De próxima publicación

A obra dramática de Roberto Vidal Bolaño **(E)**
Xosé Fernández Castro

Lingua galega e variación dialectal **(E)**
Xosé Manuel Sánchez Rei

Agarrarse a unha palabra *(P)*
Paulino Pereiro

Velarmina, Velarmèin *(N)*
Luís Barros

Velaquí unha cartografía xeográfica, desde O Incio á Coruña, pasando por Monforte, Madrid e varios países centroeuropeos, que nos retrotrae aos pasos, pensamentos e creación literaria dun escritor vocacional, un espírito culto, inconformista e rebelde, que, malia á adversidade dolorosa asexante, se nega a entregarse á rendición definitiva, radicalmente provocador, comunicador de vida e alento emocional humano como epicentro de existencia auténtica aberta ao mundo plural, mais interpretado desde aquí, desde nós.

Unha palabra impresa que nos lembra a beleza das palabras e a forza do seu compromiso ético atemporal e sempre de actualidade.

> *Vivimos malos tempos para a reflexión e a resistencia neste imperio "zombi" de Microsoft mental e de autoestradas da información cando xa hai tan poucas persoas con neuronas dispostas a servirse de tanta información, e moito menos a utilizalas en contra dese mesmo poder que as invade coas peores intencións.*

ISBN 978-84-8487-193-4

L

277

Mercedes Queixas Zas. Lois Pereiro. A urxencia poética dun futuro alleo

L

Mercedes Queixas Zas

Lois Pereiro

A urxencia poética dun futuro alleo

EDICIÓNS LAIOVENTO

ENSAIO

Mercedes Queixas Zas

Licenciada en Filoloxía Galego-Portuguesa pola Universidade da Coruña, exerce como profesora de lingua e literatura galega no ensino secundario. É autora de ensaios de carácter divulgativo dirixidos ao público escolar como *Os trobadores do Reino de Galiza* (A Nosa Terra:1997) ou *Breve historia da literatura galega* (A Nosa Terra:1999), ademais doutros estudos intitulados *Frei Martín Sarmiento. O inicio da recuperación da conciencia galega* (2002) e *Ramón Piñeiro. A expresión cultural dunha estratexia política* (2009), publicados por Edicións Laiovento.
Coautora da *Historia xeral da literatura galega* (A Nosa Terra:2001), ten participado en diferentes foros de análise literaria e lingüística cuxas intervencións fican recollidas en volumes colectivos e actas como "Silencio cultural e represión lingüística en Galiza durante o primeiro franquismo"; "Reflexións dunha lectora cursidosa ao prólogo aos *Contos da Agra Aberta*"; "Galician Fiction: A Genre with Gender?"; "A didáctica do galego desde os medios de comunicación", "Ensino, educación e lingua galega hoxe" ou "Estratexias para a planificación lingüística escolar".