

## ORO EN PAÑO

Olga M<sup>a</sup> Patiño Nogueira (A Coruña). Profesora de instituto, poeta, actriz y directora de teatro, colabora también en medios de comunicación y revistas especializadas. En su fructífera trayectoria profesional destacan: la coordinación del libro 'Poema dos Caneiros', en el que presenta un poema de Uxío Novoneyra ilustrado con grabados de Jesús Núñez; sus poemarios 'Latexos fragmentados', 'Natureza Haiku', 'Tempo en desuso', 'Atmosfera' y 'Silencio habitado'; y además, diversas antologías escritas en gallego y en español. Tradujo al gallego la obra de teatro 'Fando y Lis', de Fernando Arrabal, y escribió el apunte teatral 'Mulleres fronte ao espello', publicado en la 'Revista Casahamlet'.

**OLGA PATIÑO NOGUEIRA**  
Poeta



Olga Patiño, en un rincón de la Ciudad Vieja de A Coruña, por donde acostumbra a pasear (Foto: Noalba)

**MAYRA MACHADO**  
Madrid

**¿Qué fue lo primero en tu vida: magisterio, poesía o teatro?**

De pequeña tenía un cuaderno en el que escribía cuentos; también hacía teatro de portal con los amigos del barrio. Así nació mi devoción por la literatura y el teatro.

**¿Te atreverías a definir qué es la poesía?**

La poesía es un acto de insubordinación, de libertad, es percepción vital e intento de reafirmación de la propia identidad. La poesía es ese lugar sagrado, donde te sientes capaz de escuchar en el silencio y ver en la oscuridad, que decía María Zambrano.

**Celaya pensaba que la poesía es un arma cargada de futuro, ¿estás de acuerdo?**

De futuro, presente y pasado... Decía Tobías Wolff: *¿por qué César iba a temer a Ovidio, si no fuera porque sabía que ni su divinidad ni todas sus legiones podrían protegerle de un buen verso?*

**A lo largo de la historia han existido muchos poetas comprometidos socialmente...**

Sí, grandes poetas hombres y mujeres que han luchado, desde el verso, por mejorar la realidad sociopolítica que les tocó vivir. También ha sido un importante instrumento de liberación de la mujer, aunque insuficiente.

**¿Qué piensas de esas poetisas olvidadas de la generación del 27... por ejemplo, Concha Méndez, Ernestina de Champourcin o Josefina de la Torre?**

Fueron ejemplo de mujeres activas, que tomaron iniciativas y manifestaron, con su creación, que eran dueñas de sus vidas. No me parece que la historia les haya hecho justicia, a pesar de

# “La poesía siempre es percepción vital, acto de insubordinación y también de libertad”

**“La poesía es ese lugar sagrado donde eres capaz de escuchar en el silencio y ver en la oscuridad”**

**“Rosalía es una poeta universal, su poesía y prosa van más allá de los convencionalismos”**

**“Galicia es mítica y mística; desde el litoral a la extrema del bosque y del mar al cumio del monte”**

**“Los gallegos somos sensibles, sociables, cautos y muy creativos en todas las artes”**

algún que otro reconocimiento.

**¿Y Rosalía? ¿Sigue siendo un referente en la poesía actual?**

Un referente incuestionable. Rosalía es una poeta universal, tan vigente hoy, o más, que en el tiempo que le tocó vivir; su poesía y prosa, así como la modernidad de su pensamiento poético y sus intenciones, van mucho más allá de los convencionalismos.

**Hablemos de tus musas... alguna vez has dicho que la mitología clásica te inspira...**

No creo que dijese tanto, pero es verdad que me gustan mucho esas conmovedoras historias de la mitología clásica, con sus maravillosos personajes y misterios. Al fin y al cabo, conforman el auténtico trasfondo de la tradición cultural de Occidente.

**¿Y la lírica medieval?**

Me entusiasma su gran vitalidad, su frescura... tanto en el *Mester de Juglaría* como en el de *Clerecía*. Una vez más se pone de manifiesto la extraordinaria belleza de la lengua gallega para la lírica, por su musicalidad y riqueza lingüística; para muestra, las Cantigas de amor, de escarnho e maldizer.

**de escarnho e maldizer.**

**Cucuruchos de castañas, rúas, personas, acantilados... hacen volar tu imaginación, ¿qué más te inspira de la vida cotidiana?**

Para mí son muy importantes las personas, las cosas, los lugares con los que convivo habitualmente. Trato de desvelar qué se esconde debajo de esa apariencia uniforme de todos los días y transfigurarla.

**La sociedad de hoy, ¿también es fuente de inspiración para ti?**

Sí, pero me inspira una poesía más épica que lírica. En esta sociedad en la que vivimos, en la que el ser humano es el mayor depredador de su propia especie, se precisa alimentar el espíritu para no caer en la barbarie.

**Has escrito varios poemarios entre los que parece existir un fuerte nexo interior...**

Todos son un refugio ante las inclemencias del mundo, un modo de búsqueda de lo instintivo, lo originario, lo telúrico... un lugar donde me siento a salvo en este asteroide a la deriva donde reside un mundo disparatado.

**¿Qué podemos encontrar en**

**Silencio habitado, el último que has escrito hasta el momento?**

En *Silencio habitado* está la idealización del amor y también la mirada de la niñez, donde la mirada tenía esa inocencia que embellecía el mundo. Reivindica la visibilidad, el latido de tantas mujeres silenciadas...

**Después de los relatos integrados en *Silencio habitado*, ¿piensas incursionar en la novela?**

No exactamente, aunque sí en el relato corto. Al igual que el *haiku* me parece la quintaesencia de la poesía, el relato breve conseguido me parece la quintaesencia de la novela.

**Pasemos al teatro, tu otra pasión...**

El teatro es comunicación, acción-ficción, imitación de la vida, uno de los medios más expresivos y útiles para modificar una sociedad. Es fundamental considerarlo desde la escuela, pues desarrolla los procesos cognitivos y despierta el sentido crítico.

**Además de participar en montajes de obras de autores como Cunqueiro, Mrozek, Ghelderode o Luz Pozo, entre otros, ¿has escrito algo para teatro?**

Sí, *Mulleres fronte ao espello*, que fue sólo un apunte teatral. Manuel Lorenzo, pilar del teatro gallego, me pidió esa colaboración para la revista *Casahamlet*.

**¿Algún otro referente imprescindible en el teatro gallego?**

Sin duda, Vidal Bolaño, que fue un visionario y como tal, todo su mensaje crítico está vigente hoy día. Además, en Galicia hay grandes dramaturgos, hombres y mujeres, así como actrices, actores y directores de teatro...

**No podría terminar esta entrevista sin preguntarte dónde hay más poesía en Galicia, ¿en el mar, en el bosque, en los corazones?**

Galicia es una tierra mítica y mística, desde el litoral a la extrema del bosque... desde las olas del mar al *cumio* del monte... Y sus gentes somos sensibles, sociables, cautas y muy creativas en todos los campos de las Artes.

**Tierra de leyendas... cuéntame alguna especialmente poética...**

Cuenta la leyenda que Os Canóns do Sil, en la Ribeira Sacra, asentados en medio de una grandiosa naturaleza, se originaron por los celos que la diosa Juno tenía de Galicia cuando se enteró de que su esposo, Júpiter, había quedado prendado de su belleza. Juno decidió entonces abrir una profunda herida en aquella hermosa tierra con la finalidad de que Júpiter la repudiase.

**Olga, siempre hablas de las mujeres de tu tribu, ¿quiénes son y qué hay que hacer para pertenecer a ella?**

As *mulleres da miña tribo* es el título de un poema que está en *Silencio habitado*, dedicado a las mujeres y a los hombres que saben amarlas. Las mujeres de mi tribu son portadoras de estrellas y se enfrentan a los devoradores de luz, ¡tú ya perteneces a ella!