

OBRA TEATRAL PUBLICADA:

O xigante don Gandulfo, señor de Tentequedo, A Coruña, Cadernos da Escola Dramática Galega, 13, 1980.

O pauto, A Coruña, Cadernos da Escola Dramática Galega, 40, 1983.

O rei aborrecido, A Coruña, Castrodoiro Teatro, 1984.

“Santuario”, en VV.AA. , *Monólogos*, Barcelona, Sotelo Blanco, 1987.

Ei Feldmühle, fantasía do Valadouro con vampiros, A Coruña, Deputación da Coruña, 1991.

“Antoine de Lévaillant”, en VV.AA., *O camiño das estrelas*, A Coruña, Elsinor Teatro, 1993.

“María e Flora”, en VV.AA., *O camiño das estrelas*, A Coruña, Elsinor Teatro, 1993.

“O inmortal”, *Agalia*, 37, 1994.

Venenos, A Coruña, Deputación da Coruña, 1994.

Viva Peter Pan, A Coruña, AS-PG, Colección Teatro nas Aulas, 2,1995.

“Caricias”, *Luzes de Galiza*, 26, 1995.

Teatro-minuto, A Coruña, Cadernos de Teatro, 5,1996.

“Vampiro”, *Luzes de Galiza*, 29,1998.

“Primeira Comuñón”, *Escaramuza*, 4, 1998.

“Tatuaxes”, ed. bilingüe, *Art Teatral*, año X, 10, 1998, pp. 45-51 e 120-124.

“Tatuajes”, en Vieites, Manuel F., *La nueva dramaturgia gallega*, Madrid, ADEE, 1998.

“Hamlet 2”, *Escaramuza*, 3, 1998.

“Hamlet 3”, *Escaramuza*, 4, 1998.

“Tambores en París”, *Escaramuza*, 4, 1998.

“Quero ser Hamlet” en *Casahamlet*, 1, 1999, pp. 22-29.

“O cuarto de Ofelia” en *Casahamlet*, 1, 1999, pp. 30-31.

“Cabeza de home”, *Escaramuza*, 5, 1999.

“Crisálidas”, *Escaramuza*, 5, 1999.

“Terra Xenerosa”, *Escaramuza*, 6, 1999.

Crisálidas, A Coruña, Cadernos de Teatro, 2ª época, 1, 2000.

“Morte do arponeiro”, *Escaramuza*, 8, 2000.

“O libro” en VV.AA., *O can, o libro e o espello: misterio charentés*, *Casahamlet*, 3, 2001, pp. 37-38.

“Venus Podre”, Textos XXIII, *Revista Galega de Teatro*, 2ª época, 27, 2001.

“Animal / Vacío”, Textos XXIII, *Revista Galega de Teatro*, 2ª época, 27, 2001.

“Home e muller preñada”, Textos XXIII, *Revista Galega de Teatro*, 2ª época, 27, 2001.

“O Gran Soño”, Textos XXIII, *Revista Galega de Teatro*, 2ª época, 27, 2001.

“Arañeira”, Textos XXIII, *Revista Galega de Teatro*, 2ª época, 27, 2001.

“Os monstros do Penido Vello”, *Arlequín*, 2001.

“Irmáns”. Santiago, *O Correo Galego*, 13-5-2001.

“Serpe serpe”, *Casahamlet*, 4, 2002 pp. 42-45.

“O frío”, Vigo, *A Nosa Terra*, 1032, 2-5-2002, pp. 7.

Animal / Vacío, A Coruña, Cadernos de Teatro, 2ª época, 12, 2002.

Os ollos, Lisboa, Edições Tema, 2003.

“Parade de respirar”, *Casahamlet*, 5, 2003, pp. 56-61.

O milagre de Baíñas, A Estrada (Pontevedra), Edicións Fervenza, 2003.

“Fórmula para a Criatura”, *Casahamlet*, 6, 2004, pp. 56-59.

“Escena de Lisístrata para Psicosis Gonzalez”, Santiago de Compostela, *Galicia Hoxe*, 24-3-2005.

“Nocturno do Orzán”, *Casahamlet*, 7, 2005.

Cóxegas, A Coruña, Cadernos de Teatro Laiovento, 3, 2005.

Noite invadida, A Coruña, Universidade da Coruña, 38, 2005.

“O regreso”, Santiago de Compostela, *Galicia Hoxe*, 29-3-2007.

“A cloaca” (posteriormente titulada “TV”), Santiago de Compostela, *Galicia Hoxe*, 29-3-2007.

“A túa boneca”, *Casahamlet*, 9, 2007.

“Peza de Frankenstein”, *Casahamlet*, 12, 2010.

“Medea”, EE.UU, Yale School of Music, Yale University, 2012.

“Tania” e “2009” (posteriormente titulado “Rosa”), *Revista Galega de Teatro*, 76, 2013.

Ei Feldmühle! - ¡Hey, Feldmühle! (edición bilingüe, tradución Inmaculada López Silva) Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Nº 001. Madrid, 2019.

Venenos - Venenos (edición bilingüe, tradución Inmaculada López Silva) Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2020.

“Materna”, *erregueté*, *Revista Galega de Teatro*. Textos 102, nº 100, 2020.

OBRA ESTREADA:

O rei aborrecido. Compañía Luís Seoane. Dirección: Manuel Lourenzo. A Coruña, Sala Luís Seoane, 1985.

O pauto. Grupo de Teatro Badius. Dirección: Ricardo Vigueret Gil. Baio (A Coruña), 1986.

Ei, Feldmühle! fantasía do Valadouro con vampiros. Escola Dramática Galega. Dirección: Manuel Lourenzo, A Coruña, Teatro Rosalía de Castro, 1992.

O inmortal. Teatro do Alvardán. Dirección: Manuel Lourenzo, Cervo (Lugo), Auditorio de Sargadelos, 1992.

Antoine de Lévaillant, en *O camiño das estrelas*, con Manuel Lourenzo, Lino Braxe e Flor Maceiras. Elsinor Teatro. Dirección: Manuel Lourenzo, Boiro (A Coruña), Casa da Cultura, 1993.

María e Flora, en *O camiño das estrelas*, con Manuel Lourenzo, Lino Braxe e Flor Maceiras. Elsinor Teatro. Dirección: Manuel Lourenzo, Boiro (A Coruña), Casa da Cultura, 1993.

Venenos. Uvegá Teatro. Dirección: Manuel Lourenzo. A Coruña, Teatro Rosalía de Castro, 1995.

O cuarto de Ofelia. Compañía Teatral Casahamlet. Dirección: Cilha Lourenço e Santi Fernández, Antoloxía III, A Coruña, Forum Metropolitano, 2000.

O libro en O can, o libro e o espello. Misterio charentés, con Manuel Lourenzo e Miguel Anxo Fernán-Vello. Lectura dramatizada. Compañía Teatral Casahamlet. Dirección: Manuel Lourenzo, A Coruña, Portas Ártabras, 15-6-2001.

Tatuaxes. Grupo 8díasTeatro. Dirección: Alberte Cabarcos, A Coruña, Café Leghard, 07-3-2002.

Viva Peter Pan. Lectura dramatizada. Compañía de Teatro Casahamlet. Dirección: Paulo Serantes. A Coruña, Portas Ártabras, 22-3-2002.

Animal / Vacío. Compañía de Teatro Casahamlet. Dirección: Manuel Lourenzo, Serra de Outes (A Coruña), Centro social, 20-10-2002.

O milagre de Baíñas. Alumnos do CP de Baíñas. Dirección: Xesús Pisón, Baíñas, Vimianzo (A Coruña), decembro 2002.

Lisístrata para Psicosis González. Aula Aberta Casahamlet. A Coruña, 22-12-2010.

Peza de Frankenstein. Lectura dramatizada a cargo de Manuel Lourenzo. Casahamlet. A Coruña, 2011.

Medea, en *Composition*, de Fernando Buide, Scholl of Music, Yale University, EE.UU. 2012.

Materna. Clube Teatral Elsinor. Dirección, Manuel Lourenzo. Ferreira do Valadouro, Lugo, Casa da Cultura, 5-8-2022.

Nai Vella. Lectura dramatizada. Dirección, Manuel Lourenzo. Alfoz do Castrodouro, Lugo, Casa da Cultura, agosto 2023.

ENSAIO:

“Teatro e subversión”, Santiago de Compostela, *El Correo Gallego*, 24-4-1994.

“Teatro e salvación”, Vigo, *A Nosa Terra*, 627, 23-6-1994.

“Só o teatro nos leva ao paraíso”, Vigo, *A Nosa Terra*, 644, 20-10-1994.

“O coito soñado, investigación sub-realista”, *Escaramuza*, 5, 1999, pp. 23.

“Con que armas?”, *Escaramuza*, 6, 2000, pp. 21.

“Teorema de Tebas”, Vigo, *A Nosa Terra*, 19-10-2000.

“Hesíodo anarquista”, Vigo, *A Nosa Terra*, 978, 15-3-2001.

“Edipo, María e outras máscaras”, Vigo, *A Nosa Terra*, 08-11-2001.

“Memoria da Esfinxe”, Vigo, *A Nosa Terra*, 1029, 11-4-2002.

“A Hidra”, *Biblioteca Virtual Galega*, Universidade da Coruña, 2002.

Memoria da Esfinxe, A Coruña, Manuais Casahamlet, 4, 2003.

“Maelström”, Vigo, *A Nosa Terra*, 1078, 16-4-2003.

“A man rota”, Vigo, *A Nosa Terra*, 1174, 5-5-2005.

“Nós”, Santiago, *Galicia Hoxe*, 2-8-2005.

“Edipo no trisquel”, Vigo, A Nosa Terra, 4-8-2005.

“Hamlet ADN”, Vigo, *A Nosa Terra*, 1194, 21-10-2005.

“Edipo de Neve”, Santiago de Compostela, *Sermos Galiza* (edición dixital), 22-3-2013.

“A Casa”, Santiago de Compostela, *Sermos Galiza* (edición papel), 8-8-2013.

“Espellos”, Santiago de Compostela, *Sermos Galiza* (edición dixital), 22-9-2013.

CANCIÓN mitoloxía da Nai no Valadouro, O Valadouro, Cadernos do SEVA, 3, 2014.

“Nais”, Santiago de Compostela, *Sermos Galiza* (edición dixital) 6-12-2015.

Alborada de Edipo, Santiago, Edicións Laiovento, 2020.

Filomena, María, Ana e outras deusas, O Valadouro, cadernos do SEVA, nº 11, 2021.