

Presentación de un nuevo libro

José Manuel Cairo Antelo

Redacción Canal NW José Manuel Cairo Antelo, colaborador de este periódico, nació en Noia en el año 1945, Doctor en Medicina por la Universidad de Santiago de Compostela. Es un médico Humanista, pues es poeta, pintor, dibujante y conferenciante. Es Miembro Numerario del Grupo Cultural "Galicia en Madrid"; Académico y Miembro Benemérito del Centro Cultural, Literario y Artístico "Agustín García Alonso" de Aranguren (Vizcaya); y Miembro Numerario de la Asociación Mundial de Escritores (A.M.E.); Miembro de la Asociación de Escritores en Lingua Galega (AELG). Figura en el libro "Gallegos: Quién es quién en la Galicia de los noventa", publicado por El Correo Gallego (1993). Publica poemas y relatos en diversas revistas gallegas y españolas, entre ellas GRUGALMA (Madrid), La Veleta del Sastre (Alcázar de San Juan- Guadalajara) y Alameda (Noia- A Coruña). Participó en las antologías Negra Sombra: Intervención poética contra a marea negra y Voces na materia. Ha ilustrado textos, como Chazarel, de Isolino Nieto Caamaño; El Décimo Conde de Lemos, virrey del Perú, de Luis Moure Mariño, etc. Estuvo incluido en la exposición itinerante "Antón na memoria: Imaxe e Palabra" (María Esteirán), junto con las figuras de mayor renombre de la literatura gallega actual.



El autor

Fotografía: Redacción Canal NW

¿Cómo fueron tus primeros contactos con la poesía?

La poesía siempre fue una forma de expresarme, ya desde niño. Pasé trece años de mi infancia con un severo problema en la vista. Tan sólo podía ver de noche y con una luz especial. Hice los estudios a base de que otros me leyeran los textos, mis padres y un primo hermano, especialmente. Con mi padre descubrí mis primeros textos literarios. Tuve la suerte de disfrutar de grandes y preocupados profesores de Literatura.

A los diez o doce años ya escribía poesía.

¿Cuál era tu fuente de inspiración?

Un hermosísimo y tierno amor de infancia me inspiró muchísimos poemas. Ya con los años las motivaciones fueron variando.

¿Evolucionó tu poesía con los años?

Sí, y pronto. A partir de los años sesenta comencé con la poesía social, mucho más comprometida y agresiva.

¿Qué hiciste con lo que escribías?

Hasta el año 1991 publiqué poemas y relatos en revistas culturales. A prin-

cipios de los 90 tomé contacto casual con Avilés de Taramancos y, en su Taberna Típica, en Noia, inevitablemente hablamos de literatura. Leyó algunos poemas míos y se ofreció a prologarme un libro y a publicarlo a través del Ayuntamiento de Noia del que él era Concejal de Cultura, en la colección "Verba que Comenza". De ahí salió el primer libro de poemas que es un Cartafol que se tituló "Esas Mans". Estamos en el año 1991.

Buen comienzo teniendo en cuenta a tu padrino, Avilés de Taramancos. ¿Continuamos?

Al año siguiente (1992) de la mano del Director de

nán Vello, aceptó publicar un libro mío. Es el que se presentó el día 19 de noviembre en la Sala Sargadelos de A Coruña, que lleva por título "Da Carraxe e da Paixón", con prólogo de Xose María Álvarez Cáccamo. Participaron en la misma los poetas y artistas A. Fidel Vidal Perez y Xulio López Valcarcel, además de Fernán Vello. Pronto se hará, seguramente, una presentación en Noia, organizado por la asociación Barbántia, dirigida por el escritor Antón Riveiro Coello.

¿De qué va el libro?

Es un monográfico: poemas de amor, de desamor, de soledad, de esperanza, de dudas, de ilusión. Por amor se hacen locuras, pero también cosas bellas: es una fuente inagotable de sentimientos y humanidad.

¿Te inspira la profesión de médico?

Lo profesional tira más hacia la prosa.

¿Hay alguna diferencia entre el amor de ahora y el amor de infancia?

Tan sólo varía el sujeto al que va dirigido. No obstante, os amoriños primeiros non esquecen nunca, como reza la canción.

¿Aunque las musas sean otras?

El amor es una abstracción del sentimiento y de la razón.

¿Vas a seguir escribiendo?

Por supuesto, pero quiero publicar en prosa también. Tengo mucho material: relato corto, cuentos y novela corta.

¿Todo esto para antes o después de la Jubilación?

Para ya.

¿Qué esperas de la literatura?

Como beneficio, que si algo de lo que escribo sirve para alguien será mi mayor satisfacción.

Gracias por tu tiempo, que tengas muchos éxitos.



GRUGALMA, el profesor de la Complutense D. Manuel Mourelle de Lema, leí un libro de poemas en la Casa de Galicia de Madrid. El libro tiene por título: "Tibia Desnudez" ("Tépeda nudez"), que curiosamente permanece todavía inédito. En el 96 o 97 se publicó "Rwanda, Rwanda". Ya en el año 1999, se publicó "Impreciso Xermolar dos Renovos", en la Editorial GaliNova, con prólogo del profesor D. Placido Lizancos Santos.

¿Hablamos de este último libro que hace el número cuatro?

El poeta y editor Miguel Ánxo Fer-