

everest

noticias & novedades

Revista de Información del Grupo Everest

Noviembre 2009 / Número 33

A close-up, profile view of Francisco Fernández Naval, a middle-aged man with glasses, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. He is looking downwards and to the left. The background is dark and textured.

Francisco Fernández Naval Espada en alto

Los adolescentes, la
nueva gallina de los
huevos de oro de Disney

‘La Sierra de
Atapuerca’, en la
biblioteca de la Reina

Novedades editoriales
Oct. /Noviembre 2009

Francisco Fernández Naval, autor de 'Susos Espada. Nota Roja'



“Mi nuevo libro trata sobre el conflicto entre padres e hijos”

Susos Espada es el detective creado por Francisco Fernández Naval, un escritor gallego que, con su nueva entrega, introduce al personaje, a través de la novela negra y de investigación, en el tan habitual conflicto intergeneracional.

► Francis Pachá

ser libre, espontáneo, que huye de los roles policiales y que trabaja para ADN, la Agencia de Detectives Nabucodonosor. Habitualmente se enfrenta a casos que no soluciona él directamente, sino que, después de sus investigaciones y de hurgar en ellos, consigue que sea la policía u otros personajes quienes los resuelvan por descarte. Además, en la segunda entrega decidió abandonar las armas y se muestra contrario a ellas.

A su lado se encuentra Cubeiro, un personaje marginal que son sus ojos en los submundos oscuros del hampa.

Sí, Cubeiro está muy cerca del mundo que refleja la novela negra. Vive de la compraventa y los chanchullos, y tiene la facultad de entrar en mundos difíciles para recoger las pruebas que necesita Espada. También le sirve de ayuda Xosé Manuel, un bibliotecario que le echa una mano a través de los libros. De hecho, Susos Espada es un amante de la poesía, y en ocasiones recurre a los versos para que le ayuden en sus investigaciones a la hora de comprender una situación o de entender un determinado estado de ánimo. Junto a ellos se encuentra su jefe, el típico superior que nunca está cuando las cosas se ponen difíciles.

Cómo describiría a Susos Espada?

Es un detective que vive en una ciudad gallega indeterminada, como indeterminada también es su edad que, poco a poco en cada novela, evoluciona hacia cierta madurez aunque mantenga un punto de inocencia. Es un

Usted es uno de los pocos autores españoles que ha conseguido trasladar la novela negra de adulto a los parámetros de entendimiento y educación juvenil. ¿Qué diferencias de tratamiento existen entre ambas?

En primer lugar, las novelas de Susos no son negras como tales, sino más bien detectivescas, de investigación, ya que no profundizan ni penetran en el universo más marginal o duro de la sociedad más que tangencialmente con Cubeiro. Al huir de esto, ya se delimita claramente el público al que van dirigidas. Esto debe conseguirse sin por ello eliminar o reducir la trama argumental. Tiene que haber una carga de valores positivos, sin que se pierda la complejidad de los personajes; al fin y al cabo, en este tipo de novela es fundamental que sean de carne y hueso, seres creíbles.

En breve publicará en castellano 'El misterio del Grial', del original gallego; ha publicado en castellano, vasco y gallego 'Estambul y el caballo de oro' y, ahora, también en catalán; y para el año que viene se espera el lanzamiento de 'Nota Roja'. Explíquenos la sinopsis del nuevo libro.

Estará ambientado en México, un país que me gusta mucho, pero en el que reconozco que hay un grave problema de corrupción y tramas oscuras que se perciben incluso en la tensión de la calle. Susos trabaja en España en un caso y debe dejarlo todo para marcharse a Oaxaca, tras la llamada de un familiar exiliado allí. Cuando llega, ha desaparecido. En su búsqueda se ayudará de El Negro, un personaje de la noche que es fotógrafo y que es el encargado de llevar a los lugares más sórdidos a Susos. Junto a él, otros llamados Duro Durás, El Culebras... Susos no tendrá más remedio que seguir sus investigaciones

“CON MIS LIBROS SOBRE SUSOS ESPADA INTENTO GENERAR DEBATE SOBRE TEMAS QUE ATAÑEN NO SÓLO A LOS JÓVENES, SINO TAMBIÉN A LA SOCIEDAD EN GENERAL”.

en México sin olvidar su trabajo en España, para lo que dará distintas instrucciones a Cubeiro y Xosé Manuel. Los dos casos tienen en común el conflicto entre padres e hijos, por lo que abordo dos vertientes del mismo problema. Finalmente, el tema se complica de tal manera que será Susos quien acabará apareciendo en la llamada *nota roja*, un género periodístico nacido en México a partir de las crónicas de sucesos de sus periódicos, en las que hay fotos un poco crueles y un tratamiento informativo muy particular.

Ese conflicto intergeneracional es otro tema social, uno más reflejado en sus novelas juveniles.

Sí, son mensajes que intento enviar a los jóvenes lectores. De hecho, la ayuda que recibe Susos ya aboga por el trabajo compartido y la relación de amistad. Por otro lado, están esos temas de actualidad. Por ejemplo, en *El misterio del Grial* la trama se centra en la inmigración ilegal y plantea una reflexión de cómo si alguien es ilegal y, por tanto, no existe para las autoridades, puede caer muy fácilmente en la compraventa de esclavos. En *Estambul y el caballo de oro* hablo de la droga y la ambición. Intento sacar a la luz temas para debatir, pero sin posicionarme moralmente. El caso es generar debate sobre temas que creo que atañen tanto a los jóvenes como a la sociedad en general.

Otra cosa en común: los viajes. Todas las acciones transcurren fuera de esa ciudad gallega sin nombre.

Sí, porque quiero mostrar la historia, la geografía, las costumbres... En *El Grial* se mostraba el mundo artúrico de la Ribera Sacra, mientras que el viaje a Estambul está justificado porque esa ciudad es uno de los centros del mundo, un lugar neurálgico. Creo que, a partir del 11-S, lo que se llamó conflicto de civilizaciones en realidad era un conflicto económico, y Susos lo demuestra cuando en Estambul es ayudado por una judía sefardí y un musulmán, que se unen a él, de educación occidental. Lle-

ga un momento en el que los tres, mientras escuchan música en un coche, cantan y se ríen. Ese es un punto clave, que demuestra que la convivencia es posible.

Usted, además de literatura juvenil, ha escrito otros géneros.

Efectivamente. Por ahora, cuatro novelas para adultos, un libro de relatos también para este público (el último en salir), seis libros de poemas... También teatro, algún ensayo, literatura



de viajes y algunos guiones para cine y televisión. Empecé escribiendo poesía, pero provení de una familia con una larguísima tradición oral y siempre tuve la necesidad de plasmar todo aquello en narración. De hecho, mi primera novela, que recoge buena parte de la memoria transmitida oralmente por mi madre sobre su familia, ganó el premio Xerais.

Por cierto, el origen del nombre de Susos Espada es curioso...

En primer lugar, quería homenajear con este detective a otro importantísimo, Sam Spade [creado por Dashiell Hammett y protagonista de *El halcón maltés*]. Pero, además, da la casualidad de que mi jefe se llama Jesús Espada, por lo que le pedí permiso para tomar su nombre prestado y me lo dio. Una de las cosas más impactantes que he presenciado fue verle un día de invierno aparecer con la gabardina, las solapas del cuello levantadas y un sombrero... [Risas]. ■