

Xosé Carlos Caneiro: «A literatura existe porque primeiro foi poesía cantada»

[Xesús Fraga](#) REDACCIÓN / LA VOZ [CULTURA](#)

Un libro-disco recolle a música de Emilio Rúa sobre os versos do escritor.

21 dec 2011.

Despois de ti, a chuvia é o título do libro publicado por Galaxia que recolle 22 poemas de Xosé Carlos Caneiro xunto cun disco no que Emilio Rúa pon música a eses mesmos versos. Trátase dun traballo no que o escritor de Verín se reivindica como poeta, aínda que onte mesmo presentou en Ourense outro traballo, *El libro de los besos y la niebla* (Alvarellos), unha escolma do seu labor como articulista en La Voz de Galicia.

-Neste libro reivindícase como poeta fronte aos que o sitúan só como prosista.

-É que eu son poeta. Os meus inicios na literatura foron na poesía. Levo, ademais, 25 anos facendo recitais poéticos en todo o país, en España e en Europa, mesmo en América. Eu síntome poeta, outra cousa é como me vexan os críticos literarios.

-E tamén reivindica a poesía como música.

-A poesía é música, ambas as dúas comparten a emoción como compoñente esencial. E a poesía é a orixe da literatura, que existe porque primeiro foi poesía, recitada e cantada. Non se pode obviar ese carácter esencial, porque o que estaríamos facendo é reducir a literatura a unha forma máis de ocio, e debe ser algo máis.

-Vostede xa fixera un disco, De bar en bar, no que recitaba os seus poemas sobre música...

-É un traballo diferente a este. Aquí hai composicións de Emilio Rúa, cheas de sensibilidade e emotividade. O mellor que ten é a súa achega. Eu sempre fago autocrítica, e gustaríame que algúns versos fosen mellores, máis traballados, para que chegasen dun xeito mellor ao corazón da xente.

-¿Como xurdiu e se desenvolveu a súa colaboración?

-Hai moito traballo detrás de *Despois de ti, a chuvia*. Comezamos hai un ano, no Nadal do 2010. Emilio quería unhas letras miñas e eu faleille dos poemas e unha cousa foi levando á outra.

-Onte presentou un libro de artigos, nos que practica unha dobre liña, os políticos no sentido máis amplo, e os literarios.

-Eu engadiría unha terceira, a dos que proveñen de lecturas, e aparecen no suplemento Culturas. Síntome moi cómodo nos tres ámbitos, pero creo que o artigo literario, no que un pode mergullarse no mundo da emoción e os sentimentos, non se debe esquecer nos xornais, porque se non corremos o risco de falar só dos temas de actualidade.