

Dos poetisas gallegas: Luz Pozo y Pura Vázquez

Por JACOBO VIQUEIRA

La poesía de nuestro tiempo se ha puesto a tono con las circunstancias del mismo: se ha democratizado. Abandona el ademán y el gesto endomingado y circula a nuestro lado con traje de diario. Los poetas ya no se distinguen de los demás mortales; se han cotidianizado.

Hay en España alrededor de un centenar de poetas que vierten sus poemas en un número casi igual de revistas. Revistas casi todas de vida efímera que se suceden y relevan unas a otras a lo largo del ámbito nacional. Pero el público sigue sin enterarse que en España hay tantos poetas. La verdad es que nadie, fuera de los mismos poetas, leen esas revistas. El artista lírico no tiene en cuenta para nada al público y si únicamente a los demás poetas. En realidad esta poesía no es poesía, que responda a una vivencia del hombre ante el mundo o la naturaleza, sino que es solamente poesía de lectura, un largo y monótono "refrito".

Un editor valenciano acaba de publicar la llamada por él "Antología consultada". Consiste en el resultado de una encuesta que él ha realizado entre cien individuos, poetas o profesores, y que ha sido el hallazgo de nueve poetas. Nueve poetas no son muchos, pero a nosotros nos parecen demasiado; la esponja del tiempo se encargará de despejarnos el camino de este horizonte literario.

Galicia también participa en esta labor de aportación poética. Hoy vamos a ocuparnos de dos poetisas gallegas que pertenecen a la última generación poética. Luz Pozo y Pura Vázquez gozan de gran prestigio no solamente real, sino también oficial: las dos pertenecen a la Real Academia Gallega. Las dos empezaron escribiendo en lengua castellana y ambas acaban de publicar sendos volúmenes en su lengua materna. Hay que observar que los libros en donde se publican las creaciones poéticas actuales también se han puesto a tono con el tiempo; son breves, ligeros, casi folletos. Los poetas actuales tienen prisa en exteriorizar sus vivencias; componen una docena de poemas y ya forman un libro.

Pura Vázquez tiene más obra publicada que Luz Pozo. Fué precisamente uno de los poetas consultados por el citado editor valenciano. Luz Pozo era ya conocida a través de su libro "Anfora". Ahora en mayo ha publicado "O paxaro na boca". Pura Vázquez aparece nuevamente ante el público con su libro titulado "Íntimas".

Si queremos averiguar en qué consiste la diferencia estética entre estas dos poetisas, no tenemos más que observar el título de ambos libros. Para Luz Pozo la poesía es canción, el poeta es un ser que ti...

Brincan polo-la i-auga, despois van
[a os grillos,
teñen privilexio de tocar a froita,
non máduredida, e axixar ás pom-
[bas.

El poeta lleva en su canción la alegría del mundo; el paisaje no hace más que corroborar esta alegría que se nos viene siempre a flor de labios en forma de canción.

La poesía de Pura Vázquez en "Íntimas" es completamente distinta. El canto del poeta tiene una dimensión más honda. Poesía más rosaliana —piénsese en la parte de "Follas Novas" que lleva por título "Do íntimo" —con calidades menos musicales y más profundas. El poeta canta a la tristeza esa

Ave moura da pena que sinto
abocadarme o peito afincada-
[mente,
rillarme famenta as entrañas,
roxir no meu corazón
enxemais folgada tua sede som-
[briza.

El artista no siente el mundo en visión tan armónica y optimista como la anterior, siente el desgarrro del mundo, el triste amor hacia él. La vida es una bienamada visión del fastidio cotidiano, y un oscuro morir a nuestro lado. El paisaje no nos dice la alegría del mundo sino su tristeza, la lluvia trae paños tristes de ceniza y envuelve el día en tristezas invariables.

La huella de Rosalía se advina y advierte en estas poesías llenas de lo característico y específico del alma galaica y responde a un modo de ver la vida literariamente clásico en nuestra literatura. Sin embargo dentro de este mundo un poco agónico y triste no se pierde la esperanza, y así el poeta habla de cuando

a ledizia faga nacer nos meus
[ollos paradisos fermosos,
benzoadas colinas, cinguidas d-un-
[ha aurora recente,
camiños clairos onde unha doce
[xestia brilha quente.

Como se ve los dos libros responden a posiciones artísticas y vitales, clásicas en la literatura gallega. Pues al lado de la Galicia angustiada por esa pena que se siente pero que no se ve, tenemos la otra Galicia, tan fiel y sincera como la anterior, en donde el cantar y la alegría de vivir nos vienen motivados precisamente por esta tierra lujuriente y fecunda.