

los libros

El carmelita Benito Goya expone todo un tratado acerca de *Psicología y vida espiritual* (Ed. San Pablo), dirigido a quienes desean profundizar en el conocimiento humano y facilitar aquellas condiciones que favorezcan la acción divina. Sin perder de vista que «la gracia supone la naturaleza» este estudio sobre la psicología está abierto a la trascendencia y llega a la conclusión de que «la gracia perfecciona la naturaleza».

Angelo Brusco, religioso camilo y experto en psicología, en su libro *Madurez*

humana y espiritual (Ed. San Pablo) ofrece una serie de propuestas para el crecimiento personal invitando a la búsqueda de las potencialidades que ofrece el mundo interior de cada uno. Ese viaje al interior debe utilizarse como enriquecimiento para la posterior relación con el prójimo y con Dios.

Dos libros de tono pedagógico sobre problemas actuales son los publicados por la editorial Desclée de Brouwer: *Mi querido agnóstico* (*¿En qué creemos los cristianos y qué motivos te-*



nemos para creerlo?) de Víctor F. Dios Otín y *¿Es posible mejorar la relación con tu pareja?* de Marta López-Jurado. El primero asume el reto de hablar de la fe para justificarla en unos

tiempos en que se alardea de increencia y trata de responder a los argumentos laicistas que aparecen constantemente en los medios de comunicación social. El segundo libro, redactado por una pedagoga y mediadora familiar, constituye todo un «vademécum» para afrontar las crisis matrimoniales originadas por el ambiente circundante, el mal carácter o los celos.

Pedro Beteta, que a través de diversas publicaciones viene divulgando el magisterio de Juan Pablo II, presenta en *Siempre jóvenes* (*Anécdotas de una larga vida*) (Ed. Palabra) lo que el Papa ha dicho a las gentes de la tercera edad. Utiliza el método de una entrevista ficticia para recoger y sintetizar la Carta de Juan Pablo II a los ancianos, que se inicia con unas preciosas palabras de cercanía y cariño: «He sentido el deseo, siendo yo también anciano, de ponerme en diálogo con vosotros».

Victorino Pérez Prieto, sacerdote gallego, presenta algo así como una semana de ejercicios espirituales en *Con las cuerdas de ternura* (*Para un encuentro con el Dios de Jesús de Nazaret*) (Ed. Narcea). Seis largos capítulos o meditaciones acerca del encuentro con Jesús y el seguimiento comprometido componen este libro situado a mitad de camino entre la reflexión teológica y una espiritualidad surgida de la experiencia cotidiana con metodología que recuerda mucho a la de Antoine Chevrier y los sacerdotes del Prado. ■

Geografía e historia en la base de la redención salvífica

Diríase que la característica fundamental del *Atlas histórico de la Biblia* (Ed. San Pablo) de los profesores en ciencias bíblicas Enrico Galbiati y Filippo Serafini es la de estar destinada a la alta divulgación, pese a ser una muy ambiciosa obra de especialización. La excelente edición y diseño del volumen, de amplio formato y con abundantísimas ilustraciones de alta calidad, convierten a esta obra de estudio —y de consulta también— en un placer para la lectura de quien busque en ella erudición. La geografía y la historia que está en la base de la redención salvífica hacen apasionante la lectura diacrónica de las Sagradas Escrituras; las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en los llamados lugares bíblicos en el último siglo iluminan los fascinantes escenarios de una historia que ha dejado huella de un modo o de otro en la existencia de los hombres. De ahí, que el «iter» que los autores se han marcado en este libro vaya narrando y exponiendo los acontecimientos políticos, militares, religiosos, sociales, culturales..., que han constituido a lo largo del tiempo una historia, una geografía, una tradición artística peculiares, y precisamente por todo eso también, cómo no, una teología. El viaje por un espacio geográfico relativamente pequeño y durante un tiempo dilatado en poco menos de mil quinientos años que podemos hacer leyendo este *Atlas histórico de la Biblia* está lleno de sorpresas. Hay que dejar constancia, aparte de las iluminadoras introducciones a las etapas cronológicas en que se divide la obra, de los índices exhaustivos y de gran utilidad acerca de los lugares y las personas que se citan. ■

