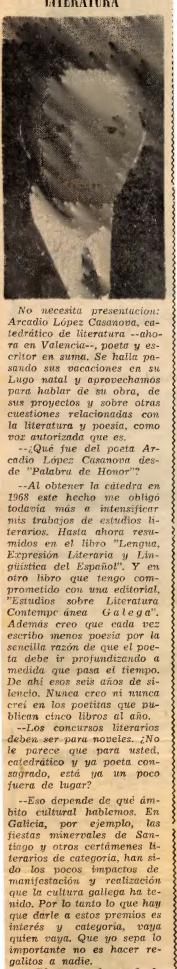
ARCADIO -LOPEZ CASANOVA, POETA CATEDRATICO DE LITERATURA



Arcadio López Casanova, ca-tedrático de literatura --ahora en Valencia--, poeta y es-critor en suma. Se halla papasando sus vacaciones en Lugo natal y aprovechamos para hablar de su obra, de sus proyectos y sobre otras cuestiones relacionadas con

la literatura y poesía, como voz autorizada que es. --¡Qué fue del poeta Ar-cadio López Casanova desio López Casanova ("Palabra de Honor"? de

Al obtener la cátedra en leste hecho me obligó vía más a intensificar 1968 este hecho me obligo todavía más a intensificar mis trabajos de estudios li-terarios. Hasta ahora resuobligó terarios. midos en el libro Expresión Literaria dengua, suteraria y Linsustica del Español". Y en
otro libro que tengo comprometido con una editorial,
"Estudios sobre Literatura
Contempe ánea Gales."
Además creo
escrit "Lengua, Contempo ánea Galega".
Además creo que cada vez escribo menos poesía por la sencilla razón de que el poesencula razon de que el poe-ta debe ir profundizando a medida que pasa el tiempo. De ahí esos seis años de si-lencio. Nunca creo ni nunca crei en los poetitas que pu-

inco libros al año. concursos literarios blican cinco --Los deben ser para noveles. ¿No le parece que para usted, catedrático y ya poeta consagrado, está ya un poco fuera de lugar?

-- Eso depende de qué amcultural hablemos. En ia, por ejemplo, las is minervales de Sanbito Galicia, por eje... fastas minervales de tiago y otros certámenes li-terarios de categoría, han sido los pocos impactos de manifestación y realización que la cultura gallega ha te-nido. Por lo tanto lo que hay que darle a estos premios es y categoría, vaya vaya. Que yo sepa lo iante no es hacer reinterés quien es importante galitos a nadie.

--¿Cómo ve ahora, desde la lejanía física --en Valen-cia-- el momento actual de la literatura gallega? --La distancia da induda-blemente un grado de ob-jetividad. La cultura galle-ga nos ofrece un conjunto de muy buenos escritores

muy buenos escritores,

está en un buen momento de creación. Ahora bien, lo grave y lo desagradable es que una falta de auténtica crítica, una alta dosis de irresponsabilidad y la creti-

nez mental de bastantes, ha montado una distorsión propagandística y populachera. Entonces hemos llegado a que no se sabe quién es

--Nuestras figuras más co-uocidas, un Manuel María, un Celso Emilio Ferreiro, ¿pueden compararse a las de la literatura castellana o

qui n.

catalana?

--Aclaremos primero eso de "figuras". El primer nombre, nada me dice. El segundo, hay que pensar que, desde "Antipoemas", la linea tica de Celso Emilio se rompió. No hay estética sin ética. En Galicia actualmene hay dos poetas de cate-goria, Bernardino Grana y

Salvador García Bodaño. No-voneyra también en esa li-nea. Y dos buenos poetas que perdieron la paciencia, Manuel Cuña Novás y Luz Pozo Garca Abora bim de Pozo Garza. Ahora bien, de momento no hay un grandi-simo poeta como Espriu, ni simo poeta como Espriu, ni naturalmente como los supervivientes de la generación del 27 castellana. Hay que pensar no obstante que los gallegos citados están en la primera madurez de su obra. Y si no se les presta atención, es porque de un tiempo a esta parte, de courdo con lo dicho antes

en Galicia resulta peligroso ser buen poeta. --¿Usted ha tenido problemas con la censura?

acuerdo con lo dicho antes,

--Si, como casi todo hijo de vecino. De todos son co-nocidos los problemas que tuvo mi libro "Palabra de Honor". --¿Cuáles son las relacio-

nes en Galicia entre escritor y editorial?

(Pasa a la página seis)