resolución de un misterio que les afectará de manera contundente. En la segunda, *A casa das sombras*, el tema es la pérdida de identidad y el deseo de reconstruirse en los otros. La tercera, *O labirinto de Ingrid Steiner*, es un tratado sobre la supervivencia, la libertad y la culpa. Y la cuarta, *A viaxe de Penélope*, es una vuelta al pasado con el amor como una sombra poderosa.

**Ha escrito que "la forma no tiene que anular lo humano", ¿por qué?**

Tiene que ver con mi fascinación por la técnica. Entiendo que la literatura, para ser verdadera, precisa

un substrato poético, una especie de barniz plástico que convierta el lenguaje real en literario, pero sin quitarle la voz a esos personajes que quieren expresarse como lo que son: humanos. Aunque reconozco que en mis novelas hay una complejidad formal, mi pretensión es que pase desapercibida, porque sé que las mejores técnicas son las que no se notan y están al servicio del lector.

### NOVEDADES GALLEGAS



**A VIAXE DE OLAF**  
Martín León Barreto

Un fantástico homenaje a Saint-Exupéry. Premio Internacional Compostela de álbum ilustrado. Kalandraka. 48 págs. 13 €.



**FANTASMAS DE LUZ**  
Agustín Fernández Paz

Otra joya del autor, en la que ofrece una mirada crítica contra la exclusión social. Xerais. 192 págs. 15,50 €.



**XA ME TARDAN ESTES MAGOS**  
Mamá Cabra

Un gran trabajo que aúna poesía y música, especialmente adecuado para estas fechas. Galaxia. 28 págs. 20 €.