

A forza da intriga

Como atinxir o clímax

 HÉITOR MERA

Despois das incursións de Xosé Miranda nos contos de terror, na investigación de seres mitolóxicos e na publicación do seu libro de relatos *As mans do medo*, saca á luz este *Vestio* que, se cadra ten algo de todos estes traballos precedentes, pero cunhas características que non aparecen nos seus predecesores. É a primeira novela curta que Miranda publica no subxénero do terror.

En *Vestio* atopamos esoterismo, filosofía, relixión, misterio e vellas crenzas populares verquidas nunha historia terrorífica que conforman un artellamento que á par, desde o noso eido cultural, preséntase con verosimellanza. É unha historia de terror anosada. Non fan falta elementos típicos procedentes da literatura tradicional e universal que deu o xénero. Miranda converte parte



da nosa tradición máis ancestral, cun forte toque de imaxinación, nunha historia de terror que non cae no ridículo tan perigosamente cercano neste tipo de literatura, e non obstante, envolvente para un lector gustoso de engancharse en obras deste tipo.

A escusa é a aparición dun cadáver desfeito en estrañas circunstancias ao carón do cal aparece un caderno co relato dos acontecementos que o levaron a ese desenlace. A doutora le e comeza a explicarse os acontecementos tan desconcertantes da vila onde exerce, Viana das Veigas. O comportamento dos seus habitantes, os estraños costumes e mesmo as inexplicables situacións que se dan, leva-

ron a Douglas Campbell, antropólogo falecido e autor do caderno, a pescudar sobre os habitantes dese pobo aos cales lles atribuíu certos comportamentos propios dunha seita priscilianista.

O recurso do caderno atopado para desenvolver a acción da historia é axeitada e propicia para artellar un ambiente tenebroso que engancha ao lector que non parará ata ler de corrido as case cen páxinas da obra. Presenta os feitos e datos engorde, enganduxados, con varios puntos de vista, ben elixidos para cada unha das situacións, de maneira que o desenlace da historia é esperado con ansia, con gañas de sabermos que é o que acontece con respecto aos sucesos anormais da afastada e inhóspita vila.

Xosé Miranda domina con mestría as técnicas do relato ou novela curta de medo. Sabe que é o que precisa en cada momento a historia para acadar un nivel de intriga necesario conseguindo que o clímax narrativo chegue a cotas importantes de interese.

MIRANDA, Xosé, *Vestio*, Ed. Xerais, Vigo, 2008, 96 páxinas.