

# La web Galicia Encantada cumple 5 años difundiendo la cultura gallega

El principal impulsor de este proyecto, Antonio Reigosa, afirma que las nuevas tecnologías «permiten explorar otras vías de comunicación deste patrimonio»

**REPORTAJE**  
Irene Quintela

LUGO | El mundo de las *meigas*, los *trazos* y el *lobishome* está de aniversario, pues la página web *Galicia Encantada*, que recoge aportaciones de diversa procedencia sobre los mitos y leyendas populares gallegas, ha cumplido un lustro. Cinco años en los que, gracias a la colaboración altruista de grupos e individuos, se ha inmortalizado toda una serie de historias que son y serán parte del imaginario colectivo galaico.

Antonio Reigosa (Mondoñedo, 1958), escritor, investigador y vocal de literatura oral de la Asociación de Escritores en Lingua Galega, además de amante y difusor de nuestra cultura allá por donde va, fue el principal artífice de este proyecto. «É unha longa historia», dice para comenzar. «Formo parte dun equipo de investigación etnográfica, *Chaira*, e desde inicios dos 90 facemos moito traballo de indagación pola provincia de Lugo, así que, chegado un momento, queríamos darlle forma, facer algo con todo ese material recompilado». Reigosa cuenta la historia de su proyecto con la pasión de un artista que acaba de parir un lienzo, una escultura o una obra cinematográfica, y es que, a pesar de ser una labor colectiva, *Galicia Encantada* es el resultado de una ilusión.

La primera misión fue formar un equipo del que surgió el *Diccionario dos seres míticos galegos*, firmado por Xoán Cuba, Xosé Miranda y el propio Reigosa, ensayo de divulgación que constituye una de las aportaciones más importantes al patrimonio

inmaterial gallego. Poco a poco, dentro de *Chaira* se fueron publicando artículos y estudios a los que había que dar salida, por lo que decidieron aprovechar las oportunidades que les brindaba Internet. Así nació *Galicia Encantada*, con un doble objetivo: divulgar el patrimonio cultural gallego y servir como medio de recolección de diferentes historias llegadas de los lugares más insospechados. «As novas tecnoloxías permiten explorar novas vías de comunicación deste patrimonio inmaterial que ten a súa base na literatura oral: as lendas e os contos populares».

Los medios de comunicación jugaron una baza importante en la difusión de este proyecto, que fue muy bien recibido por la crítica, donde se reconoció su rigor y capacidad de investigación, pero también gozó de distinción en el mundo escolar. Entonces, comenzaron a recibir aportaciones de gente que había hecho algún trabajo, e incluso hay profesores en colegios e institutos que encargan a sus alumnos labores semejantes que luego envían a la página, de forma que muchas generaciones de gente joven están contactando con este patrimonio gracias a la red.

Pero si de algo no entiende Internet es de fronteras, pues, como dice Reigosa, «permite a sintonía coa cultura galega da emigración»; así, destaca «houbo descendentes de galegos que achegaron historias que lembraban dos seus avós e nós descubrimos un método de recollida non previsto». «Os medios fixéronse eco e, a través das casas de Galicia en diferentes países, moitos emigrantes e descen-



El Oso de Salcedo, mítico personaje del entroido lucense | ALBERTO LÓPEZ

## GALICIA ENCANTADA

### Concurso

**Lugares con lenda.** A través de Google Maps se buscan lugares donde exista alguna leyenda tradicional

### Diccionario

**De la A a la X.** La relación de los personajes míticos que inspiraron los cuentos, las leyendas y las tradiciones transmitidas de generación en generación.

### Rutas

**Senderos con encanto.** Recorrer los mismos caminos que antes hicieron los legendarios seres del monte galaico

dentes coñeceron o noso labor», asegura.

Para Reigosa, además de difundir, *Galicia Encantada* cumple una función reivindicativa, pues como él dice, «a cultura literaria oral é universal. Ás veces, vense películas de debuxos de Disney e moita xente pensa que esa historia procede da cultura americana. Se coñecésemos mellor a nosa cultura saberíamos que te-

mos historias moi semellantes, que o noso imaxinario é tan rico coma calquera outro».

Aunque *Galicia Encantada* fue precursora en el ámbito de la sistematización de la memoria mítica, hay otros entes que tienen proyectos similares; como el Museo do Pobo Galego, en uno de cuyos archivos, APOI, se recogen documentos con material equivalente; o la Asociación de Escritores en Lingua Galega (AELG), que consta de un registro de *Polafías*, término de creación propia que hace referencia a reuniones organizadas por la Asociación en diferentes puntos geográficos de Galicia, especialmente en villas pequeñas, en las que, con la colaboración de colectivos de la zona, que conocen la realidad cultural local, se hacen recitaciones orales, con música incluida, se graban y se archivan. Se puede acceder a este registro a través de la página web de la AELG. Para el 2010 está prevista la celebración de *Polafías* en A Fonsagrada y Chantada.



Antonio Reigosa, impulsor del proyecto Galicia Encantada | IQF

La página ofrece concursos de participación voluntaria sobre nuevas leyendas

En la página tienen especial importancia las ilustraciones y las fotografías, así como la revista digital donde se catalogan los trabajos de investigación, como *Amuletos animais* una serie de tres artículos realizada por Rafael Quintía.

Además, el proyecto consta de concursos en los que puede participar libremente quien quiera haciendo aportaciones sobre nuevas leyendas y lugares donde se forjaron. También se puede acceder al *Diccionario do Imaxinario* y a la *Didáctica da Fantasía*, aparte de ofrecer una relación de los distintos seres míticos gallegos.

«Galicia é un país habitado por homes e mulleres de carne e óso, pero tamén por seres que bulen nun mundo fantástico ou encantado, pero tan real coma o outro». Este es el lema que reza la página de inicio, y es que, al menos en este caso, Internet no sólo no ha frenado la transmisión oral, sino que ha reforzado y transmitido el encanto a lo largo y ancho del planeta; allí donde hay un gallego dispuesto a hablar, a escuchar y a soñar.