

Toño Núñez adica aos primeiros lectores un conto rimado no que o personaxe descrito, Mago Goma, prende a atención dos rapaces xa desde o seu propio nome: un nome que constitue un palíndromo xa que tanto se pode ler do dereito como do revés, preludivando deste xeito as excentricidades do meigo.

Trátase, polo tanto, dun conxunto de estrofas de catro versos octosílabos e rima asonante que transporta o lector a un mundo de ensoñación onde todo é posible. Dende o aspecto externo do mago –nariz de cenoria, cellas de bigote, boca tipo foca e ollos de piollo– ata a descrición do seu interior –só desexaba facer felices os nenos–, desenrola o autor un nobelo de fantasía onde a imaxinación tenta xogar, e xoga de feito, un papel importante como marco no que se desenvolven as relacións interpersoais, como instrumento co que se acadan obxectivos e como filosofía de vida.

Calquera obxecto, ser vivo, instrumento ou brinquedo que rodea o Mago Goma é susceptible de ver trastocadas as súas funcións; o pro-

tagonista ten frío no verán e calor no inverno, un burro moi listo, andacos pés polo teito, confunde gatos con lebres ou peras con mazás e

mesmo o galo que mercou canta pola tardiña e cala ao amencer. Mais en todo este caos aparente o Mago Goma é quen de atopar un certo sentido apelando á maxia e debuxando nos pequenos caras de felicidade.



Un conto rimado

Acertado dinamismo

MARÍA NAVARRO

É, ás veces, nos xestos disparatados, nos movementos sen sentido ou nas respostas absurdas onde, cáseque sen querer, advertimos a solución a cantas eivas emocionais ou físicas se nos presentan, ás veces, en forma de inconvenientes, de atrancos ou de obstáculos, de modo que case nunca se desenvolve o sentido da imaxinación para combater as dificultades que a vida depara e neste liña Mago Goma non dubida en amosarlles aos rapaces que tan bo é durmir de día e vivir de noite coma andar do revés ou non facer aquilo que se agarda de nós, senón o que cada un considere axeitado seguindo unicamente os ditados dun corazón xeneroso e dunha cabeza sensible aos problemas dos demais.

A forma en que o ilustrador, Adriá Fruitós, plasma a historia sorprende polas imaxes atractivas e cotiás e polas mesturas de cores que outorgan ao conxunto unha simboloxía e un dinamismo especiais
NÚÑEZ,
Toño/FRUITÓS, Adriá,
Mago Goma, Ed.
Kalandraka,
Pontevedra, 2010,
PVP13 €