

MARTES, 23 de marzo de 2010

"Con Castelao, el intelectual más importante del siglo XX"

Un congreso actualiza la figura poliédrica de Luís Seoane

DANIEL SALGADO | Santiago | 23 MAR 2010

Archivado en: [Luís Seoane](#) [Jornadas literarias](#) [Certámenes literarios](#) [Eventos](#) [Literatura](#) [Cultura](#) [Sociedad](#)

No resulta fácil reducir a una las facetas de Luís Seoane. Pintor, poeta, teórico del arte, "grabador inmenso a la altura de Dubuffet o Leger", activista político, "dibujante portentoso", "constelación de fraternidades", editor o ilustrador, cualquier simplificación olvida que es en el cruce de aristas del poliedro donde emerge la figura del, según el historiador Ramón Villares, "con Castelao, intelectual más importante del siglo XX". Este año se cumplen cien de su nacimiento en Buenos Aires y el Consello da Cultura Galega, que preside Villares, ha preparado junto a la Fundación Luís Seoane el congreso Luís Seoane. Galicia-Arentina: unha dobre cidadanía.

Entre el 6 y el 9 de abril, 16 expertos analizarán los trabajos y los días del "hombre renacentista" por excelencia del exilio republicano gallego. "Tenía dos raíces", explicó Ramón Villares en la presentación de las jornadas, "la gallega y la argentina". Pero esa identidad escindida no lo era tanto. Porque Seoane, que había nacido en la emigración y tras el alzamiento franquista contra la II República decidió afincarse en el Cono Sur, "todo lo que hizo, todo lo que pensó, todo lo que habló, a partir de los años 40, fue con destino a Galicia". Y eso que Villares diagrama como "diálogo entre la educación gallega y la instalación argentina" se decanta hacia el galleguismo militante e izquierdista que orientó su existencia.

"Todo lo que hizo, todo lo que pensó, lo que habló, fue con destino a Galicia"

Para descifrar a Seoane, que murió en Santiago de Compostela en 1979, se acercarán a la capital gallega y a A Coruña especialistas como Beatriz Sarlo -disertará sobre Las Argentinas de Luís Seoane-, Diana Wechsler -Seoane en las redes de la cultura antifranquista- o Rodrigo Gutiérrez -Seoane en el arte argentino. Además, el secretario de la Academia, Xosé Luís Axeitos, hablará sobre el descubrimiento de Galicia en la obra del pintor; el teórico de la literatura Arturo Casas sobre O compromiso como posición no campo cultural y Xosé Luís Méndez Ferrín dará testimonio de su relación con él.

El congreso se trasladará, en su colofón, a la Fundación Seoane de A Coruña. Allí, el 9 de abril, se inaugurará la exposición Luís Seoane. A configuración do posible. Según el director de la institución, Alberto Samaniego, el objetivo de la muestra consiste en "hacer una relectura de las diversas lecturas" del artista. A través de siete bloques, se adentra en los bestiarios, trazos, paisajes, ensoñaciones, autorretratos, guerra y capitalismo y relaciones con la literatura del intelectual. También editarán un Diccionario Luís Seoane.