

DO TEATRO-CIRCO Ó GRAN TEATRO: HISTORIA CINEMATOGRAFICA (II)

Fernando Arribas Arias

RESUMO

Nesta segunda entrega, recóllese a historia, centrada no aspecto cinematográfico, do Teatro-Circo, denominado, no período que nos ocupa (1921-1940) **Teatro Principal**.

RESUMEN

En esta segunda entrega, se recoge la historia, centrada en el aspecto cinematográfico, del Teatro-Circo, denominado, en el período que nos ocupa (1921-1940) Teatro Principal.

O 18 de novembro de 1921 inaugúrase o **Teatro Principal** coas actuacións da canzonetista e estrela de “varietés” *La Nené* e o dúo cómico *Los Malvar*. Descoñecemos, sen embargo, o “sensacional programa cinematográfico” anunciado para esta xornada; se ben a película que inaugura a temporada (proxectada o día 19) é *El delito de un padre*. Meses antes, en xuño, este coliseo, daquela denominado Teatro-Circo, pasara a depender da Empresa Fraga, que realiza nel diversas obras de mellora das que se fai eco “*El Progreso*”. Segundo este xornal,

“En las galerías altas ha dirigido Pérez Saavedra la instalación de un segundo piso con balconcillo y asientos para mucha gente. Es un oportuno medio de aprovechar espacio sin perjuicio para el público y en provecho para la taquilla. ¿Se llamará esta localidad?

.....
La nueva localidad es amplia, es cómoda, está dispuesta en condiciones de que se vea el escenario bien, aún desde la última fila. Hemos hecho la prueba personalmente. De la seguridad y solidez de esta nueva localidad ha dado un informe favorable el arquitecto Sr. Saiz, que es de los que no pasan defecto chico o grande...

... Se ha remozado toda la instalación. Los antepalcos se decoran con tonos oscuros que hicieron desaparecer el aspecto de alcoba que antes tenían. Ya no se ven las anillas que sujetan las cortinas como ocurría antes. Hay amplios pasillos para comentaristas de entreacto. Habrá calefacción cuando venga la caldera. Hay palcos de luto...

En los sótanos se instalaron los retretes. El inspector de Sanidad, Sr. Domínguez los ha visto y dijo que reunían condiciones higiénicas. Son bajos de techos, pero cabe en ellos Pedrosa, de pie y con sombrero...

No son tan bajos como parecen...¹

Era frecuente que nos espectáculos celebrados no **Teatro Principal**, houbera algún que outro alboroto por parte do público das localidades altas. Sen embargo,

“...anteanoche fue de tal calibre el pedestre acompañamiento a cierta tonadilla de un cuplé que cantaba la artista, que hubo momentos en que rayaba en verdadero escándalo. Debajo de ese público se hallaba un palco ocupado por conocidas personas, y como sería el pateo que hizo saltar una bombilla de la luz, llendo a parar al palco de preferencia, donde por verdadero milagro, no se estrelló sobre la cabeza de alguno.

Esto, a parte del polvo, colillas de cigarros, etc, etc, que tales explosiones de emoción artística hacen rodar sobre palcos y butacas...²

En 1922, o **Teatro Principal** ofrece (agás nos meses de verán) unha regular programación cinematográfica (a base de longametraxes e seriais) frecuentemente compaxinada con espectáculos de variedades. As sesións, sobre todo as festivas, rexistran unha gran afluencia de público, segundo se deduce dun comentario publicado en *El Progreso* no que se di que

“Llenísimos estuvieron el domingo los salones del Teatro Principal y del Círculo de las Artes. ¡Y con “cine” solo!...”³

Aproveitando esta conxuntura tan favorable ó longo deste ano o **Teatro Principal** irá incrementando os prezos. Así, as localidades de Butaca pasan de 0,20 a 0,50 céntimos; mentres que as de Xeral pasan de 0,10 a 0,20 céntimos.

O ambiente que reina nas sesións dominicais do **Teatro Principal** e do Círculo de las Artes, é descrito por Calvino nun comentario publicado en “El Progreso”. Para este xornalista, os domingos o cine era un autentico barullo, fundamentalmente por tres razóns. A primeira, porque para a función das sete, media hora antes hai un número de localidades “reservadas” por diversas prendas de roupa. A segunda, porque non se res-

¹ *El Progreso*, 17-XI-1921. O ano anterior, este xornal xa reclamara reformas neste coliseo. (véxase *El Progreso* do 16-IV-1920)

² *El Norte de Galicia*, 28-XI-1921

³ *El Progreso* 17-I-1922

pecta a numeración das butacas e uns ocupan o sitio dos outros. E a terceira, polas molestias que ocasionan os gamberros, empeñados en lanza-los prospectos como pelotas ou frechas sobre as cabezas dos demais.⁴

Durante 1923, o **Teatro Principal** mantén unha programación de cine e variedades (agás nos meses de verán). Seriais e longametraxes constitúen a base das proxeccións, entre as que destacan : *La aventura de Montecarlo*; *La Atlántida*; *Carceleras*; *Ambiciones mundanas* (protagonizada por Rodolfo Valentino); *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* ; *Cleo la francesita* e *La capitana alegre*, película na que interviña a actriz Musidora, quen se desprazou a Lugo co gallo da estrea do filme o 3 de maio.

O 29 de outubro, El Regional publica a seguinte nova:

“Se ha señalado un plazo de quince días a la empresa del Teatro Principal de esta población por el Gobierno Civil, para que proceda a efectuar varias obras indispensables, en relación con lo que previene el vigente Reglamento de Espectáculos.

De no efectuarse las obras en el plazo señalado, dejarán de celebrarse funciones de toda clase.

Las obras principales se refieren a que las puertas de los palcos no abran sobre los pasillos, sino al interior, a la colocación de tuberías de conducción de aguas al escenario, pues hay sólo una, y que las mangas para caso de incendio sean de mayor diámetro y extensión.

Han de ponerse los retretes y urinarios en las condiciones que el Reglamento requiere y se utilizará la plataforma existente sobre el anfiteatro, no permitiéndose la presencia en ella de espectadores”.⁵

Supoñemos que as obras indicadas foron efectuadas, pois o **Teatro Principal** continuou coas súas actividades sen interrupcións.

En 1924, o prezo das localidades no **Teatro Principal** experimenta un lixeiro incremento, pasando a custa-las entradas de butaca e xeral 0,70 e 0,20 pta. respectivamente.

Nesta temporada destacan títulos como *Charlot aventurero*; *El admirable Critton*, protagonizada por Thomas Meighan e Gloria Swanson; *Fuera de la niebla*, con Allá Mazinova; *Alma de Dios*; *La Dolores*; *La Princesa sin patria* e *La Dama de las Camelias*, con Rodolfo Valentino á cabeza do reparto.

O 23 de marzo celébrase no **Teatro Principal** exames para obte-lo carné de operador de cinematógrafo.

⁴ *El Progreso*, 24-I-1922

⁵ *El Regional*, 29-X-1923

“Los aspirantes a la profesión que actuaron fueron D. José Blanco Martínez de Velasco, D. José da Vila, D. Ricardo Díaz Valín y D. Manuel da Vila, vecinos de Lugo.

De Vivero, D. Antonio Cocifia Castiñeiras, D. Andrés Méndez Cribeiro, D. Nemesio Barreiro Casal y D. Esteban Fernández Temprano.

De Villalba, D. Francisco Roca; y de Mondoñedo D. Jesús Lombardía Gómez y D. Justo García Señor.

El tribunal fue constituido por el arquitecto provincial Sr. Sainz, el representante de la empresa en el Teatro señor Pérez Saavedra y el ingeniero industrial Sr. Escobar, actuando como secretario el oficial de primera clase del Gobierno Civil, D. José Pereira Fernández.”⁶

Cine e variedades constitúen a base da programación do **Teatro Principal** en 1925, se ben os meses de verán, a ausencia de proxeccións é notoria. Títulos representativos deste ano neste coliseo son: *Mis Venus*, realizada por Hans Ailboud e cualificada de “indiscutible joya del cine musical” (cómpre recordar que aínda estamos no período mudo do cine); *La casa de la Troya*; *Diego Corrientes*; *El Chico*, protagonizada por Charlot; *La medalla del torero* (que se exhibe en funcións de 7 e 10,15, e *Esposas frívolas*, dirixida por Eric Von Stronheins.

O prezo das localidades no Teatro Principal neste ano oscilan entre as 0,50 e 0,75 pta (Butaca) e 0,30 pta (Xeral)

O 22 de febreiro, no **Teatro Principal** proxéctase unha

“...interesante película en relieve, el plastigrama, que es necesario ver con lentes construidas especialmente y que se facilitarán en la taquilla.

Estas películas estereoscópicas, según el procedimiento Ives-Leventhal, serán puestas por primera vez en Madrid, en el Teatro Cervantes, hoy 19 de febrero”.⁷

Dende maio a outubro de 1926, o **Teatro Principal** centra as súas actividades en espectáculos de variedades e representacións teatrais, pero o resto do ano dedícao a proxeccións cinematográficas. As estreas de maior repercusión este ano son: *El jorobado de Nuestra Sra. de París*, interpretada por Lou Chaney e Pots Ruth; *La fortuna fantástica*, (película de serie), *Los diez mandamientos*, de Cecil B. de Mille, anunciada como “la obra más grande que ha producido la cinematografía moderna, la mejor producción del mundo”; *El fantasma de la ópera*; *Gigantes y cabezudos* e *Ruta Gloriosa*, filme que recolle a

⁶ *El Regional*, 25-III-1924

⁷ *El Regional*, 19-II-1925

“...primera etapa del raid España-Buenos Aires. Desde Melilla a Canarias, tomadas desde el Plus Ultra. Película oficial de la aviación española, tomada por el operador señor Alonso que ha verificado este viaje en el Plus Ultra, preparativos del Raid, el aparato en vuelo, vistas del mar y tierra desde el mismo. Franco, Alda, Durán y el mecánico Rada, gloriosos héroes de esta epopeya”.⁸

Para esta película os prezos das localidades sufriron un notable incremento, pasando Butaca a custar 1 pta. e Xeral 0,30 pta.

En 1927, o **Teatro Principal** ofrece unha programación cinematográfica maior, incluso no verán (pero en menor proporción). Dos filmes exhibidos, cómpre destacar títulos como *La viuda alegre*; *Yolanda*, protagonizada por Marion Davies; *Con el amor no se juega*; *La agonía de un submarino*; *Cobra*, con Rodolfo Valentino; *El sol de media noche*, formada por 9 partes; *La paz de Marruecos*, etc. Sen embargo, seguese compaxinando proxeccións de películas con espectáculos de variedades, como no caso de *Victoria del impostor*, drama cinematográfico que se alternaba con atraccións da canzonetista Julia de Isla.

O prezo da entrada, como xa temos visto, dependía da película. Así, para *Mare Nostrum*, Butaca custaba 1,25 pta e Xeral, 0,40 pta.

Nun comentario da prensa, asinado por Tramoya, pedíase ós señores Pedrosa e Gago, empresarios do **Teatro Principal**, que dotaran ós acomodadores e porteiros dese coliseo de uniformes, porque

“muchas veces el espectador necesita del servicio de estos empleados y no sabe, realmente, que persona de la sala es a quien debe dirigirse.

Además la presentación de las porteros y acomodadores, con el vestuario correspondiente, no sería, como ahora es, antiestética...”⁹

Das proxeccións cinematográficas -algunhas delas incluso teñen lugar no verán- ofrecidas polo **Teatro Principal** en 1928, cómpre destacar *La Quimera del Oro*.

Ben-Hur, película dirixida por Fred Niblo e protagonizada por Ramón Navarro e May Mc Avoy e que permaneceu unha semana en cartel; *Metrópolis*, cualificada como “la obra cumbre de la técnica cinematográfica”; *Nobleza baturra* e *Salvamento do*

⁸ *El Regional*, 15-III-1926

⁹ *El Progreso*, 20-X-1928

Pornier 16, hidroavión que por mor dun accidente desaparece o 24 de xuño, tendo pre-ocupada á opinión pública a sorte dos seus tripulantes (Franco, Gallarza, Rufz de Alda e o mecánico Madariaga) que, posteriormente, son rescatados, son algunhas das estreas máis notables de 1929 no **Teatro Principal**.

Coincidindo coa exhibición de *El negro que tenía el alma blanca*, o 27 de abril desprazouse a Lugo Concha Piquer, a súa principal protagonista, para actuar no **Teatro Principal**. *El Regional* dedícalle ó evento o seguinte comentario:

“...Conchita Piquer, la bellísima estrella de la danza y de la canción, la artista que ha logrado imponer su arte en París, Berlín, Londres, New York, la de los éxitos clamorosos y rotundos por fuero de arte excepcional, pleno de gracia y españolismo, se presentará mañana sábado en la escena del popular Principal. La creadora de “El negro que tenía el alma blanca”, obtendrá en las luminarias de la batería un éxito mayor, indiscutiblemente, que el grandioso conseguido en tan admirable producción.

Están, pues, de enhorabuena los incontables admiradores de la gentil y notabilísima artista Conchita Piquer, a quiénes se presenta ocasión de aplaudir personalmente el sábado en su trabajo exquisito, de depurado gusto artístico.”¹⁰

Para *Metrópolis*, o prezo das localidades foi de 1,50 pta (Butaca) e 0,40 pta (Xeral).

Aínda que en ocasións compaxínanse espectáculos de variedades con proxecións cinematográficas. A exhibición de películas é xa, en 1930, a principal actividade do **Teatro Principal**; sobre todo a partir de outubro, en que pasa a ser diaria.

Neste local, as estreas máis espectaculares da temporada son: *Sangre Deportiva*, película de Paramount que recolle o combate de boxeo entre Uzcudun y Carnera; *Occidente*, superproducción Gran Luxor Verdaguer interpretada por Claudia Vietrix e Jacques Catalain; e *Los Nibelungos*.

Polo que respecta ós prezos das entradas a de Butaca custaba este ano 0,75 pta; mentres que a de Xeral valía 0,30 pta.

En 1931, son habituais na prensa local anuncios a dúas columnas das actividades cinematográficas do **Teatro Principal**; sendo o prezo das localidades os seguintes: Butaca: 0,50 pta; Silla: 0,30 pta. e Xeral: 0,20 pta.

A novidade máis trascendental deste ano é o cine sonoro. En 1929, realízanse os primeiros ensaios no Teatro Círculo de las Artes, pero é na temporada que nos ocupa cando as salas de Lugo adoptan este novo sistema.

¹⁰ *El Regional*, 26-IV-1929

Corresponde ó **Teatro Principal** a honra da inauguración do sonoro, se ben nos xornais locais hai dúbidas no referido á data exacta do acontecemento. Segundo *El Regional*, a primeira sesión sonora celébrase o domingo 10 de maio, pero *El Progreso* do día 12 matiza que foi “ayer, y no el domingo como estaba anunciado...” cando se presenta ó público lucense esta nova modalidade.

Na primeira xornada proxéctanse, en funcións de 7,30 a 10,30:

“Campanadas de la vida, en tennicolor (sic). Totalmente hablada en Español.

Alberto de Limia, cantada, bailada (sic) y hablada en Español.

Mamba, 9 partes. Preciosa superproducción espectacular cantada y hablada.”¹¹

A estes filmes séguenlles *El zeppelin perdido*, interpretada por Conway Tearle, Virginia Valli e Ricardo Cortez; *Reuniones prohibidas*, que a censura considerou “apta para señoras e non para señoritas”, e *Prim*.

A relativa novidade do cine sonoro, fixo que o **Teatro Principal** rexistrara unha grande afluencia de público que quedou moi satisfeito do espectáculo, augurando *El Progreso* que a experiencia tería éxito.

A implantación do cine sonoro orixina unha modificación do prezo das localidades, que experimentan unha considerable suba, pasando butaca a custar 2 pts, (1,50 pta. para a sesión de noite) e Xeral 0,50 pta.

O 20 de outubro, *El Progreso* informa que o **Teatro Principal** vai ser obxecto de importantes reformas. As obras, presupostadas en 250.000 pta, van dar comezo en febreiro ou marzo do vindeiro ano,

“...fecha en la que ya estará resuelto el asunto judicial entablado entre la actual empresa y los propietarios del inmueble.

De lo que va a ser el nuevo Teatro Principal podemos adelantar hoy algunos detalles. tendrá una cabida de dos mil quinientos espectadores, constará de seiscientas butacas y todas sus localidades serán amplias y cómodas. Del actual teatr se aprovecharán las paredes laterales y, a caso, gran parte del escenario.

Con verdadero agrado verá el público estas reformas en el Coliseo de la calle de Emilio Castelar, que hoy se encuentra en un estado de franco abandono.

Los señores Fernández-Vila, propietarios del Teatro, se proponen efectuar estas obras con la mayor rapidez”¹²

O 28 de novembro, o **Teatro Principal** presenta ós lucenses o “Melodión”, sistema sonoro de “fabricación nacional”, co filme *La Girl del Music-Hall*, interpretada por Anny Ondra. O éxito, segundo a prensa, foi rotundo¹³.

O 23 de abril de 1934, proxéctase no **Teatro Principal** *La ronda de media noche*. Este filme, que complementa a un espectáculo de variedades, é o último exhibido neste

¹¹ *El Regional*, 11-V-1931

¹² *El Progreso*, 20-X-1931

¹³ Véxase *El Progreso* do 29-XI-1931

coliseo inaugurado a fins do pasado século e que, despois de trinta e seis anos, pecha definitivamente as súas portas.

Relacionado con este tema está un artigo de *El Progreso* titulado *Un nuevo Teatro*, no que se di que

“No van trazadas estas líneas como un rumor. No. Lo que en ellas se dice es basado en informes fidedignos.

En Lugo se va a construir un teatro, precisamente en el solar que ocupa hoy el llamado Principal. Este va a ser derrumbado.

El proyecto de este nuevo coliseo, que será amplio y de lujosa presentación está ya terminado y será presentado uno de estos días al Ayuntamiento para su aprobación.

Estas obras darán trabajo a la mayor parte nuestros obreros, por lo que se llevarán pronto a cabo...”¹⁴

Contrariamente ó que se comenta no artigo, as obras tardaron varios anos en comezar, e da futura sala non volveremos ter novas ata 1934, ano no que os planos para “ampliación y reforma” do **Teatro Principal** entran no Concello de Lugo, concretamente o nove de marzo. El Progreso congratúlase vivamente de que

“... en breve tenga realidad el anhelo de todo el pueblo, que desea contar con un coliseo digno de la categoría de la población pues según los planos que hemos visto esta mejora hará honor a Lugo”.¹⁵

Algún tempo despois, no mes de maio, a Xunta Provincial de Espectáculos informa favorablemente as obras a realizar no cine da rúa Castelar (hoxe Xeneral Franco).

A inauguración do que vai se-lo **Gran Teatro**, non se producirá ata 1940, como veremos no seguinte artigo.

¹⁴ *El Progreso*, 23-IV-1932

¹⁵ *El Progreso*, 10-III-1934