

MARTES, 31 de agosto de 2010

Do Cebreiro analiza en Buenos Aires la Rosalía "más contradictoria"

JOSÉ LUIS ESTÉVEZ | Buenos Aires | 31 AGO 2010

Archivado en: [Comunidades autónomas](#) [Rosalía de Castro](#) [Argentina](#) [Administración autonómica](#) [Sudamérica](#) [América](#) [Galicia](#) [España](#) [Administración pública](#)
[Cultura](#)

La obra en prosa de Rosalía de Castro y las contradicciones internas de esta autora centraron la conferencia que ofreció en Buenos Aires la investigadora literaria y escritora María do Cebreiro, quien ha pasado unos meses en Argentina realizando estudios sobre aspectos poco conocidos de la obra de Rosalía. La vigencia e importancia que tiene la escritora padronesa para la colectividad gallega en Argentina la demuestra que en apenas dos días su figura haya sido objeto de otros tantos actos públicos. Además de la conferencia señalada, el pasado jueves sus versos pudieron escucharse en una lectura realizada en la sección gallega de la biblioteca municipal Julio Cortázar de Buenos Aires.

En el Museo de la Emigración Gallega, Do Cebreiro explicó que la obra en prosa de Rosalía contiene elementos comunes con su poesía, aunque la faceta novelística y de otros textos en prosa de la escritora de Padrón haya sido hasta ahora "poco estudiada". Entre las características menos conocidas que la investigadora ha encontrado en la prosa de Rosalía se encuentra un fino sentido del humor que le lleva a "reírse de sí misma" y a cuestionar la imagen de poeta "llorona" con la que se le identifica.

"Creo que es importante dar a conocer una imagen de Rosalía más contradictoria. Ella es una escritora en búsqueda y como todos los autores que buscan algo acaba por contradecirse. Su complejidad es su riqueza y me interesa ahondar en esos aspectos menos conocidos de su obra y de su personalidad frente a las visiones totalizadoras que predominan sobre ella", apunta Do Cebreiro, quien señala también la "carga excesiva" que ha supuesto para la figura de Rosalía su carácter de representación de la galleguidad.

Otro de los aspectos que ha estudiado María do Cebreiro es la presencia de la vida urbana e industrial en Rosalía. "Frente al tópico que la identifica con lo rural, ella también se interesó por los incipientes fenómenos urbanos, tal y como les ocurrió a otros escritores de su época como Poe o Baudelaire", indica la escritora.