

## Vis a Vis

Ana Prado

# Luz Pozo: "tengo una fé absoluta en los jóvenes poetas gallegos. Nuestra literatura es inmorredeira"

Luz Pozo Garza es la poetisa del amor, tema que es una constante en todas sus obras y en toda su producción literaria. Luz Pozo nació en Viveiro, Lugo, pero lleva ya mucho tiempo viviendo en Vigo y es esta ciudad casi una parte de sí misma. Cultiva la poesía y la crítica literaria además del ensayo. La poesía es para ella una verdadera vocación, ya que la cultiva desde niña, en cambio la crítica es posterior, que surge como profesional interesada por la investigación. Otra de sus pasiones es la pintura.

— ¿Ha cambiado mucho su poesía desde los comienzos?

— Si mucho, a mi juicio ha habido un cambio muy grande en el contenido, en la forma, en la parte estilística, pero yo creo que debe haber una línea de unión. "Anfora" mi primer libro, tenía un contenido amoroso intenso de una vida que todavía estaba por vivir y ahora es otra visión distinta, más madura del tema del amor".

— En cuanto a la crítica, ¿qué clase de crítica realiza?

— Hago una crítica en general sobre libros en poesía, por ejemplo, he hecho una crítica en sobre Luis Seoane, Luis Pimentel, del que he hecho un trabajo muy extenso que iba a ser una tesis doctoral y está todavía sin terminar, pero que voy a continuar. También he hecho una investigación sobre las Cantigas de Martín Codax, sobre los relatos de Rafael Dieste o sobre los aspectos "manieristas" de Alvaro Cunqueiro en su poesía y en su teatro".



Luz Pozo.

— Y en cuanto a la crítica ¿cómo se han portado con sus obras?

— Pues en general muy bien, hay un estudio de González de Garcés o el propio Cunqueiro ha escrito unas críticas muy positivas sobre mi poesía. Otros como Fernández del Riego, Tomás Barros o Eduardo Moreiras también han realizado estudios sobre mi obra".

— En cuanto a su último libro "Códice Calixtino" ¿qué clase de poesía cultiva?

— Es una poesía actual dentro de la línea de los poetas de hoy, que estamos dentro de un "manierismo", en el sentido cultural de la palabra, nos inspiramos en el arte. Por otra parte es un libro que está teniendo mucho éxito entre el público.

— Usted ha formado junto con el ya fallecido Tomás Barro una revista poética que se llama "Nordés", ¿sigue esta revista en funcionamiento?

— Bueno en estos momentos está paralizada, el último es el

número 13 que está dedicado a Tomás Barros, precisamente, el fue mi socio, por así decirlo y con él saqué los cuatro primeros números. De momento aspiro a sacar algo en verano".

— Ha sido usted una poetisa bilingüe pero a partir de "Verbas derradeiras" ha pasado a escribir solamente en gallego, ¿a qué se debe esta decisión?

— Yo siempre he amado la lengua gallega, para mí el escribir en gallego es una concienciación del valor de la lengua y lo que debemos hacer por ella. En el hablar gallega reside la esencia de nuestra cultura y el espíritu de nuestra identidad. Yo particularmente no encuentro nada malo en simultanear las dos lenguas, pero creo que debemos concienciarnos de que nuestra unidad integral está en la lengua y tenemos que propagar su uso a todos los niveles".

— ¿Cuál es su opinión sobre el futuro de la literatura gallega?

— Tengo un sentimiento muy positivo y optimista de la literatura gallega, últimamente están saliendo nuevos escritores y tengo una fe absoluta en que estos jóvenes que están saliendo tienen que llevar la poesía hacia nuevas formas, la literatura gallega es inmorredeira".

— ¿Cuáles son sus proyectos futuros?

— De momento estoy de vacaciones, pero estoy trabajando en estos momentos en una obra dedicada a Otero Pedrayo que es una especie de códice escrito a mano y con dibujos y miniaturas".