

Publica su poema largo "pedras de Plastilina"

"Escribir en Palestina non é chorar/ é soñar que viviches sen entender qué soñaches". Son algunos de los versos del poema largo "pedras de Plastilina" que acaba de publicar Moncho Iglesias en la editorial Toxosoutos y que acompaña con imágenes. Prologada por Camilo Nogueira, la obra reflexiona con gran lirismo sobre la historia de Palestina, su deriva y la visión mercantilista que de ella se tiene en el resto del mundo. El propio título hace un juego de palabras -los árabes al leerla entienden Palestina y las piedras, en minúscula, ya son solo un juego de niños, como la plastilina-. A lo largo del poema el autor incluso realiza un paralelismo con Galicia, criticando el consumismo que todo lo invade. "Las ideologías ya no existen, símbolos como el pañuelo palestino aquí son un producto de moda mientras que en otro lugar es un símbolo de lucha", reflexiona. Entre tanto, Palestina permanece anclada "no pasado para lembralo, o presente para vivilo, o futuro para devecelo".