

Raúl Dans repeteix Premi Bom de Teatre, ara en solitari i amb "Una corriente salvaje"

El dramaturg gallec Raúl Dans (A Coruña, 1964) és el guanyador, amb el text *Una corriente salvaje*, de l'edició nombre 37 del Premi Born de Teatre 2012. Dans, que també és guionista de cinema i televisió així com actor de doblatge (ofici al qual es dedica sense interrupció des de 1985), es converteix en el sisè autor teatral en aconseguir aquest guardó per partida doble, ja que l'any 1997 ja el va guanyar amb *Derrota*, llavors, però, ex aequo amb Gerard Vázquez. Es dona la casualitat que Gerard Vázquez ha actuat enguany com a un dels preseleccionadors del jurat (juntament amb Rosa Molero) que finalment va decidir atorgar el Premi a Raúl Dans per *Una corriente salvaje*.

TEXT: L.M. Mascaró FOTO: Gaspar Somoza



A més a més del dramaturg gallec, els cinc autors que també integren la selecta nòmina de guanyadors del Born de Teatre en dues vegades diferents són Jesús Campos García (1973 i 1988), Jorge Díaz (1990 i 1992), Antonio Álamo (1996 i 2005), Lluïsa Cunillé (1999 i 2010) i Josep Maria Miró (2009 i 2011). En aquest sentit, una altra curiositat, és que a les tres darreres edicions, coincidint amb Maria Josep Rebassa com a presidenta, el guanyador ha estat un "repetidor". Es dona el cas, igualment, que (tot i que originalment l'obra estava escrita en gallec) després de set anys torna a guanyar el Premi un text presentat en llengua castellana, essent, justament, Antonio Álamo, un dels dobles guanyadors, qui l'obtingué per darrera vegada amb *25 años menos un día* (inicialment *El instructor*) l'any 2005.

Per motius familiars, aquesta vegada Raúl Dans no va poder venir a Menorca per recollir el guardó. Qui ho va fer en el seu lloc va ser la seua filla Ángela Dans, que dissabte vespre passat, al teatre de Calós de Ciutadella i després de la representació de *Ma perché Pirandello* que va fer la companyia La Impaciència, el rebia de mans de la presidenta del Cercle Artístic M. Josep Rebassa. Enguany, el Premi Born ha tingut una dotació econòmica de 14.000 € (ha baixat respecte a anys anteriors, que era de 18.500 €) i ha comportat també que l'obra guanyadora es seguirà editant en les quatre llengües oficials de l'estat espanyol, a la vegada que rebre la característica estatueta del certamen, que aquest any ha canviat el seu disseny i la llavors

creada per Joana Olives s'ha substituït per una "musa" un poquet més lleugera de pes realitzada per Sebastià Marquès a base de llautó, zamak, similar i líquid oxidant.

Sobre *Una corriente salvaje*, que "a la final" es va imposar a *Los viejos maestros*, el jurat del Premi Bom de Teatre (format per Enric Gallén, Magda Puyo, Lluís Soler, Xavier Albertí i Blai Llopis -aquests dos darrers van ser qui van fer de portaveus-) va destacar que "'és una obra ambiciosa amb una articulació del llenguatge que traspua literatura. El llenguatge està al servei d'una concepció de la funció de la literatura com a art, com a creació de bellesa de la paraula. En l'obra es recreen diverses atmosferes d'intriga i suspens gràcies a la complexitat dels personatges, les situacions i l'agilitat del llenguatge. L'envolta tot un misteri molt ben aconseguit".