

MIÉRCOLES, 11 de noviembre de 1981

La colección de novela Cátedra reemprende sus actividades

11 NOV 1981

Archivado en: [Cátedra](#) [Editoriales](#) [Sector editorial](#) [Libros](#) [Empresas](#) [Economía](#) [Cultura](#)

Con la presentación de la primera novela de Ernesto Parra, *Soy un extraño para ti*, la Editorial Cátedra, del Grupo Editorial, SA, ha vuelto a emprender las actividades de la colección de narrativa que lleva su nombre, y que constituyó uno de los acontecimientos editoriales más espectaculares del curso pasado. La novela fue presentada por el escritor y periodista Luis Carandell. Luis Carandell empezó su intervención anunciando que el libro de Ernesto Parra era una novela muy divertida. «Frente a su lectura dijo, «carece de importancia la crisis de UCD, y puedo asegurar y aseguro que ni el rostro de Leopoldo Calvo Sotelo ni los pelos de Rodríguez Sahagún se han quedado así por la lectura de esta novela».

Bromas aparte -«Rodríguez Sahagún se peina por las mañanas metiendo los dedos en un enchufe», dijo-, Carandell destacó tres elementos importantes en *Soy un extraño para ti*: el cosmopolitismo de la novela, que, aunque sucede en España, no provoca esta sensación, por la ausencia de peculiaridades; la renuncia a cualquier tipo de moralidad, a hacer humanismo, lo que responde más a la tradición anglosajona que a la española (recordó *El muerto vivo*, de R. L. Stevenson), y contribuye al distanciamiento del narrador de lo narrado, y, finalmente, el lenguaje: «Es la primera vez que veo mejor reflejado en lenguaje actual el lenguaje moderno de última hora». Un lenguaje que tal vez, en su opinión, sirva más para los personajes que para el narrador, aunque este último sea uno de ellos.

Ernesto Parra -nacido en Madrid hace veintinueve años, premio Estafeta de relatos, guionista, locutor y periodista y autor de un libro de relatos, *Silabario*, siendo esta su primera novela- señaló que su libro no es policiaco, pese a su argumento, sino una historia donde hay más indiscreción que imaginación, pues la imaginación le parece una herramienta más limitada. Preconizó una narrativa menos literaria, en la que se cuenten cosas. «Esta es una novela de aventuras», terminó diciendo, «en la que he utilizado un lenguaje no preparado, no preconcebido ni literario».

La colección *Novela-Cátedra* publicará el próximo mes dos nuevos libros: *La reina roja*, de Gonzalo Suárez, y *Breixo*, del narrador gallego Alfredo Conde.