

Llega a las librerías un nuevo poemario de la escritora de Somede, «Do corpo e a súa ausencia»

Medos Romero: «Neste libro falo moito da marabilla que é vivir»

R. L.

FERROCE | Medos Romero (Somede, As Pontes, 1959) acaba de publicar en la colección Esquío de Poesía, que edita la Sociedad de Cultura Valle-Inclán, su nuevo poemario, *Do corpo e a súa ausencia*. Una obra en la que, si bien su voz mantiene la intensa personalidad que la ha caracterizado desde sus primeros versos, la expresión adquiere un tono distinto. Más transparente, si se quiere decir así, aunque quizás esa no sea la palabra. Desde luego, en estos versos no se percibe la atormentada construcción de algunos de los anteriores libros de la escritora pontesa, en los que el dolor siempre estaba a flor de piel. «Neste libro —dice ella— falo moito da marabilla que é vivir».

Ante la diferencia

Reconoce, Medos, que *Do corpo e a súa ausencia* es un poemario «diferente». «Sí, este es un libro distinto de los anteriores, porque esta es a primeira vez na que claramente ten o seu reflexo nos versos o meu traballo como enfermeira. Cando ves tanta dor cerca de ti, aprendes a valorar mellor o que representa a vida. E hai neste libro, ademais —

añade—, un diálogo coa pintura, que no meu caso é moi novidoso, porque nunca antes a través da poesía dialogara eu con outras artes».

Ganadora de premios como el González Garcés, uno de los más prestigiosos galardones de las letras gallegas, y autora de libros como *Rendéome o tempo*, *Ámome en por min*, *O peso da derrota* o *Lenzo das madrugadas*, la escritora pontesa se muestra muy satisfecha tras haber visto publicado uno de sus libros en la Colección Esquío, que dirigen Julia Uceda y Fernando Bores.

Desde la gratitud

«Estou moi contenta —explica—, porque se trata dunha colección moi importante, na que publicaron grandes poetas, tanto en galego como en castelán. Bores, que tivo baixo o seu coidado a edición do libro, fixo un gran traballo, un labor moi xeneroso, e iso quérolo agradecer publicamente, porque ten moitísimo mérito que alguén que non é poeta traballe con tanta entrega polos poemas dos demais».

Autora también de una sólida obra en el ámbito de la narrativa, con libros de relatos como *Dubido se matel a Lena* y *O tre-*



«Preciso sentir o tacto do papel», dice Medos Romero | JOSÉ PARDO

vo da sorte, Medos Romero dice, cuando le preguntan si volverá a escribir cuentos, que «todo é posible», pero que en realidad no pasará nada si no vuelve a hacerlo. «Na miña poesía —comentaba ayer—, eu tamén conto historias». «Ademais —confiesa—, onde eu de verdade me sinto a gusto, onde máis me entrego na escritura, é na poesía». La autora de *Do corpo e a súa ausencia* explica que escribir versos siempre es para ella «unha experiencia forte». Y más en este caso, en el que «todos os poemas son moi vivenciados», circunstancias que se traduce, ante el lector, en un «rexistro emocional moi forte». «Para escribir —dice Medos Romero—, sempre agardo a que algo me gol-

pee intensamente, xa sexa un cadro de Tintoretto ou a cerámica da morte».

«Agora cada vez me fai máis dano ter que ver sufrir ás persoas —continuaba ayer la escritora—, ter que tomar conciencia de que o noso corpo está condenado a destruírse, que é algo que me fai reflexionar sobre a vida, a morte e a eternidade».

El valor de lo manuscrito

Sigue escribiendo a mano: «Sí, siempre escribo a man, porque aínda que xa sei o útiles que son as tecnoloxías novas á hora de corrixir ou á de levar unha palabra dun lado a outro, eu preciso sentir o tacto do papel. ¡Eu aínda lle sigo sendo fiel ao bolígrafo...!», sonríe.

Manuel Vilanova:
«Séntese o lector
misteriosamente
abraiado ou
esgotado»

El volumen que recoge el nuevo poemario de Medos Romero cuenta con un estudio introductorio del que es autor otro de los grandes poetas de Galicia, Manuel Vilanova. «Lee un estes poemas de Medos coa sensación de que nos deron algo —apunta Vilanova—. Séntese o lector misteriosamente abraiado ou esgotado. O comportamento da autora está libre de superfluos sentimentalismos».

La escritora pontesa, cuya escritura también está presente en revistas como *A Xanela* o *Festa da Palabra Silenciada*, publicó su primer libro, que vio la luz en edición de la propia autora, en el año 1998. Desde entonces, sus obras han llegado al lector bajo sellos como los de Espiral Maior, Follas Novas, Xerais o Baía. Y desde una posición de máxima exigencia literaria, su obra ha ido ganando año tras año prestigio entre quienes mana la verdadera literatura: la que busca trascender, sobrevivir al paso del tiempo, no el éxito inmediato.

Entre sus temas fundamentales, junto al valor simbólico de la tierra, se encuentran desde el sufrimiento de las mujeres hasta la reivindicación de un mundo —el que la vio crecer— que se desvanece, como casi todo lo vinculado a la Galicia rural, de manera inevitable.