

ARCADIO LOPEZ CASANOVA, POETA Y CATEDRATICO DE LITERATURA



No necesita presentación: Arcadio López Casanova, catedrático de literatura --ahora en Valencia--, poeta y escritor en suma. Se halla pasando sus vacaciones en su Lugo natal y aprovechamos para hablar de su obra, de sus proyectos y sobre otras cuestiones relacionadas con la literatura y poesía, como voz autorizada que es.

--¿Qué fue del poeta Arcadio López Casanova desde "Palabra de Honor"?

--Al obtener la cátedra en 1968 este hecho me obligó todavía más a intensificar mis trabajos de estudios literarios. Hasta ahora resumidos en el libro "Lengua, Expresión Literaria y Lingüística del Español". Y en otro libro que tengo comprometido con una editorial, "Estudios sobre Literatura Contemporánea Galega". Además creo que cada vez escribo menos poesía por la sencilla razón de que el poeta debe ir profundizando a medida que pasa el tiempo. De ahí esos seis años de silencio. Nunca creo ni nunca creí en los poetitas que publican cinco libros al año.

--Los concursos literarios deben ser para noveles. ¿No le parece que para usted, catedrático y ya poeta consagrado, está ya un poco fuera de lugar?

--Eso depende de qué ámbito cultural hablemos. En Galicia, por ejemplo, las fiestas minervales de Santiago y otros certámenes literarios de categoría, han sido los pocos impactos de manifestación y realización que la cultura gallega ha tenido. Por lo tanto lo que hay que darle a estos premios es interés y categoría, vaya quien vaya. Que yo sepa lo importante no es hacer regalitos a nadie.

--¿Cómo ve ahora, desde la lejanía física --en Valencia-- el momento actual de la literatura gallega?

--La distancia da indudablemente un grado de objetividad. La cultura gallega nos ofrece un conjunto de muy buenos escritores, está en un buen momento de creación. Ahora bien, lo grave y lo desagradable es que una falta de auténtica crítica, una alta dosis de irresponsabilidad y la cretinización mental de bastantes, ha montado una distorsión propagandística y populachera. Entonces hemos llegado a que no se sabe quién es quién.

--Nuestras figuras más conocidas, un Manuel María, un Celso Emilio Ferreiro, ¿pueden compararse a las de la literatura castellana o catalana?

--Aclaremos primero eso de "figuras". El primer nombre, nada me dice. El segundo, hay que pensar que, desde "Antipoemas", la línea tica de Celso Emilio se rompió. No hay estética sin ética. En Galicia actualmente hay dos poetas de categoría, Bernardino Grana y Salvador García Bodaño. Novoneyra también en esa línea. Y dos buenos poetas que perdieron la paciencia, Manuel Cuña Novás y Luz Pozo Garza. Ahora bien, de momento no hay un grandísimo poeta como Espriú, ni naturalmente como los supervivientes de la generación del 27 castellana. Hay que pensar no obstante que los gallegos citados están en la primera madurez de su obra. Y si no se les presta atención, es porque de un tiempo a esta parte, de acuerdo con lo dicho antes, en Galicia resulta peligroso ser buen poeta.

--¿Usted ha tenido problemas con la censura?

--Sí, como casi todo hijo de vecino. De todos son conocidos los problemas que tuvo mi libro "Palabra de Honor".

--¿Cuáles son las relaciones en Galicia entre escritor y editorial?

(Pasa a la página seis)
