

SÁBADO, 30 de julio de 2005

REPORTAJE: UN AGOSTO DE LITERATURA Y HUMOR

## Vuelven los retratos de Vicent

Relatos, viajes, misterio, entrevistas y héroes vencidos..., en los domingos del verano

EL PAÍS | Madrid | 30 JUL 2005

Archivado en: [Comunicación](#) [Manuel Vicent](#) [El País](#) [Prisa Noticias](#) [Prisa](#) [Prensa](#) [Grupo comunicación](#) [Empresas](#) [Economía](#) [Medios comunicación](#) [Literatura](#)  
[Cultura](#)

Uno de los grandes retratistas del periodismo español, Manuel Vicent, regresa con sus daguerrotipos a los domingos de EL PAÍS. El autor de No pongas tus sucias manos sobre Mozart, que durante el año publica las columnas de última página, visitará este mes a cuatro grandes figuras de la cultura española... El primero, el 7 de agosto, será Joan Manuel Serrat, y en semanas sucesivas lo veremos con otros personajes que son fundamentales para entender la cultura que se ha hecho en este país después de la transición...

El daguerrotipo es un género que Vicent cultiva prácticamente desde que apareció EL PAÍS, diario en el que también se han publicado los célebres Señoras y señores de Juan Marsé; ambos son grandes retratistas de los personajes de este país, y los dos estarán presentes en el verano de nuestro periódico. En la Revista de Agosto Juan Marsé hace un retrato memorable de Carmen Amaya...

### Llamazares visitará pueblos en soledad y varios autores harán relatos de género negro

La de Vicent es una de las numerosas firmas que poblarán la oferta de verano de EL PAÍS, en el suplemento Domingo... Le hemos pedido a Julio Llamazares, el autor de La lluvia amarilla, una historia sobre la soledad de un pueblo que se va quedando vacío, que nos cuente cómo son los veranos de la gente que siempre hace el mismo veraneo, y esa excursión suya por las costumbres de los veraneantes de siempre aparece contada en su serie Veraneo interior...

Cuatro escritores contarán historias de la serie negra... Clara Sánchez, la autora de Un millón de luces, se ha adentrado en la historia del edificio Windsor, de Madrid, que se incendió este año, y que fue fuente de inspiración para aquella novela suya sobre la vida dentro de un bloque de oficinas... Además de ella, otros escritores que se han acercado a este género en el que la literatura alimenta la expectación. Nos cuentan también historias negras José María Guelbenzu, Javier Reverte y Albert Sánchez-Pinyol...

Algunos monumentos tienen, además de historia, leyenda, y hemos pedido que nos las cuenten escritores de los más diversos puntos cardinales. Cuatro narradores han visitado algunos monumentos que son particularmente sugestivos para este propósito. Rosa Aneiros ha vivido por dentro, como una novela, la catedral de Santiago; Gustavo Martín Garzo ha viajado al castillo de la Mota; Agustín Sánchez-Vidal se ha adentrado en la fascinante historia de El Escorial, y Luis García Montero ha viajado a la Alhambra como si cruzara milenios de historia...

Rosa Montero, que desde la transición española ha sido testigo de grandes acontecimientos, como periodista y como ciudadana, regresa a algunos de esos sucesos que ella vivió en primera línea, y los reconstruye con su alma de novelista y de gran reportera. Historias del periodismo se llama su sección..., y entre las historias que ha revisitado, una particularmente dolorosa e inolvidable: la matanza de Atocha...

Arcadi Espada regresa con su sección de entrevistas; esta vez visita a cuatro personajes que constituyen otras tantas lecciones de vida, tanto por su experiencia como por su ejemplo... Jacinto Antón ha visitado la vida de grandes perdedores, entre los cuales figuran legendarios héroes que no tuvieron fortuna; Juan Cruz ha pretendido descubrir lugares en los que aún el tiempo no parece demasiado apresurado, como Babia, en León, por ejemplo. Javier Rioyo prosigue en su empeño de desentrañar la vida privada de la cultura, y Empar Moliner contará la vida de la gente que está en candelero, sustituyendo, como cada agosto, las columnas de Elvira Lindo...

Con todo aquello que depare la actualidad española e internacional, y con los análisis semanales de Timothy Garton Ash, ésta es la oferta que nuestros lectores encontrarán cada semana en el suplemento Domingo de EL PAÍS.