

OBRADOIROS

El Museo Etnolóxico de Ribadavia culmina la segunda edición de unos talleres dedicados a recuperar la memoria de los oficios más tradicionales

Un homenaje a las profesiones antiguas

Hoy en día, tanto muchos adultos como la mayor parte de los niños nunca han tenido contacto con aquellos oficios tradicionales que poblaron la provincia durante siglos. Y si existió tal contacto, son muchos los que no han conseguido retenerlo en la memoria.

Por ello, y por segundo año consecutivo, el Museo Etnolóxico de Ribadavia ha organizado una serie de talleres dedicados a explorar estas profesiones así como a los artesanos que a día de hoy mantienen vivas sus actividades. Así, cada semana, una profesión se convertía en protagonista en el patio interior del museo.

"Cesteiros", herreros, orfebres, alfareros y "cordeleiros" han compartido experiencias y vivencias con los más pequeños de una sociedad mecanizada que ha convertido a estos artesanos en "artículos de lujo", así como en testigos de primera línea de unas actividades que cada vez cuentan con menos herederos.

Pilar Iglesias Armada, responsable de esta actividad etnográfica, explica que desde el Museo "non plantexamos estas actividades para que os visitantes aprendesen os oficios, senón que tratamos de achegar unha tradición que foi moi usual na nosa provincia, ademais de afondar no modo de vida dos artesáns daquela época e dos que existen na actualidade".

El ciclo de obradoiros contó con seis sesiones. La primera corrió a cargo del alfarero José Vázquez, "oleiro" de Niñoda-



Un "cesteiro" muestra su buen hacer con la madera en el patio del Museo Etnolóxico.

guia. Le siguió un herrero llamado Frick, de origen austríaco aunque vecino de Bande, que entusiasmó a los niños con su oficio y sus vivencias. La tercera sesión corrió a cargo de una joven artesana dedicada a la orfebrería, Ana Martínez, que ha recibido varios premios por su trabajo como "ourive" (utilizando oro como material) y que conjuga a la perfección su oficio tradicional con la apuesta por las nuevas tecnologías, según recordaba Pilar Iglesias.

La actividad de los "cesteiros" de Vilar de Barrio, Rogelio y José

Meirinho, protagonizó la actividad pionera de este año: un taller en el que participaron enfermos de Alzheimer, en colaboración con Afaor.

El cantero alaricano Juan Devesa fue el último artesano invitado al museo ribadaviense, que explicó a los alumnos allí presentes los secretos y las dificultades de trabajar la piedra.

Desde el Museo Etnolóxico, afirman que continuarán con estos talleres en los próximos años, dado el gran interés que despierta entre los colegios.

LORENA CRESPO

ULTIMA CITA

■ El último obradoiro de la temporada lo protagonizará, para la próxima semana, Antonio Álvarez, "cordeleiro" (artesano que elabora cuerdas) natural de Nogueira de Ramuín.

■ Por los talleres han pasado unos 240 escolares de toda la comarca de O Ribeiro y de la ciudad de Ourense.

EXPOSICIONES

- **Museo Municipal.** (Rúa Lepanto). Exposición de Rafael Ubeda.
- **Museo Catedralicio.** (Catedral). Exposición de arte sacro.
- **Museo da Cornamusa.** (Campus). Mostra permanente de gaitas.
- **Centro Cultural Diputación.** (Rúa Progreso). Muestra de Manuel Penín con el nombre de "Prólogo". Exposición de Emilio Prieto. Colección de trenes Fernández Pacheco Outeiriño.
- **Aula Cultural de Caixanova.**
- **Aula de Caixa Galicia.**
- **Ateneo.** Exposición de paisajes de Emilio Tejada.
- **Casa da Xuventude.** (C.E. Ferreiro). Exposición de los argentinos Aldana González y Cristian Montoya.
- **Sala Universidad.** Campus. Muestra de cinco esculturas de Luis Borrajo. Sala Alterarte. Exposición Nuno Alexandre Ferreiro.
- **Escola de Arte Antón Faílde.** (A Cuña). Esculturas de Faílde.
- **Pazo de Vilamarín.** Permanente de Xaime Quessada.

- **Liceo.** (Lamas Carvajal). Exposición de pintura de Jorge Hortelano.
- **A casa das artes.** Varios artistas.
- **Galería Visol.** Esculturas de Xavier Cuiñas.
- **Galería Marga Prada.** (Capitán Eloy).
- **Galería Marisa Marimón.** Muestra de Alfredo Alcaín.
- **Galería O Volter.** Exposición de Aurichu Pereira.
- **Galería A xanela de ouro.** (Calle Colón, 25). Obra de varios artistas.
- **Vilar de Santos.** Museo Etnográfico.
- **Baños de Molgas.** Museo Etnoloxía y Arte Sacro de Os Milagres.
- **Carballiño.** Centro Comarcal, Casino, Museo "Liste" e Auditorio.
- **Xinzo de Limia.** Casa da Cultura.
- **Ribadavia.** Museo Etnolóxico.
- **Allariz.** A Fábrica.
- **Barbadás.** Casa Cultura. Noelia Vélez presenta "Sin fronteras".

PAN POR PAN

Marcos Valcárcel

"Beilas e faisme libre": só un verso, o poemiña máis breve (menos que un haiku xaponés), pero todo un universo desbordante de verdade. Escribiuno Novoneyra en Madrid hai 40 anos. E soubo describir mellor que ninguén o que é o alento da liberdade: o vento a zoar por riba dos eidos e dos montes, as ondas do mar no seu batexar infinito, a ledicia dos corpos nunha danza que vén da noite dos tempos. Si, a liberdade: o pulo interior que racha todas as cadeas, que afoga todos os medos, que enterra as mentiras bendicidas. Un segundo de liberdade, de respecto á propia conciencia e á propia verdade, pode xustificar unha vida: por iso aplaudo o xesto valente do concellal de cultura da nosa cidade (unha aperta, Pepe), salvagarda da súa propia dignidade como persoa, que está moi por riba dos prexuízos e dos carnés de cores. Un xesto que define un ser, non un estar: un xesto libre, pleno, auténtico.



LITERATURA

Méndez Ferrín, incluido en una antología que aborda la generación gallega de los 50

La editorial Espiral Maior, que dirige Miguel Anxo Fernán Vello, publicará en edición bilingüe gallego-castellano los poemarios de Luz Pozo Garza, Lois Pereiro, Manuel Rivas y de los poetas más significativos de la generación de los 50, un proyecto cultural que cuenta con el patrocinio de la Diputación de A Coruña.

La "Antoloxía Xeral da Xeración Galega dos 50" será coordinada por Luciano Rodríguez e incluirá, entre otros, a Uxío Novoneyra, Manuel María, Xohana Torres, el ourensano Xosé Luis Méndez Ferrín, Antón Avilés de Taramancos, Salvador García-Bodano y Bernardino Graña.

Esta nueva colección fue presentada, con la participación del máximo responsable del editorial y del diputado provincial de Cultura, Celestino Poza, que explicó que es la primera vez que en Galicia de modo sistemático se aborda la traducción y publicación de obras poéticas gallegas "para ser proyectadas en todo el ámbito español e iberoamericano". Poza consideró que se trata de una "iniciativa cultural de primer orden, de las que no sobran aquí" y confió en que suponga el inicio de "una acción cultural que se pueda hacer en otras instituciones para tratar de normalizar la vida cultural de Galicia".

Los promotores del proyecto se mostraron convencidos de que la difusión española e internacional de este "patrimonio vivo y de gran valor" para Galicia provocará "una particular atención y significará una importante acción cultural estratégica".

PRESENTACIÓN

Victorino Pérez muestra en el Liceo el libro titulado "Contra a síndrome N.N.A"

Victorino Pérez Prieto presentará el próximo día 22 su nuevo libro, con un título que, al menos, llama la atención por su originalidad: "Contra a síndrome N.N.A (Non hai ningunha alternativa. Unha aposta pola esperanza)."

El escritor está acompañado por Francisco Carballo y por Manuel Bragado, responsable de Edicións Xerais, que ha sacado el libro a la calle.

El autor explicará el contenido de este trabajo y su trayectoria profesional y literaria, intercambiando con los presentes sus experiencias. Un encuentro literario para abordar un libro que se sale de lo corriente y que logrará sorprender.

Lugar: Liceo de Ourense.

Fecha: Miércoles, 22.

A las 20 horas



El Ateneo de Ourense muestra las últimas obras que muestran los paisajes de Emilio Tejada.