

ZOCAS DE BIDUEIRO

Siento tener que disentir de quien ha afirmado que, con “O paxaro na boca”, de Luz Pozo, se mantiene en la misma línea poética seguida por “Anfora” y demás composiciones sueltas anteriores de la musa vivariense.

A mi modo de ver, “O paxaro na boca”, al cambiar el castellano por el gallego como medio de expresión, representa también un claro viraje en la sensibilidad, en las ideas y en los sentimientos de la autora.

Los cortos y bien medidos poemitas –muy líricos, muy objetivos, muy primorosos– de “O paxaro na boca” están muy lejos de la ensimismada, sensual y desbordante subjetividad –naturalista, pagana, sáfica– de los poemas de “Anfora”.

Yo encuentro no sé qué delicadeza juanramoniana en muchos de ellos. Y, desde luego, creo que el sonoro gallego en que Luz Pozo arropa sus magistrales endecasílabos recuerda bastante el idioma poético de Iglesia Alvariño, lo cual no es obstáculo para que la delicadísima poetisa de Vivero pueda, con todo derecho, presumir de haber estrenado “zocas de bidueiro”.