

# Roteiro polas Mariñas de Oleiros<sup>1</sup>

Xavier Seoane

Unha iniciativa da Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG)

A xeorreferenciación deste roteiro na sección “O Territorio do Escritor/a” da web da AELG ([www.aelg.org](http://www.aelg.org)) foi posíbel grazas a un convenio coa Deputación Provincial da Coruña en 2013

asociación de escritores  en lingua galega



---

<sup>1</sup> Ao final deste texto, polo seu interese e relación co escrito principal, anéxanse as versións galega e castelá dun documento que o mesmo autor elaborou para o Concello de Oleiros, a quen a AELG agradece a autorización para acompañar este roteiro.

## Consideracións previas

As terras do municipio de Oleiros non posúen a densidade literaria doutros enclaves, debido ao seu máis recente período de urbanización.

Tratouse de axustar o itinerario e os textos aos tempos e as posibles distancias (que se poderían matizar ou variar sobre a marcha).

Intentouse coller o maior número de enclaves posibles e paradigmáticos do que son As Mariñas de Oleiros para goce tanto dos aspectos artísticos como os culturais, paisaxísticos como medio-ambientais.

Como a visita ten altos valores ecolóxicos e paisaxísticos, é moi interesante para os que, á vez, queiran camiñar por enclaves de verdadeira beleza terrestre, forestal e marítima.

Pódese eliminar, se desexar, se for excesivo o itinerario, a última visita, aínda que colle de retorno e se trata dun lugar singular.

Elixiuse a rota da costa, fundamentalmente, para evitar os problemas de tránsito rodado pola Nacional VI.

## 1. Saída e primeira visita. Biblioteca Municipal Ría Leda (Perillo).

### Contidos:

- Breve visita guiada do xardín e da Biblioteca.
- Recordatorio do arquitecto que a deseñou en 1912, González del Villar, conexión coa Sezession vienesa e comentario histórico de ter sido restaurante en tempos previos á Guerra Civil.
- Comentario sobre as numerosas edificacións burguesas singulares que, coma esta, existen en Oleiros, como trazo significativo dos seus valores históricos, arquitectónicos, sociais e culturais. Dentro, no faiado (2ª planta) coméntanse e lense os seguintes:

### Textos

Ramón Otero Pedrayo: "A península ou penilla de Meirás". En *Historia de Galicia*, Tomo I, páxina 161.

#### A PENINSUA OU PENILLA DE MEIRÁS

Podíamos chamala de Oleiros, de Dorneda. Dorneda é nome de leda comba mariñán. Sada, Carnoedo, son portos. De vello temos escolmado o nome de Meirás pola parroquia centrosa que mira de lonxe, pra sinalar a forma de península —ou de penilla— saínte entre as rías de Betanzos e do Burgo. Terra baixa, de doce encosta dende unha vouta rebaixada, de boa terra, areosa, sabregosa, moi rica de "humus" como de antigo bosque, mol coísa forza labrega, verde e xerminal, que ás veces tén a terra indetremiñada. Nela as corredeiras afondan como regos, envolveitas en loureiros e fentos. As corredeiras sombrizas, cos seus pequenos bosques "galerías", traballo de erosión da historia, inzan as grandes fincas cruñesas. Os fatos de xa vellos eucaliptos axudan ó sombrizo dos piñeirás. Osedo, xa no empalme cas "mariñas" mais de terra de Lñas e Soñeiro, tén grandes piñeirás, pazos fartos, fermosas barreiras, hortos lediciosos. E tamén as outras parroquias en grande parte decoradas da paisaxe "artística" das hortas. En conxunto, unha terraxe "hortífera". A costa do mar por Carnoedo, a punta do San Amade, Veigue e Dexo, baixa, axotada, traballada en baixas pontas de roquedo —ou en dentes de serra, ou pontas cravo, como nos ornamentos do románico— soio tén en Veigue un seo e os ordeados en regos e labramios de Serantes, Maianca, Dorneda, Oleiros e Liáns que compoñen a severa armuñía do labro da badía por fronte a San Antón e á Mariña da Cruña.

Sada e Fontán din na figuranza e paisaxe o tempo calmo da praia, do farto vivir do porto, e a esgrevieza do niño mariñeiro apegado ós penedos. Entramos en pequeno espacio, na luz cinza, con brilantes refrexos da ría e súa barra.

-CARLOS MARTÍNEZ BARBEITO: *Galicia*. Páxinas 217 e 219.

Por Ancéis y Sigrás, donde hay pazos patinados por los siglos, por Alvedro, meseta en que ha empezado a construirse el aeropuerto de La Coruña, se baja por rápida

pendiente a Vilaboa con el almenado castillo de Torres Taboada, y al llegar a Palavea se dobla a la derecha para dirigirse al puente de El Pasaje. La ría de La Coruña, formada por la desembocadura del Mero, es tan bella como cualquiera de las que ya hemos visto, sobre todo, río arriba, en la Barcala, paisaje húmedo, encharcado, boscoso y lleno de poesía; alguna vez se ha dicho que su belleza está destinada a morir; se pensó en canalizar la ría para convertirla en zona industrial. Parece conjurado el peligro y desviado el intento hacia la Grela. Con ello se mantendrán las buenas perspectivas económicas y la belleza no morirá. Nada más inteligente que armonizarla con el interés.

A la derecha de la ría se ve la playa de Santa Cristina, en trance de ser urbanizada y mejor explotada, su concha pura, sus arenas doradas y finísimas, sus casetas y sus merenderos. Más allá la playa de Bastiagueiro entre eucaliptos, y pinos, y en la breve cala de Santa Cruz el islote que sustenta entre frondas un antiguo castillo; más lejos todavía, siempre por esa banda de la ría, aparece la ensenada de Mera con su playa, y al fondo, por fin, el mar libre.

## 2. Segunda visita. Praia de Bastiagueiro.

### Contidos:

- Contemplación do areal de Bastiagueiro e das vistas panorámicas da cidade da Coruña e das perspectivas oceánicas.
- Comentario da infancia e as lembranzas en Montrove e Bastiagueiro da actriz María Casares e do seu pai Casares Quiroga antes da Guerra Civil, e do posterior e definitivo exilio.
- Comentario sobre as maravillosas praias de Oleiros e as “catalinas” que viñan bañarse, como recolle o texto aquí escolmado.
- Comentario sobre os naufraxios destes enclaves: Ercowit, Urquiola, Mar Exeo.

### Texto

**Residente privilexiada.** María Casares, Ed. Trifolium, Iñás-Oleiros, A Coruña, 2009.

E para criarme e aprenderme a humildade estaba tamén o sempiterno gruñido do Océano.

Creo que tiña dous anos e medio cando me lanzaron nunha poza de mar no medio dunhas rochas, para deixarme chapuzar nela até que flotase. Flotei coma un parruliño. E así foi que comecei a nadar.

En terra, o medo físico foi sempre unhas das miñas características. Até para gabear ás árbores e aos tellados, os únicos exercicios que escapaban á prohibición imposta aos meus impulsos deportivos pola pusilanimidade da miña natureza, había que ver con cantas garantías me protexía.

No mar, ao contrario que moitos mariñeiros, non puideron soportar nunca o barco; e dalgúns paseos que dei cos meus pais no seu pequeno veleiro, *El Mosquito*, só recordo o reflexo vertixinoso do meu rostro inclinado pola borda, a boca aberta, sobre a superficie rota da auga do mar que eu contaminaba e unha idea fixa no meu pensamento: volver encontrar un chan onde fincar os pés.

Por iso, ao pensar na tristura que sempre tiven de me arrincar das escumas vivificadoras de Bastiagueiro ou de Camaret, preguntome cal foi a vía que, cando buscaba un lugar para levantar unha casa na Bretaña, me conduciu polo camiño de Santiago a esta casa que é a nosa, situada ao pé do Limousin, nos confíns de Charente e de Vienne, a máis de cen quilómetros do océano nun voo de paxaro, e a onde veño reencontrar agora, ao lado das augas doces e glaucas do río, a música e o silencio do *Pazo*.

*A praia estaba case que deserta, longa e delgada media lúa de area fina coa marea alta, media lúa grande ao se retirar o océano. Só algúns pescadores de cangrexos se movían de vagar nos rochedos e aló, no fondo, un grupo de paisanas montañesas a quen o médico recomendara un mes de baños de mar, esforzábanse en diminuír o tempo da súa cura acumulando seis, sete, oito mergullos por día para marchar canto antes. Ao lonxe, viámolas achegarse á beira da auga, vestidas con sacos de*

*fibra vexetal destinados a embalar as patacas, e que lles chegaban ao pés; con arreguizos de frío e de medo, mollaban rápido coas mans o curuto da cabeza e a caluga para evitar a conxestión: e cando as ondas viñan lamber os seus xeonllos, anicábanse bruscamente, braxexando coma marionetas tolas fóra da auga para termar dos globos que as súas “túnicas” levantadas inflaban en volta delas. Despois volvían correndo á area e coma o saco se pegaba á pel, fuxían a esconder o escándalo tras das rochas. E outra vez ficábamnos nosoutras señoras absolutas da praia onda as gaivotas e os pulgóns de area.*

NOSOUTRAS eramos mamá, Susita e mais eu.

Estaba tamén Pilarita, a miña amiga; e con ela algunhas persoas da Coruña que viñan bañarse cos seus fillos a Bastiagueiro e que, alí, no meu reino, xa non me intimidaban.

Estaba Celia, unha solteira delgada, baixa, fea e adorábel da que me lembro particularmente porque pasaba o tempo a recoller grandes margaridas que secaba para ter o seu surtido anual de camomila.

Ás veces, había tamén visitantes de Madrid, xente incrivelmente friorenta que non se aventuraba fóra da casa se non era polo bo tempo; pero que, logo, só saían cubertos con grandes sombreiros para se agachar do sol. Na praia, a onde ían en coche, tiñan o curioso hábito de emboutar a pel con substancias graxas e olorosas que lles atraían todas as avespas do país, e cando á nosa vez chegábamnos polos carreiros do monte fronte ao mar, antes de baixar a última pendente que descendía verticalmente, viámoslos, sós, pequeniños, removéndose tolos, axitados por danzas frenéticas, levados por toda parte por un halo de ouro movedizo que os empurraba á auga onde metían a cabeza a primeira.

Finalmente, chegou un novo, familiar do océano, aínda que no seu país se chamase Cantábrico.

### 3. Terceira visita: igrexa de Liáns.

#### Contidos:

- Visita da igrexa e o cemiterio e a súa fermosa e úbeda contorna natural.
- Visita do pazo de Marcial del Adalid e Fanny Garrido (Eulalia de Liáns).
- Evocacións do romanticismo musical galego e literario.
- Lectura e comentario do periplo circular que aquí se inicia e remata, do libro *Caderno do Nilo*, de Cesáreo Sánchez Iglesias: Mito de Ulises e retorno de cada quen á súa Ítaca.

#### Textos

**Mar do fin da terra.** Poema a Liáns. Cesáreo Sánchez Iglesias, Vía Láctea, 1987, páxina 56.

Liáns

Entre os meus dedos pasan aladas nuves  
e hai una onda que te anúncia

una onda que insiste e a min define

**Caderno do Nilo.** Cesáreo Sánchez Iglesias, Ed. Xerais, Vigo, 2013

Chámame, máis unha vez, o rumor do distante  
e saio á busca  
do que sen cesar comeza: sons de terra,  
antigas voces insomnes, nomes da flor.  
Estou en Liáns. Estou a me sentir dentro da viaxe.  
Aprendendo  
a desaprender o estar aquí.  
Vou á busca  
do que virá e algún día será recordo  
que aparecerá e desaparecerá inacabado.  
Penso lonxincua a terra  
que habita imaxes aprendidas no soñar.  
Gardo en min lecturas de viaxeiros. Os seres que eles fixeron vivir,  
viven en min, o seu sentir en min camiña.  
Denudarse. Beber do cáliz do incognoscíbel. Desandar  
a luz que non foi vivida.  
Caminar a irrealidade da realidade.  
Camiñar o aínda invisíbel.  
[...]

---

Estou no Porto de Santa Cruz-Oleiros.  
Por que retorno ao Nilo? Pregunto nos seus sonhos:  
Quen es de min? E non sabe, non responde.  
Non hai unha soa resposta  
porque non hai unha soa pregunta.

Busco nel a mesma lingua sen signos da terra miña  
creada polo seu ser mineral, e todo  
o que dela me poida dicir,  
quen é ela para así saber que son.

Retorno ao Caderno do Nilo, chamando polo poema  
para que algo permaneza extraviado na memoria.

\*

Neste tempo do irreversíbel son vou  
a través dos ollos do poeta.  
Vou desde as terras do gris azul como metáfora da miña  
vida incerta, vou á terra habitada polo indicíbel  
vacilante voa a miña á entre a colorida bruma do Cairo.

Aínda é escrita a voz súa, e xamais saberei  
de que está feita  
a vida, quen é, de quen?  
Palabras de luz que feren  
e son doces e cálidas a un tempo no tempo  
que leva o vento.  
Busco na realidade,  
aquilo que non me é dado con palabras.

O non dicíbel do ser humano.  
O non dicíbel do ollar, o xeito, aquilo que se mostra  
en ausencia de palabras.  
Aprendo e re aprendo o que existe  
e vai deixando de existir.

\*

Volvo a aqueles ceos que latexan en lume,  
adhiro a terra e os seus antigos deuses,  
fanme crer no home, na historia  
da historia, no seu ensaiar o arredor da súa luz.

Leo a miña vida que non é miña,



só á luz da soa esperanza.  
Escribo busco camiño para os meus ollos,  
na pedra que se fai escrita, un novo corpo que se fai  
palabra. Así é a vida  
da escrita miña que quere posuír algún fulgor  
na soidade de sentir o silencio dos séculos  
cando a luz da alba sorprende a Scherezade  
e ela deixa de me falar.

#### 4. Cuarta visita: paseo marítimo de Santa Cruz e grupo escultórico sobre a emigración de Luís Seoane.

*Contidos:*

- Visita e comentario do Castelo de Santa Cruz, xardíns e vistas sobre a baía.
- Visita e comentario do grupo escultórico dos Emigrantes de Luís Seoane.
- Se desexarse, aquí se pode facer un descanso nas cafetarías de fronte ao mar, para gozar das panorámicas.

*Textos*

***Na brétema, Sant-Iago, "Desterrados"***. Luís Seoane, Botella al mar, Buenos Aires, 1956. (Elixir un fragmento, dada a súa extensión).

"Déixenme chorar sin fin desgracias en que nacín  
na lingua en que me criéi."  
BENITO J. FEIJÓO.

Nesas figuras pintadas nas paredes,  
que semellan que agardan, probes, limitadas, labouriosas,  
entrego o meu mensaxe. Esa mestura de ensoños e de tenrura  
que o pobo lonxano, esquecido de min, ourentóu.  
Rubido no andaime, a moitos metros do chan,  
tencionando dibuxar nas paredes imáxens que me socedan,  
que poidanse escavar pasados mil anos  
antre colunas crebadas, xoias e útiles de traballo.  
Falo con min mesmo. Pecho os ollos e podo ver  
dende esta cidade antre serras espidas, mineraes,  
as froles bermellas das mapoulas á beira do océano,  
os outeiros verdes, os carballos, os muros de pedra,  
o niño ascondido do melro, as vacas bermellas,  
a aboa co fío da roca antre os dedos.  
I escoito en mín unha vos lonxana, escura, senlleira,  
unha vos desaparecida.

Esa era a miña patria, esa responsabilidade do home,  
a forza, o amor dos desterrados,  
todo aquilo que tivemos que resinarnos a perder,  
quedándonos sin feitizos, soios, cara ao mundo.  
Non tivésemos querido lembrar, senón esquecer,  
e amercearnos de todos eses xuiciosos anciáns  
ca faciana dibuxada pol-os seus intreses económicos,  
cada enrugada unha sinal de solercia e de cubiza,

que parecían mainos nos seus paseios pol-a Alameda  
ou atando o mar dende os peiraos dos portos.  
Xubilados de todo traballo, mais non do mal e da mentira.  
Deses e dos seus fillos que puláronnos ao desterro.  
Sinalábannos co seu longo dedo enxoito e amarelo  
e ollábannos con ira  
dende a malina concavidade dos seus ollos.

Eiquí estamos cos nosos anos, encanecidos,  
desterrados nun mundo sin intimidade nin cortesía,  
cas nosas lembranzas, mais sin remordimentos.  
Non te vemos fai moito, terra desa saudade,  
mais sentimos en nós a presenza da tua lus  
agardando que eses terribels nemigos o tempo e a concencia  
nos volten ás tuas noites,  
á presenza dos seres ocultos que nos agardan.  
Somos homes arrincados de súpeto das herdadas costumes  
que non teremos mais un verdadeiro fogar  
con un ar familiar, unhas cadeiras vellas e uns poucos libros.  
Abandoamos as nosas casas pra botarnos espidos ao mundo  
traendo connosco soio algunha lénda da patria,  
e cavilando somos mozos e ceibes.  
Mais os anos proban que estamos atados a un sono  
e samente a un cacho de terra que é o noso dominio,  
a unhas sombras sin tempo cuios nomes esquecemos.  
Tivésemos gostado envellecer sereamente  
xunto ao tépedo lume herdado  
estendendo sobor dél as nosas mans folgadas.

Atópome rubido a un andaime agardando o futuro  
envolto no pó da obra, a cal e a area.  
Nunha mesma terra naceu o pobo que amamos,  
tamén seus marteiradores, seus verdugos,  
e todos eles siguen asexándonos en silencio,  
coidándoos impracabres na lembranza.  
A os desterrados gostaríanos de sentarnos baixo das velas  
a repasar os episodios de unha vella historia  
de humillaciós, de mortos, de sangue.  
Lembrar resinados as mans que mataron,  
as facianas des feitas.  
¿Qué tivéchedes feito no pasado? ¿Qué fixeron vosos pais?  
perguntaríamos aos verdugos. Mais, ¿qué fixeron os nosos?  
E cada desterrado preguntaría: ¿Qué fixen eu?  
Soio o pobo e nós ato paríamos a resposta axeitada,  
aínda cercados de aramios, de xenreiras, de armas,

antre os sabucos das mulleres e dos nenos,  
agardando ese porvir que tencionan matar  
co seu neicio presente os vellos asesinos.  
El e nós ventamos como asoman nas campas  
as mans que se ergueron pol-a historia e os aboengos  
e cavilamos: ao tempo non poden matalo,  
non eisiste sin nós, pertencémoslle,  
tamén él pertencenos,  
como o sono, o traballo, a morte.

Xunto aos camiños, á beira das gaviás  
están sentadas vellas mulleres alombadas,  
acochadas con mantós escuros que contempran  
o desfile dos campesiños que veñen das sementeiras  
presididos pol-o ancián sin tempo da bolsa ao lombo.  
As vegadas ese pobo canta esquecido das torturas,  
dos castigos aturados dende fai mais de mil anos,  
das fogueiras, no seu longo camiñar de séculos  
dende un lugar descoñecido cara ao oeste.  
Incorporou a dondura e a pacencia á sua sangue  
e son as xerazós pasadas as que os asexan  
non os policías nin os homes armados,  
trasmitíndolles a cantiga, a sabencia, a lei.  
A realidade non pode alonxalos  
senón distraílos dos vellos mitos.  
Dos herdados supertizosos ritos de altar.  
Do seu mundo de medos e misterios,  
pensamentos confusos i-enmeigamentos.

Cando estamos cansos, coma nas lendas  
a terra chámanos. Fai soar a sua vos de pinos,  
de paxáros que berran dende o fondo dos boscos.  
Os desterrados ternos traballo teito, pan,  
mais vivimos coma sombras. E mais forte que nós  
a tenza de terra lonxana onde nos criamos,  
e ningún outro amor, nación, fortuna ou éisito  
poden apracentar esa saudade.  
Quedóunos á xente sin patria o curazón  
no lugar onde soio ríen os vencedores,  
na terra nosa, á que un día voltaremos:  
a dos mortos, dos pantasma, dos vencidos.  
Voltaremos sobor das pegadas borrentas  
sin obrigas que nos ataxen ou recramen  
a percurar a nenez perdida e os anos  
nos que coñecemos o estragamento, a violencia.

Nos que fumos aldraxados e repudiados  
por leises e uniformes, e soupernos de abondo axiña  
que nada era fincado e inmorrente.

Dende o andaime escoito no chan voces estranas  
de obreiros desterrados cicáis de moitos países  
e con liñas na parede sin querer dibuxo  
nas facianas e nos acenos das figuras,  
as imáxens lonxanas que se acubulan na miña memoria.

E a parede dun edificio de unha cidade estrana  
a mais de mil kilómetros do noso océano.  
Pecho os ollos e penso:  
O home non pode camiñar soio sin perescer.  
Un día voltaremos. Será entón inverno,  
a época dos homes senlleiros, da noite, dos lobos,  
e iremos pol-a mar ate atopar na costa  
unha muller coa lámpara en outo,  
ao altor dos seus ollos,  
que tratará de recoñecernos nas trebas.

San Juan, cidade. 1955

## 5. Quinta visita: paseo marítimo de Mera.

### Contidos:

- Visita do Paseo Marítimo, da lagoa de Mera e da pequena capela.
- Disfrute, de apetecer, dun percorrido polo Paseo Marítimo ou polas fermosas praias.
- Contemplación das maravillosas perspectivas sobre a baía e a cidade da Coruña.

### Textos:

-XAVIER SEOANE: “Noite de San Xohán en Mera”, En *Raíz e Soño (Canción de Oleiros)*, 1976-2008. Páxina 39.

Contemplo esta paisaxe sen rostro nin memoria.

Pasan nubes ao lonxe  
tinxidas dunha luz  
secreta e melancólica.

En Mera, os pescadores contemplan o solpor.  
Os faros iluminan as rotas vaporosas  
que sucán os mascatos e as gaivotas.

Na noite  
érguense dos outeiros  
revoadas de feo e fumaredas de soño  
que falan mainamente ao corazón  
dun tempo de altos astros e de secretas noites.

Todo aquí canta vida aínda que todo morra.  
Todo sabe que o sol, nas lindes do horizonte,  
goza unha plenitude que destruírá a noite.

Mais todo albisca, nese cego resplandor,  
unha ardora durmida que esperta aos que soñan,  
un cálice de prata para un brinde de fogo  
na mañá nova.

Xavier Seoane  
(*A néboa invisíbel*, 1999)

-XAVIER SEOANE: "Espiñeiro". En *Raíz e Soño (Canción de Oleiros)*, 1976-2008. Páxina 51.

Na praia collo sempre  
o seixo máis pulido, máis secreto, máis branco.

Érgoo,  
acaríciio,  
sopésoo na man.

Sinto o seu soño  
húmido, o seu alento  
intacto, a gravidez  
cernal da súa palabra.

                                  E un manancío  
de escura  
materia  
namorada,  
adormecida desde as orixes  
das mareas e o sal,  
faime sentir o soño  
dun náufrago alentar na inmensidade.  
Cólloo  
na man  
e, súbito,  
como un celeste náufrago,  
lánzoo estremecido á vertixe do ar,  
onde anhelo que finque a súa nostalxia  
e turbe a súa infinda  
gravidez mineral.

Non por ferir o soño  
de ningún voo nesgado.  
Xamais por perturbar  
a lei dunha constancia.

Só por dar ao silencio unha ave nova.  
Un durmido sixilo  
á inocencia de luz do puro espazo.

Xavier Seoane  
(*Agra da Brea*, 1999)

## 6. Sexta visita: Seixo Branco.

### Contidos:

- Camiñar desde onde se deixa o coche estacionado, por cómoda pista natural con grandes vistas.
- Chegar ata o Seixo, ver a grande veta de seixo branco, os impresionantes cantís e a flora e fauna abundantes e singulares do enclave.
- Contemprar a baía da Coruña e as vastas perspectivas do Magnus Portus Artabrorum desde Malpica e as Sisargas ata a costa de Ferrol, o seu Porto Exterior e os cabos Prioriño e Prior.
- Se apetecer, e haber tempo, facer percorrido por sendeirismo con grandes perspectivas marítimas e atlánticas.

### Textos

-XAVIER SEOANE: “Seixo Branco”. En *Raíz e Soño (Canción de Oleiros)*, 1976-2008. Páxina 52.

Lembras o día en que ao barco  
se acercaron brincando os arroaces?  
A luz do sol esvaraba nas augas  
e brillaba nos seus dorsos de ledicia prateada.

Ou cando, nas encostas dos bosques de Pousada,  
choutou desde o carballo  
aquele descomunal escornabois,  
zoando de tal xeito  
que houbemos de fuxir en enxurrada  
como tímidos poldros asustados?

Recordas os neboeiros  
entrando do oceano?  
E como presentían a choiva  
as oucas da lagoa de Mera,  
as albas garzas  
do Seixo Branco?

Cómo soaba –lembras?–  
a salgada buguina  
inundada dos rumores do oceano.

Cómo asubiaba o merlo  
cando  
nos últimos instantes do serán  
se pousaba nas mirtas do valado



e alí, criatura advida da outra banda,  
soñaba o seu retorno e cantaba a súa nostalgia.

Xavier Seoane  
(*Agra da Brea*, 1999)

## 7. Sétima visita: costa de Dexo e perspectivas sobre a illa Marola.

- Ver a encantadora e pequena abra co recollido e pequeno embarcadoiro de Dexo.
- Se apetecer, ir camiñando, pola costa da dereita, en dirección a Lorbé, e pasar polo lavadoiro. O agradable e fermoso percorrido polo roteiro de sendeirismo pode durar todo o que desexe o grupo. Retorno ao embarcadoiro.
- Falar da illa da Marola e das xestas cotiás dos mariñeiros de Mera, de Lorbé e de Sada neste enclave tan batido polo mar.
- Gozar de novas vistas sobre a costa de Ferrol.
- Se apetecer, ao ir no bus en dirección a Lorbé, cadra en ruta a fermosa igrexa románica de Dexo e o seu íntimo camposanto.

*Textos:*

XAVIER SEOANE: “A Marola”. En *Raíz e Soño (Canción de Oleiros)*, 1976-2008. Páxina 63.

Todo aboia na tarde.

A vida avanza a golpes de cegueira insaciable  
na claridade branca.

Hai nubes que sosteñen todo o peso do espazo.

Diríase que a luz nace da nube  
e a gaivota do ar.

Xavier Seoane  
(*Dársenas do ocaso*, 2002)

XAVIER SEOANE: “Dexo”. En *Raíz e Soño (Canción de Oleiros)*, 1976-2008. Páxina 64.

Apáganse os lampexos derradeiros do sol  
e empezan a acenderse  
as luces dos navíos no horizonte.

Unha gaivota pérdese  
alén das horas  
sobre as brasas durmidas en navíos e portos.

Fronte a tanta beleza,  
se por ledicia, ou soño,  
esvarase unha lágrima,

sería o eco último dunha saudade de ouro.

Xavier Seoane  
(*Dársenas do ocaso*, 2002)

## 8. Oitava visita: porto de Lorbé.

### Contidos:

- Ver o porto de Lorbé e as vistas sobre a entrada da ría de Ferrol, a costa de Ares, Pontedeume, o monte Breamo e a fermosa ría de Sada-Betanzos.
- Degustación, se proceder, dos mexillóns, peixes ou mariscos na tasca mariñeira do Porto.

### Textos

CESÁREO SÁNCHEZ IGLESIAS: Poema sen título. En *Negra Sombra: Intervención poética contra a marea negra*. Páxina 184.

#### **Sada**

Trémulas águas baixo tanta noite.  
A mais conscente calma desta praia  
transita a tua idea. Voan gueivotas a tarde inteira.

#### **Cirro**

Água e silencio e luz  
e sei o teu nome mais non o teu segredo. Ollas-me e non é a min a quen ollas.

#### **A Marola**

A ausencia a explodir de espuma  
na tua soidade. A noite táctil cos seus pregues. O poente coa sua garganta de lume.

#### **Dexo**

A onda cai dorme sobre a areia respira. Comparte as tuas flores. Coas caricias da  
noite despertas. Húmida recibes a primeira luz.

#### **Lorbé**

Palavra iminente és infinita duración.  
A lua marmuria-me aos ouvidos  
con cristaiña voz. Coma un astro entras ao día.

## 9. Retorno e derradeira visita: pazo de Xaz e castro de Dorneda.

### *Contidos:*

- Ver, se puiden, o fermoso pazo de Xaz e os espléndidos e singulares xardíns.
- Evocar a vida de Manuel Pardo de Andrade, vencellado a este lugar. Os liberais, o xornalismo coruñés, a ilustración...
- Ver, se desexasen, os altos valados e o espazo circular do Castro de Dorneda, ao que se accede por ancha pista desde o pazo, nun percorrido fermoso con vistas sobre a baía e os campos oleirenses-mariñáns. Aproveitar para comentar o alto número de enclaves castrexos existentes no concello de Oleiros.
- Como conclusión, e homenaxe aos artistas vinculados, dalgunha forma a Oleiros, pódese ler:

### *Textos:*

XAVIER SEOANE: “Lloréns nas Mariñas”. En *Raíz e Soño (Canción de Oleiros)*, 1976-2008. Páxina 53.

### *A Juan Manuel Bonet*

Viña o verán,  
e arribaba o pintor aos vellos eidos.

Tornaba de Madrid, de contemplar  
desde a varanda da casa  
o sol na praciña do barrio,  
entre árbores e nenos.

Ateigado chegaba de tubos e pinceis,  
da cegadora brancura dos lenzos  
que despregaba con intacta inocencia  
nunha valgada inundada de luz  
e rumorosa de merlos.

Comezaba daquela a loita cos elementos.  
E non porque chovese, pois daquela  
cumpría recoller, e avivar o paso, e guarecerse.  
O que xurdía era o ímpeto  
turbador da emoción, tamén o medo;  
o medo a perturbar aquela albura  
e traizoar a paz daquela esvelta  
poliña de amieiro  
lixándoa con formas imperfectas,

cunha non acadada frescura e harmonía,  
cunha entoación e gracia  
que non fosen as únicas posibles,  
as soas, verdadeiras.

E proseguía a loita, e ía correndo o tempo.  
Un meniño pasaba. Un pegureiro  
que a boina tiraba por saudar  
sorpresa, case alegre.  
Renxía un carro ao lonxe.  
Ouvíanse, máis perto,  
mulleres a tender roupa na herba,  
un costumista son de lavadeiro...

Mais el porfiaba, e agora soñaba  
con aquel miúdo paxaro  
que na galla bulía,  
co tremor dun insecto,  
o celeste pasar dun neboeiro...

E as horas ían indo. De tan rápidas, lentas.  
Tormentosamente lentas.  
Afastábase  
do cabalete.  
Achegábase.  
Apartaba  
un insecto molesto,  
secaba  
o suor na meixela  
e, paseniño,  
unha luz, un azul, un non saber,  
algo como o resío sobre a herba,  
a alegría propicia dun palleiro,  
a canción dunha vela nos lonxes mariñeiros,  
a brisa a asollar sobre as colleitas...

E, a final, un cansazo...  
a súbita lembranza  
do chapeo daquel home que se cortara a orella...  
E a dúbida,  
a dúbida mordente:  
Que diría Monet deste lenzo aínda fresco?  
Rusiñol gustaría?  
Gustarían Sorolla, Dona Emilia, Sunyer?...

Só un trebón ao lonxe,

como un carro de pedras no alto ceo,  
foi quen de espertalo  
do absorto silencio.

Recolleu os pinceis, o cabalete,  
preparou o cabás de veteada madeira  
e paseniño, ao lonxe, entre matos perdeuse,  
ou na flor das silveiras.

Xavier Seoane  
(*Agra da Brea*, 1999)

## Anexo

### OLEIROS

Foi a fins de febreiro de 1980. Acababa de chegar dunha longa estadía lonxe do país e ficaba, en Oleiros, a altas horas daquela noite en que o vento, como un lobo ceibo, ouveaba nos beirados mentres as árbores abalaban como pantasma, a chuvia bategaba nos cristais e o rumor das sirenas dos navíos resoaba na obscuridade distante. Tal era o ímpeto das rafegas na balconada, que o aire xeadado se filtraba por baixo da porta, baténdoa. Eu estaba a ler *Os Camiños da Vida*, de Otero Pedrayo e, xa ao remate, xusto no intre en que o protagonista se dirixe de Santiago á Coruña polos endiañados camiños de dilixencia daquela época, dei con aquela revelación que nalgún punto de min fixo saltar un resorte espontáneo cando o personaxe, após de pasar por Ordes, sentindo os feros ventos deterse nas carballas do feiral, en chegando ao Mesón do Vento, e avistar, desde o alto do cabalo, "as vagas serras azuis no termo infindo do horizonte", fai pronunciar ao autor aquela revelación verdadeiramente epifánica: "ADIVIÑABASE O NORTE UN AMOLECEMENTO: QUIZAS AS MARIÑAS"...

Si. As Mariñas. Ao lonxe, segundo se descende, como polos estrados dun amplo anfiteatro, ao seo marítimo do Golfo Ártabro, vindo desde a terraza compostelá. Tal como hoxe cando, ao iniciar co coche o descenso da autoestrada, desde o alto se albiscan cara ao lonxe os grises, verdes e azulados horizontes das terras mariñás coa súa suavidade, a súa leve ondulación, o seu amolecemento matizado.

Porque, a ollos do que vén da Galicia interior, máis chairega e montesía, a pesar de que hoxe en día As Mariñas xa non se poidan sintetizar simplemente como "farto país de músicas e ledos viño mariñeiro...", tal como o propio Pedrayo sinalaba noutro lugar da súa obra, está claro que segue a evidenciárselle dalgún xeito a presenza dunha benignidade na distancia, a realidade dunha terra marcada polos dons naturais da alegría, da dozura e da graza. Porque ese viaxeiro, a pesar dos cambios urbanizadores que presinte nas amplas perspectivas albiscadas, non pode deixar de sentir a revelación dun ámbito xeográfico que as chuvias e o tempo moldearon dun xeito maino, con valgadas declinantes e ondulacións serenas e remansadas.

Un ámbito, en definitiva, no que o mar, dalgunha maneira, está sempre latexando, co seu benéfico influxo, en presenza ou sospeita, ao lonxe ou rumor ecoante. E todo iso dentro dese atemperamento climático, desa húmida tendencia propia dun dominio oceánico e atlántico que ten ido moldeando ao longo dos tempos con leveza e matización a paisaxe.

\*\*\*

Porque esa sensación de amolecemento natural que presenta o mosaico de vilas, casas, campos, arboredos e matos que se estende ao longo desa comarca das rías de A Coruña e Betanzos, se hai algún instante no que fose definido de modo emblemático, a xeito dunha epifanía *joyceana*, é nesa revelación de Pedrayo. Ninguén tal vez teña expresado con tanta



plenitude este espazo do Arco Ártabro, seo central do golfo brigantino, entre o rico sistema de baías, rías e formas no que contrastan os segmentos peninsulares labrados con viveza polo mar e a sosegada morfoloxía de rías e esteiros. Tivo que ser, unha vez máis, o noso xeógrafo e escritor da natureza por excelencia, o panteísta vivencial da nosa paisaxe, quen sintetizase de xeito tan conciso o ámbito mariñán.

Algúns outros intentárano antes. Xa Murguía, no seu tempo, narrando a experiencia de abandonar a que chama "desolada meseta" de Curtis, estación na que el e os seus acompañantes padeceran fortes inclemencias do tempo, relataba cómo, ao ir descendendo, saíranlle ao encontro os campos sempre verdes e os alegres casais de Oza, mentres ía achegándose á que cualifica como fermosa comarca das Mariñas, onde, no seu sentir, tan docemente se aliaba a vida dos campos coa das cidades e onde os rumores da natureza e dos homes enchían o espazo, mesturándose o agreste perfume dos piñeirais co aire fresco do mar.

Tamén Francisco Álvarez de Nóvoa, outro grande intérprete das paisaxes galegas, no seu nostálxico "Beira o Barbaña", ao evocar, xunto a San Diego, os golpes do cabrestante e das cadeas ao ergueren os bergantíns as súas áncoras, antes de tender as velas e abrirse ao longo mar, lembraba como o Nordés, ao amañecer, comezaba a "trazar barras de prata en campo azur", mentres ao lonxe o sol parecía avisar á Mariña para que espertara, "mandándolle mensaxeiros de ópalo e rosa", no entanto os lavancos, mascatos e carrizos baixaban trazando espirais entre o po dourado que envolvía á mariña como a unha Náiade durmida a se espreguizar.

Deste xeito tan plástico Álvarez de Nóvoa creaba outra fermosa epifanía mariñá. Aínda que non sería a única por el imaxinada, pois no mesmo libro, ao evocar A Coruña como "xigantesca gaivota pousada n-o Cantábrico", non pode deixar de lembrar "alá, en frente, a Santa Cruz de Mera, o sitio dos parrulos e as arceas, c-o seu castelo esmochado, seus bosques de ameneiros, seus piñeirales, c-o seu regato riseiro, eterno alborotador d'as guixas da ribeira... e A Pasaxe, loitando sempre por remexer o fondo d'o areal, refuxio de mazaricos e brillante leite de nacarinas cónchegas... e A Marola, Monte-Ventoso, o Prioriño embozado sempre n-a grisácea brétema... e o mar, o mar libre, xigante..."

Non foron moitos, con certeza, os momentos históricos nos que as palabras cristalizaron unha visión á altura desta paisaxe, mais é evidente que estes de Pedrayo, Murguía e Álvarez de Nóvoa, sorprendentemente pouco coñecidos, preséntanse, a pesar da súa brevidade, como algúns dos máis afortunados.

\*\*\*

Porque As Mariñas constitúen unha terra que, dentro da súa variedade, non deixa de amosar un alto grao de harmonía e homoxeneidade. Trazos detectábeis tamén, con certeza, no ámbito de Oleiros, onde, cun perfil de mainas ondulacións -a cota máis alta do territorio, a do Castelo, ten só 171 metros-, e cuns descensos cara ao mar que os abundantes regatos labraron valgadas de declive suave, amósase unha topografía belamente moldeada por unha suavidade climática e unha moderada pluviosidade. O cal fai que, por exemplo, o feito de ver nevar en Oleiros sexa un acontecemento infrecuente, benvido sempre para os máis cativos, que o reciben á maneira dun galano de Reis ou Nadal.

E esta paisaxe -a comprendida pola planicie litoral de As Mariñas enclavadas entre a Ría de A Coruña e os concellos de Culleredo, Cambre e Sada-, rica en recorrencias de ritmos envolventes e mainos, constéllase cunha costa de recollidas enseadas e calas onde o labor da natureza foi sedimentando numerosas praias, alternantes con altas penedías, que culminan na sinfonía atlántica dun Seixo Branco e un Dexo que non deixan de evocar certos momentos da Costa da Morte ou maxestosos repertorios das larganzas costeiras de Bretaña, Noruega e Irlanda.

Mais ese rexistro telúrico, propio dunha terra que se asoma como unha proa ás abertas perspectivas do mar, non impide que dunha Toscana marítima e occidental falara no seu día o poeta Miguel González Garcés, un dos seus mellores coñecedores, quen, desde a solaina da súa galería do Portazgo, atalaiaba o perfil desta paisaxe, celebrando a súa beleza e laiándose das ferintes transgresións que paseniñamente foran crescendo como fungos malévolos derredor da Ría a partir da época do *desarrollismo* salvaxe.

\*\*\*

A mariña oleirense é, pois, un lugar de epifanías terrestres e oceánicas. Un miradoiro privilexiado de panorámicas atlánticas. Con magníficas perspectivas sobre a rotundo perfil que no mar traza o cabo Prioriño, ou sobre a costa de Ferrol e de Ares. Incluso, desde o fermoso descenso ao porto de Lorbé, ou desde o seu fondeadoiro portuario, privilexia tamén fermosas panorámicas sobre o interior da ría de Pontedeume, Sada e Betanzos. Mesmo, desde determinadas cotas territoriais, a mirada pode albiscar, ao lonxe, ora Malpica e as Sisargas, ora o bispo deitado do monte Xalo.

E é indubidábel que todo viaxeiro que se prece, se quer degustar das mellores vistas da cidade de A Coruña, ha de achegarse a calquera recanto de Oleiros. E se desexa unha revelación da grandeza que nestas latitudes posúe o mar, ha de acudir a calquera cabo ou punta da súa costa polifonicamente traballada. E desde eles -se é en Mera, utilizando o arco do Faro para enmarcar o horizonte e a Torre de Hércules ao lonxe-, pode pasar un momento inolvidábel, evocando a perspectiva oceánica que sempre tiveron en face os pobos que aquí habitaron. Mesmo, nos días máis claros, se se deixa enlevar, ben poderá presentir, entre a néboa do mar, Irlanda, como Ith nas xornadas da revelación da illa atlántica. E incluso, coa axuda dunha boa caña do país, se apura as cousas ata un nivel de esforzado entusiasmo, non lle ha de ser de todo imposíbel, axudado polas meigas e os trasnos connaturais ao imaxinario galaico, albiscar América da outra banda, a onde tantos mariñáns se viron obrigados, coas súas pesadas e humildes maletas, a emigrar nos grandes *paquebotes* de épocas pasadas.

De modo alternativo, desde a outra banda, a da cidade de A Coruña, tamén pode contemplar en fite a baía e a terra de Oleiros, xa mergullada na néboa, xa rebordante de luz e claridade, perfilándose os litorais do seo mariñán e as agraciadas curvas dos seus outeiros declinantes.

O visitante poderá sentir, entón, o que calquera oleirense pode vivenciar ao longo do ano: a evidencia dunha terra na que, dependendo do día e da estación, tanto se pode evocar o nebuloso norte coma o sur sensual; sentir a aura bretemosa de Irlanda ou as ensoñacións dunha luminosa transparencia mediterránea cando o nordés esmerila aire e espazo e outorga ao territorio un

intenso brillo e unha avasaladora luminosidade.

Porque esta terra, que non posúe uns valores arqueolóxicos e históricos comparables a outros lugares, si presenta un enclave privilexiado e unha notoria beleza natural que ten no engarce da terra e do mar o eixo dun proceso moldeador de verdadeira dozura e expresividade.

Por outra parte, esta comarca occidental da península das Mariñas, presenta unha paisaxe fondamente humanizada, cun relativo logrado equilibrio entre a natureza e os ritmos dun proceso urbanizador que tivo ao longo da historia no espallamento progresivo unha das súas claves fundamentais. Cunha malla ou tea de araña de estradas, pistas, vieiros e camiños verdadeiramente densificada que levan a pensar que, en troques do Hércules coruñés, ou do céltico Breogán, quizais sería Hermes o deus que mellor lle acaería a estas paraxes.

\*\*\*

A orixe do topónimo deste territorio maiormente asentado nun solo de rochedos esquistosos e de miúda textura, parece proceder da grande cantidade de olas cinerarias de enterramentos antigos -tal vez mámoas ou sartegos dos romanos, como Sarmiento ten sinalado-, que se acharon, podendo facer tamén referencia á industria alfareira, da arxila, do barro. Feito polo que, nun acto de fidelidade ás orixes, recentemente o Concello deu en crear, coa doazón do artista José María Kaydeda, un Museo dos Oleiros, nas Torres de Santa Cruz, que recolle abundantes exemplos de alfarería popular.

Eses enterramentos, avalados por datos fornecidos por xeógrafos antigos, parecen apuntar o feito de que esta comarca foi antigamente bastante habitada, vistos tamén os seus dez castros actualmente catalogados. Quizais, a atracción que Oleiros exerce nos tempos que corren sobre o turismo ou sobre as capas urbanas, xa a ofrecía no seu tempo a aqueles habitantes prerromanos que a mitoloxía galega do XIX quixo imaxinar de ollos azuis e longas greas, tal partícipes ousados dunha idade de ouro primixenia e auroral.

Mais após daquela presunta idade de ouro, advirían longos períodos de olvido ou esmorecemento. Murguía e outros historiadores apuntan a idea de que algúns dos lugares que nun inicio máis padeceron a dominación sueva foron as Mariñas que abranguen desde os ámbitos coruñeses aos betanceiros. E sinala que, aínda nos tempos de maior decadencia, foi unha terra que tivo importancia polos seus produtos naturais e pola multitude que, cubrindo vales e outeiros, achaba asento nas múltiples praias. Porque, segundo el, nin neses tempos nin no decorrer dunha delongada Alta Idade Media, na que a terra de Oleiros non debeu ser allea aos frecuentes ataques viquingos ou normandos que asolaban as costas galegas, estes campos, sempre fecundos, xamais foron abandonados, na súa opinión, polos que lles deron o nome, persistindo as tribos brigantinas que os poboaron, arraigadas sempre, tendendo as súas redes sobre as mesmas ondas, labrando os mesmos eidos, faenando no mar e na terra familiares e conservando vellos costumes e primitivas tradicións e crenzas de tempos anterigos.

O Oleiros medieval parece que pertenceu máis tarde ao señorío de As Mariñas dos Freires ou Frades e, para uns, dependeu do mosteiro de Cambre e, para outros, dos templarios, estando vinculado o seu morgado, a partir de 1469, por iniciativa de María das Mariñas, á xurisdición de

Miraflores -pazo que desapareceu, aínda que no seu lugar se edificase un novo co mesmo nome-, que estaba baixo o señorío da Casa das Mariñas e os poderosos condes de Lemos.

Nos séculos XVI e XVII, a súa costa pasou a ter protagonismo dentro do sistema defensivo da baía coruñesa, tras a evidencia de indefensión a raíz do desembarco de Drake, en 1589, creándose unha Batería, da que xa constataba a ruína Cornide no seu tempo e da que aínda hoxe fican restos, en Mera. Aínda que a realización máis transcendente nesta cuestión foi o inicio da construción de defensas na illa de Santa Cruz, entre 1595 e 1607, proseguidas por posteriores intervencións, ata chegar a adquirir o Castelo a súa configuración actual, que, tras diversos avatares, o Concello, ao pasar a rexentalo, destinou recentemente a Centro de Estudos Medioambientais. No Castelo estivo instalado, entre outros efectivos, un canón, "O Barraco", peza que, se ben hoxe constituiría unha simple mostra de arqueoloxía bélica ao lado dos apocalípticos sistemas da guerra química, atómica ou tecnolóxica do noso tempo, naquela altura, cos seus dez quilómetros de alcance, acadaba a converter o Castelo de Santa Cruz, en unión do de San Diego e o de San Antón, nun triángulo defensivo de certa relevancia para a baía coruñesa.

Da época histórica da arquitectura de influencia barroca, tan xenuinamente galega, fican monumentos como a igrexa de Liáns, o pazo axardinado de Xas (Dorneda) e o pazo de Lóngora (Liáns).

É interesante sinalar como, a partir do feito de certos cargos políticos e administrativos (audiencias, rexedores municipais de A Coruña, Consulado...) e ricos comerciantes e homes de negocios do XVII e XVIII fixaren aquí as súas segundas ou primeiras vivendas, se puxo en marcha un proceso que faría que, co tempo, unha boa parte da burguesía e das clases medias coruñesas, pousasen os seus ollos en Oleiros como lugar de recreo ou de residencia.

Isto faría que o municipio fose sucesivamente poboándose, sobre todo desde inicios do presente século, aínda que en 1940 se producise un lixeiro estancamento demográfico -e incluso retroceso-, a causa da emigración, ata iniciar unha forte recuperación en 1970 polo retorno de emigrantes e polo asentamento residencial das clases medias coruñesas, facendo que hoxe en día esta comarca estea, coa das Rías Baixas, entre as máis densamente poboadas de Galicia e as de maior renda media.

Mais Oleiros estivo case sempre, agás en certos momentos, como na propia francesada, á marxe dos grandes conflitos históricos. Tal vez a época dos Irmandiños, que algo se debeu deixar notar, constituía unha das excepcións, así como a da República, momento no que as tensións sociais da época se deixaron sentir neste ámbito territorial, sendo, en 1933, asaltado o cuartel da Garda Civil de Oleiros por membros dunhas CNT e FAI que tiñan bastante actividade na zona das Mariñas, nomeadamente en San Pedro de Nós, onde queimaron igrexas. Pouco tempo despois, cando a guerra civil, iniciada a represión e a persecución fascista, Montrove e O Carballo, entre outros enclaves, servirían como lugares para os "paseos", naquelas noites en que se oían pasar, a través da Nacional VI, algúns escuros automóviles que portaban ás vítimas á Costa do Sal, outro lugar de negra memoria dentro daquelas cruentas xeiras. Noites que dalgunha maneira viviu tamén o artista Luís Seoane, quen, se hoxe conta cun Parque na súa lembranza, naquela altura houbo de agacharse durante un tempo nunha casa da zona de Montrove, antes de poder exiliarse en América. Noites que non puido gozar nunca máis o pintor Francisco Miguel, asasinado

preto de Carballo de Bergantiños, e que por aquelas datas vivía en Santa Cruz, lembranza que deixou, en páxinas estarrecedoras, nun libro inesquecibel da nosa memoria histórica, a súa esposa Syra Alonso, e que foi presentado recentemente no Museo dos Oleiros de Santa Cruz, preto de onde el, no seu día, morara.

Na posguerra, estas terras assistiron ao paso do cortexo do Ditador cara o pazo de Meirás, nas épocas estivais, ao longo da estrada que ía desde Santa Cruz, e que foi adobiada como se dun axardinamento se tratase, intentando quizais ocultar a auténtica realidade de prostración do país a ollos de propios e alleos.

\*\*\*

Un feito que non deixa de ter certo interese é o de as terras de Oleiros, a causa da súa situación e a súa beleza, teren sido tamén elixidas ao longo do tempo -dentro dese afinamento progresivo de procedencia urbana-, por algunhas persoas cultas e de relevancia pública, co desexo de afastarse de urbanos trafegos. Cómpre imaxinar a Francisca Herrera Garrido nos seus paseos por estes campos durante os esplendores estivais, recibindo o fogo da paisaxe na súa sensibilidade -aínda que conservadora e decimonónica- idealista e romántica. Ou a Marcial del Adalid, que morreu nestas terras en 1881, primeiro compositor galego xenuinamente romántico, potenciador da música profana culta, nos entardeceres do Pazo de Lóngora, compoñendo quizais ou lembrando, nostáxico, o seu frustrado desexo xuvenil de ter estudado con Chopin en Francia. Podemos imaxinar o paso do ilustrado Cornide cara a Mondego, ou da condesa de Pardo Bazán camiño do seu pazo de Meirás. Ou a Joaquín Vaamonde cando a ía visitar. E a Lloréns, que veraneou en Perillo, Mera /e Oleiros/ durante algúns anos, fincando o cabalete nalgunha destas valgadas, fascinado pola vibración da súa poderosa luz estival. Por Perillo e a súa comarca, onde morreu, en 1957, tamén o pintor Manuel Abelenda levaría o seu artístico cabás. Aquí construíu o arquitecto González del Villar. Aquí o xornalista e político Juan Fernández Latorre, fundador de *La Voz de Galicia*, soubo achar boa estadía para o descanso. E don Manuel Pardo de Andrade, figura pioneira do xornalismo galego e coruñés, fundador, entre outros, do *Diario de La Coruña*, e unha das figuras con biografía máis fascinante do todo o noso XIX, tivo o seu berce, en 1759, no pazo de Xas, antes de estimular o patriotismo na Independencia, deixar unha obra fecunda en xéneros varios, facer odas, elexías, anacreónticas, algún soneto a Wellington, evocar as xestas dos guerrilleiros contra os *gabachos*, para ser a final activamente perseguido polo arcebispo de Santiago a causa das súas ideas liberais e as súas críticas anti-inquisitoriais, chegando a padecer exilio, en momentos de represión absolutista, pola súa exaltación das liberdades. Por aquí tantos outros que pasaron, como o recentemente finado xornalista Francisco Pillado cando facía camiño ao andar, cun bon caxato, por campos e soidades forestais.

E aínda hoxe numerosas personalidades entregadas aos máis diversos ámbitos do proceso creativo e cultural de Galicia, nas letras, nas ciencias e nas artes, e arquitectos, ecoloxistas, xornalistas e unha varia gama de profesionais implicados no proceso modernizador do país, teñen elixido Oleiros como lugar para habitar. Mesmo algúns, como o poeta Cesáreo Sánchez, téñeno fondamente vivenciado e expresado a través dun xa extenso corpus poético e literario.

\*\*\*

Grande parte da vocación histórica e social de Oleiros foi froito, pois, da súa relación de veciñanza coa cidade de A Coruña. Xa de antigo pequenas lanchas facían tránsito de pasaxeiros desde a dársena de A Coruña a Santa Cruz ou Mera. Desas antigas "pasaxes" por mar, que tamén se facían a Perillo e as súas ribeiras, fican hoxe tan só como recordo as fermosas lanchas -en certo xeito pequenos *vaporettos* viscontinianos- que, saíndo das acristaladas galerías da Dársena coruñesa, chegan ata o pequeno peirao de Santa Cristina, constituíndo un paseo verdadeiramente fermoso e relaxante.

Esa viaxe é, ademais, un dos mellores xeitos de percibir a paisaxe e a vida na baía mariñá, xa que, alén de contemplar o perfil de Oleiros coa mesma perspectiva con que se podía albiscar noutros tempos desde o desaparecido "Peirao de Ferro" coruñés, desde a Dársena ou desde calquera outro enclave cidadán -ah tempos en que aínda o castelo de San Antón era unha illa, un anel no mar-, o pasaxeiro pode gozar do voo das aves mariñas, do ritmo incesante dos barcos e das pequenas lanchas, das praias ateigadas de bañistas, das siluetas dos cabos e dos faros, da paisaxe circundante e dos abertos horizontes do mar.

Unha experiencia non menos inolvidábel debeu ser, antigamente, a que por terra se podía facer a través do Camiño Real que viña de Castela, e que ía pola ponte medieval de O Burgo e o Temple. Tamén o inglés que, de antigo, viña realizar a súa peregrinaxe marítima a Compostela, e desembarcaba en A Coruña, ía contemplando á súa esquerda unha deliciosa panorámica terrestre. A mesma paisaxe que, en tempos recentes, cando se inaugurou o pintoresco tranvía de A Coruña-O Burgo-Nós-Oleiros-Sada, contemplaban bucolicamente os nosos avós e pais, sempre que a pura épica do tranvía non amosase curiosos contratempos en empinadas subidas ou en baixadas por todos os santos xenerosamente axudadas.

Mais todo iso non constitúe senón unha pequena parte da crónica destas terras ata a definitiva construción, nos albores do século, da ponte de ferro da Pasaxe, iniciada en 1894 sobre o esteiro. A súa apertura, no momento auroral do novo século, producirá fondos cambios no municipio de Oleiros. Se antes o acceso por terra se facía pola ponte medieval do Burgo, agora, con esta nova apertura e o trazado da estrada Nacional VI, producírase a efervescente construción das quintas de recreo, que se abeirarán ás estradas principais que unen A Ponte da Pasaxe con Madrid, Oleiros ou Santa Cruz: toda unha sucesión de casas, residencias e chalés, que deixarán fondas pegadas, iniciando uns fortes cambios territoriais, urbanísticos e sociais, facendo que desde unha realidade tradicional maioritariamente agrícola e, en menor grao, mariñeira, se efectuase unha rápida transición cara a un entorno marcadamente residencial inducido pola implantación destas propiedades pertencentes ás clases xeralmente adiñeiradas da cidade.

Por iso, a través da Ponte e da hoxe densa estrada Nacional VI que une A Coruña con Madrid, iría vindo a Oleiros o sucesivo alentar do século. Por ela entrarían, ademais do modernismo e o racionalismo, o charlestón e o cancan, as vangardas históricas, o impulso cenetista e sindical e o sentir republicano... aínda que tamén, co tempo, os temibles *balillas*, a ditadura, o duro racionamento, o Rolls do xeneral, os pintorescos seats 600, a riada estival de ministros e directores xerais... Pero tamén moitas máis cousas: as ergueitas lapelas das gabardinas nas longas invernadadas, o cinema en branco e negro, Marisol, un imposíbel Mister Marshall, próceres, señoritos, varietés, o gresite, o comercio, a televisión, os *trailers*, os abonos sintéticos, os acaroados... Sen esquecer o río dos semáforos, Lloréns polos veráns, o twist, o rock and roll, Neira

Vilas, Anisia Miranda, Isaac Díaz Pardo insistindo na importancia de conservar a memoria histórica na lembranza, o bikini, a nivea, as clínicas dentais, as bicis *mountain bike*, os especuladores inmobiliarios, a cota láctea, as caravanas praieiras, o ordenador portátil, a competencia dos hipermercados...

Por ela iríanse, tamén, os emigrantes a Arxentina, Cuba, Estados Unidos ou Venezuela nun primeiro momento, antes da emigración europea ou estatal. Pero tamén os legumes, os peixes e mariscos para a cidade... e as veciñas cerámicas de O Castro, e a comparsa dos Merachos, e Paco Mivida a triunfar na TVGá; e o alcalde Ángel García Seoane coa súa música errante antes de dirixir a orquestra municipal; a Nobel Rigoberta Menchú agradecendo hospitalidade e solidariedade; mensaxes de ecoloxía e amor á natureza; bañistas e veraneantes a pregoar marabillas do lugar; o arquitecto Manuel Gallego no seu percorrido diario da casa ao estudio e do estudio á casa; os taxis do municipio a devolveren aos cidadáns que veñen ás discotecas a disfrutar co rock e o bakalao...

Aínda que talvez, a pesar de tantas idas e vindas no seu fluír temporal, a Nacional VI non acade ter xa nunca a fortuna de poder ver retornar á grande actriz María Casares, quen, nun acto de amor e desesperada saudade, sente como imposible o retorno a esta terra que, se a viu correr de saia curta e trenzas ao aire, tamén contemplou o río da ira sobre a nobre casa dos seus pais... porque poucas cousas hai tan entrañábeis e dolorosamente dramáticas na historia de Oleiros como as páxinas que esta "residente privilexiada" realizou no seu día lembrando a infinda ledicia da súa infancia e puberdade.

Aínda que por esa estrada tan saturada hoxe de tránsito -e a pesar de que ían encontrar esta terra moito máis urbanizada, máis *ciudadá* e menos panteísta, ensoñadora e natural-, se puidesen, outra vez soñarían retornar Somoza de Monsoriu, a imaxinar ilustradas e reformistas singraduras colbertistas e liberais, Sofía Casanova a repousar das súas viaxes cosmopolitas e erráticas, Fanny Garrido (Eulalia de Liáns) a esbozar novas andainas literarias, Casares Quiroga a fabular o retorno imposible do pasado, Herminia Feijoo a pasar no descapotábel co pano estampado e a melena despregada no aire, Lorca e José Martí a contemplaren os monumentos a eles civicamente alzados, Manuel Pardo de Andrade a clamar pola liberdade no corazón de Xas, Francisco Álvarez de Nóvoa a soñar cinexéticas andainas, Juana de Vega a tramar solidariedades e liberdades, Sánchez Bregua a procurar a paz de ser aquí novamente soterrado...

\*\*\*

Pero a pesar de que a lembranza afectiva desas presenzas entrañábeis nos prenda de evocacións e nostalxias, hai realidades que tamén demandan a atención de quen desexe coñecer o complexo tecido mariñán. Por iso non se debería esquecer a mención dalgúns aspectos da economía e a produción paisanas.

Neste ámbito, é evidente que Oleiros tivo a orixe da súa dinámica produtiva histórica no mar e na agricultura. Moitos dos produtos eran comercializados -moito tempo antes das grandes áreas dos hipermercados invadiren cos seus rótulos, aparcadoiros e agresividade comercial o sistema de servizos de A Coruña e zona metropolitana-, seguramente polo sistema ancestral de trocos nun primeiro momento, realizándose as vendas, máis tarde, a través do bulir costumista

da dinámica feiral.

Hoxe maiormente desaparecidas, das feiras fican por veces ecos, como a de Oleiros que, os días 6 e 24 de cada mes, amosa a súa modesta actividade, moi evolucionada por outra parte con respecto á tradicional, pois hoxe, aos cestos de mazás tabardillas, rubicundas cereixas ou enxebres patacas, avenciónanse exóticas alfombras, transistores de Taiwan ou arracadas hippies ofertadas por inmigrantes senegaleses ou magrebís amosando expresións de desarraigo e nostalxia.

A evocación histórica recolle, por outra parte, que, noutros tempos, na terra de Oleiros, houbo fábricas de fariñas, así como de conservas, xabón e cerámicas. E que existiu un batán en Nós. E serrarías... Louza en Dorneda, estaleiros en Perillo, encaixes en Lorbé... E que o seixo se utilizou para a industria de vidro da cidade...

Porque a vinculación económica con A Coruña foi sempre clave. O mar e as praias de Oleiros achegábanlle uns mariscos e peixes da calidade dos que loaba Cunqueiro na súa gastronomía enxebre -e non é agora o momento de falar das magníficas empanadas, e roscas, e do pan arrecendente dos fornos mariñáns-. Tamén achegaba Oleiros, antigamente, a leña dunhas fragas de especies noutrora autóctonas, para as cociñas dos coruñeses, ou para atepedar as súas longas e húmidas invernadas; e sobre todo variados produtos agrícolas de excepcional calidade.

Mais un aspecto económico fundamental do Oleiros de hoxe procede, desde a apertura da Ponte da Pasaxe, do feito de os tataravós, bisavós e avós de moitos coruñeses actuais, térense entusiasmado -quén sabe se vendo revistas *belle époque* nas que o sosego e a retórica balnearia non sempre casaba co tímido destape dos naquel tempo audaces traxes de baño de Niza e a Costa Azul, cando a nosa Carolina Otero facía cometer máis dunha loucura sentimental Europa adiante- cos baños de mar e o *plein air*, facendo en Oleiros as súas quintas de veraneo e descanso.

Como sería explicábel, senón, a casa Cervigón, atalaiada sobre a Ría como a ponte dun barco, ou esa marabilla de Rialeda, edificada por un cosmopolita Rafael González del Villar, e que hoxe está a ser recuperada para ser ateigada cos milleiros de volumes da Biblioteca Municipal? E cando naceu, senón, a Vila Canaima, co seu espírito modernista de vivo cromatismo, que non sabemos por que parece semellarse a unha mansión para trasnos ou imaxinacións xermánicas, evocadoras, por exemplo, do castelo de Neuschwanstein, onde o rei louco soñaba? E a Vila Marchesi, co seu halo dunha época extinta, decadente e irrecuperábel?

Como consecuencia desta elección residencial e dos grandes cambios experimentados en Oleiros nos últimos anos, o sector primario de agricultura e pesca devén hoxe case irrelevante: non chega ao 10%, segundo os inquéritos que hoxe proliferan tanto. A agricultura experimenta, pois, un claro retroceso: tanto a atracción laboral da cidade como o avance do proceso urbanizador, potenciado pola forte dinámica turística e residencial, lúdica e naturalista, deportiva e recreativa, de campo e praia, fan que as terras abandonen o seu vello uso agrario, aínda que xurdan, aquí e acolá, novas iniciativas hortenses ou invernadoiros especializados de non desprezábel rendibilidade. Porque o solo en Oleiros é, desde logo, caro, tendo preferido moitas veces os seus propietarios a rendíbel venda a compradores urbanos, ao labor de explotación



agrícola, gandeira ou forestal.

Malia a todo, hai unha rica produción hortícola e de legumes, de flores e de froitas, xerada moitas veces por unha economía agrícola complementaria, de autosubsistencia ou a tempo parcial, comercializándose os produtos nos mercados urbanos. Por certo que se trata dunha froita de calidade e, se de flores se fala, poucas como as de Oleiros constituirán un galano tan logrado; poucas unha tan esvelta presenza nun centro de mesa ou como delicado motivo para unha ofrenda, unha sedución, unha homenaxe.

No apartado da gastronomía, así como parece serlle ineludíbel obriga a peregrinaxe, vivo ou morto, a San Andrés de Teixido, a todo galego cabal, tampouco lle debería deixar de ser obrigado o feito de deixarse caer de cando en vez por Lorbé a tomar uns mexillonciños -ou uns chipiróns da ría- regados como mandan os canons profanos ou divinos. Porque, ademais, poderá gozar, mentres vai tirando da negra e brillante cuncha o froito alaranxado, do pracer irrepetíbel de ter perante os seus ollos unha fermosa panorámica. Claro que esa oferta de calidade pódese ampliar aos numerosos e magníficos restaurantes que existen no municipio.

Tamén en Oleiros pesa o mar como unha presenza viva, constante. Sobre todo a través da pesca e o marisqueo de Mera e Lorbé. Posuíndo interese marisqueiro o esteiro de Perillo e Santa Cristina, o cal, aínda que esquilmado e agredido -pois houbo de sufrir, como toda a costa mariñá, o proceso contaminador, ou mesmo as non cativas apocalipses locais dos naufraxios do Ercowit, o Urquiola e o Mar Exeo, que tanto prexudicaron a marisqueiros e traballadores do mar-, aínda produce uns moluscos de verdadeira aceptación, descendentes dos que na corte de Filipe II gozaban de verdadeira sona a causa da súa calidade.

É por causa desta actividade marítima polo que aínda pequenas barcas, ou pesqueiros de maior porte, son quen de esvararen decotío a súa silueta no litoral, internándose valorosas nas augas para roubarlle o seu prezado peixe ao mar. Esa estampa mariñeira complétase, en Lorbé, coa presenza visual das bateas pousadas sobre a ría, cuxos produtos depura Demarlosa, unha das factorías importantes no seu sector en Galicia.

No aspecto da industria, a relativa existente na actualidade está maiormente situada no eixo arterial da nacional VI de A Coruña-Madrid. Alí os rótulos atraen ao viaxeiro, que se sente chamado por múltiples reclamos: o repertorio da construción, da mobilia ou da mecánica, o ámbito comercial... Porque o que prevalece en Oleiros, máis que industria, son as empresas de servizos e comerciais, que veñen atraídas pola boa comunicación e o idóneo escaparate que supón unha fachada á arteria inter-metropolitana que é a estrada Nacional... Por iso, á súa beira, coma os cogomelos en outono, desde Perillo a Iñás, numerosas empresas e actividades teñen asentados os seus reais.

O sector máis importante, abranguendo máis da metade da actividade produtiva, é, pois, o terciario. Porque os servizos teñen unha presenza fundamental en Oleiros. Existen, por exemplo, importantes áreas deportivas, que hoxe aínda se intentan promocionar máis... E lugares de lecer, como a área Perillo-Santa Cristina, cun atractivo ambiente, non só de praia, senón cunha densa constelación de restaurantes, cafeterías, pizzerías, discotecas, bares... constituíndo un verdadeiro horizonte lúdico, recreativo e vital que, nas noites, ergue a constelación arcoirizada do deus Neon

lostregando sobre as augas. Conste que, se o visitante desexa unha pulsión máis sosegada, pode asentarse nunha das terrazas sobre o Paseo Marítimo e o mar, ou irse tranquilamente a camiñar polas longas extensións de praia, paseo ou parque.

Tamén en Santa Cruz se repite, aínda que en menor grao, a oferta recreativa. Ou en Bastiagueiro, Mera e outros lugares. Porque o turismo e o ocio -de fin de semana ou estacional- constitúen, nas últimas décadas, unha realidade en crecemento constante. Iso explica a importante oferta en prazas hoteleiras, restaurantes, apartamentos, urbanizacións, cámpings... que esixen de Oleiros unha boa conservación dun medio natural que se presenta como un valor de grande posibilidade produtiva pola súa atracción tanto dentro da súa área metropolitana como no seo dun país que soubo facer da destrución unha arte.

De aí o recente interese municipal por recuperar activamente o bordo litoral, con paseos e parques, atendendo con esmero as praias, realizándolles aportes de areas e mantendo o seu actual nivel de coidado para lograr que, como xa ocorre coas de Bastiagueiro e Mera, acaden a mención azul que a Comunidade Europea outorga aos seus mellores areas.

Porque é clave, para o futuro de Oleiros, unha forte aposta por evitar intervencións como as que, na Ditadura, alteraron a súa realidade paisaxística, ecolóxica e natural. Actuacións tan drásticas como a de Santa Cristina no seu día, que destruíu moita lingua de area e un grande entorno de praia, incluídas as dunas naturais, non poden volver repetirse, aínda que coas recentes achegas de area e a creación dun ambicioso Paseo Marítimo, algo se acadase paliar dunha realización tan especulativa e dramática. Como tampouco se deben reiterar excesos destrutores da beiramar como os que antes da existencia da normativa actual danaron de xeito considerábel Canide, Canabal, Punta Bufadoiro, Bastiagueiro e tantos outros enclaves.

\*\*\*

Oleiros ten tamén unhas grandes posibilidades para os deportes de todo tipo. En concreto, para os náuticos presenta un repertorio sumamente amplo. Por algo, desde os tempos das históricas *catalinas* que acudían a bañarse, pintorescas e recatadas, a Santa Cristina, Oleiros foi espazo privilexiado para os bautismos estivais de nativos e foráneos. E aínda que un hoxe tolerante biquini ou un *top less* permisivo teñan substituído aquelas apoteóticas saias, o desexo de mergullarse segue suscitando o mesmo entusiasmo. Está claro, pois, que para os deportes náuticos, Oleiros é un pequeno paraíso. Para comprendelo, só hai que ver os surfistas, en pleno inverno, acudiren coa táboa nas bacas dos coches a desafiaren, cos seus traxes anfibios, a friaxe e o perigo con tal de gozar dun instante de gloria na crista das ondas, que, por veces, son verdadeiramente respectábeis.

Pero tamén outros deportes son masivamente practicados. As posibilidades que ofrece, por exemplo, o ciclismo -sobre todo se se foxe das estradas de maior tránsito- ou o sendeirismo, implican os desvelos e as previsións actuais de establecer un marco que posibilite no futuro todo un repertorio de carreiros e roteiros -interiores e litorais-, ou de carrís para despreparar a atractiva épica do pedal.

Pero a cuestión do lecer non é cousa de hoxe en Oleiros. Xa na época dos nosos avós, e pais,

víñase por aquí, ou íase botar unha cana e a mocear a Sada, no pintoresco tranvía que non sempre facía o seu traxecto sen sorpresas e altibaixos. Lembro aquela anécdota que me contaron cando, nun conato de incendio sen maior transcendencia, o amigo que ía co meu pai e as súas correspondentes acompañantes, saíu disparado pola xanela, abandonando á súa sorte á súa sufrida *novia formal*, quen descendeu posteriormente, do brazo dos que logo ían ser meus pais, tímida e *volada*, aínda que perfectamente aclarada sobre o futuro amoroso que o destino lle estaba a deparar. Porque o tranvía, máis aló de transporte, en ocasións como esta, servía tamén como verdadeiro test para clarificar os *eternos amores* daquela época na que o *para toda la vida* constituía un verdadeiro canon sentimental.

Máis tarde, tras os tempos gloriosos da Terraza de Sada, virían, aló polos 60, os de outra épica non menos inolvidábel: a dos bailes do Seixal. Daquela, era posíbel contemplar como, a pesar da relativa modestia do parque de automóbeis, os domingos, por cousa deses apoteóticos bailes, armábanse en Nós aqueles tremendos atascos de seats seiscentos e renaults Dauphine -os coches *nacionais* do franquismo autárquico-, a colapsaren a estrada nacional, aínda que Moncho Alpuente non dera aínda en cantar aquilo de "Adelante hombre del seiscientos, la carretera nacional es tuya...": e era que os Satélites, os Players, os Tamara, se a memoria non engana, ou mesmo o Dúo Dinámico, Raphael ou calquera outra actuación do hit parade local ou nacional da época, atraían como moscas ao persoal.

Tempos de tímida liberación... cando xa os Beatles tomaran Londres e Fidel a Habana. Aínda que aquí faltase tempo abondo para o maio compostelán e as insurreccións navais viguesas e ferroláns, vindo maiormente a innovación dun daquela escandalizante aínda que candoroso corte de pelo con patillas, dunha certa perreira frontal, dun certo nesgo nos pantalóns acampanados ou dalgunha maior audacia amatoria -que non erótica- nas sentimentais e acarameladas melodías do dial.

Porque daquela o tempo tiña un fluír máis xordo e monótono, de horizontes inobilistas e provincianos. Se acaso, no que atinxe a un trafego que hoxe resulta ruidoso e incesante, era de agradecer o de aquel tempo, máis tranquilo e sosegado. Porque o normal era que, pola actualmente densa Nacional VI a penas houbera tránsito, permitindo ese feito a posibilidade de que aínda viñese a mestra pedaleando devagar pola estrada -case como nun conto vitoriano-, dando tempo a implorar que aparecese un auto caritativo e a guindase ao foxo da estrada, para ao menos un día non ter clase...

Tempos mortos, remansados, calmos. Autárquicos. Sen parabólica. Sen case debuxos animados. Sen os xoguets de Toys'r us. Cando unha das máis sorprendentes diversións estivais era gozar, entre as longas ringleiras de plátanos que había entre O Carballo e Lñás, dunha estampa que ben tería agradado a un García Márquez infante: o paso das longas caravanas dos circos que acudían puntualmente á cidade d'A Coruña no verán.

\*\*\*

Oleiros posúe, por tanto, todo un conxunto de posibilidades relacionadas co sector terciario e co aspecto lúdico, festivo e residencial, sexa estival e vacacional ou de fin de semana, que fan que o seu futuro económico pase en boa parte pola súa promoción, nun marco que por outra

parte tampouco debe desdeñar o pulo de novas formulacións agrarias, posibilidades de cultivos mariños, implantación de industrias non contaminantes, plurais iniciativas comerciais, creación de contornos universitarios (facultades ou zonas residenciais para estudantes), de investigación ou de ámbito escolar e cultural.

Mesmo, no tocante ao ámbito da cultura, engánase quen poida pensar que Oleiros, malia a non estar caracterizado pola existencia de grandes conxuntos arqueolóxicos, históricos ou monumentais, non posúe unhas extraordinarias posibilidades de índole formativa e de carácter cultural. Hai aínda tantos pazos espallados con solemne presenza na paisaxe, tal catálogo de fontes, camposantos tan íntimos, fincas con tales repertorios formais, un tan amplo mostrario de flora e fauna, unha tan variada presenza da natureza, sexa da terra ou do mar...

Neste sentido, segundo o último Plan Xeral, en Oleiros sobreviven vinte e un pazos aristocráticos, de estilo barroco local ou rexionalista, nalgúns dos cales se inclúen magníficos xardíns murados con árbores de interese e algúns elementos menores, como fontes ou pombais. En canto a quintas, chalés ou palacetes, contabilízanse vinte edificios catalogados, xeralmente ao longo das estradas principais, dos que lamentablemente aínda hoxe hai pouca recolleita documental, sendo a maioría construcións realizadas a fins do XIX e principios do XX, amosando os máis variados repertorios estilísticos ou formais. Ao lado desta arquitectura de carácter culto e de autor, sinálase tamén un catálogo de cincuenta e unha casas e sete conxuntos de edificacións de interese dentro da arquitectura local tradicional.

Existe, pois, unha diversificada arquitectura, xa que máis aló da arquitectura románica e barroca, da ilustración (castelo de Santa Cruz, de Pedro Martín Zermeño, enxeñeiro militar), e do romanticismo (en pazos e xardíns), hai unha numerosa arquitectura popular agrícola, de carácter preindustrial, así como outra de tipo popular-suburbana (vivendas obreiras). Hai, ademais, abundantes fincas de finais do XIX, seguindo modelos franceses, ou de principios do XX, de estilo modernista, ecléctico ou historicista. Da arquitectura racionalista, destacan a espléndida casa Cervigón, de Jordi Tell Novellas, e a casa Caramés, de José Caridad Mateo.

Existen tamén numerosas construcións conectadas co movemento moderno, ou coas tendencias das últimas décadas, como a de Manuel Gallego en O Pinar... ou vivendas construídas para o seu propio uso por outros arquitectos, como as de Celestino García Braña e Isabel Aguirre, a de Andrés Reboredo, de Carlos Meijide, de Xosé F. Freire... Entre a arquitectura de autor, figuran tamén casas dos arquitectos Antonio Tenreiro (casa Suárez Agra), de Andrés Fernández-Albalat (chalé Araújo, de 1958, casa Lensen, de 1974), de José Mantiñán, de Carlos Quintáns e Cristóbal Crespo (casa Seoane, en Espiñeiro)... aínda que tamén obras non unifamiliares, como as vivendas de González Gil e Mosquera Lorenzo en Mera, a urbanización Pía de Maianca e as vivendas en Santa Cruz de Manuel Gallego, o instituto de Perillo, de José Mantiñán... e arquitectura industrial como, entre outras, a nave Renault en Iñás, de Javier Vizcaíno e Fernando Casqueiro...

Entre as quintas antigas, cómo esquecer a de "Las Cadenas", paxeña e decadente, a de Penatouro, en fermosa terraza sobre o mar, a de Charry, agora en usos culturais, a Vila Marchesi, co seu engado ornamental, a Vila Galicia, a do Arxentino, a das Chinchillas, a Vila Isabel, a Canaima, a Santa Bárbara, a casa Carnicero...

Melancólica é a historia da espléndida finca Ría Leda, proxectada polo arquitecto González del Villar en 1912, concibida como regalo para a súa dona, coa que casara nese mesmo ano, e que houbo de rematar en restaurante, a causa da prematura morte dela antes de vela culminada. Como restaurante, pasou por alí a alta sociedade coruñesa das décadas dos vinte e trinta. Inclúe azulexos azul ultramar e brancos de notábel realce, amosando, alén de recursos autóctonos e barrocos, ecos da influínte Sezession vienesa.

Entre os pazos, o de Xas constitúe un verdadeiro exemplo de integración harmónica de arquitectura, xardinería e paisaxe, contando cuns xardíns de mirtas con ritmos curvos e romboidais, e abundancia de rosas e caraveis a crearen un espazo privilexiado cunha marabillosa vista sobre a ría e a cidade. Moi preto del, está o outro Pazo de Xas, do mesmo nome, construído en 1722. Pero no capítulo dos pazos pódense destacar tamén, entre outros, o de Miraflores, nun marco incomparábel; o das Torres, con fermosas panorámicas sobre a paisaxe interior do Golfo Ártabro; o de Lóngora, que aínda conserva algo dos seus antigos estanques, fontes, cenadores e estatuas; o pórtico exterior do de Pousada, coas súas laranxeiras douradas; os de Abella e Arenaza -reconvertido recentemente este último, por conta do concello, en residencia de anciáns-; o das Fontes, en Iñás...

Entre as igrexas, destaca a de Dexo, en románico rural do século XII, reedificada por Xelmírez e polo abade Martiño, de nave e ábsida semicircular, con elementos decorativos e epigráficos, que foi novamente restaurada na actualidade. En canto á de xinea tamén románica de Maianca, está reconstruída sobre restos primitivos, quizais prerrománicos, existindo a lenda de Almanzor ter feito beber ao seu cabalo na súa pía bautismal. Fermosa é a pequena e humilde igrexiña de Mera, cabe a praia, que fai lembrar, coa súa brancura encalada sobre o mar, as de Santorini ou de outras illas gregas e mediterráneas. Hai unha moderna, en Oleiros, e outra en Santa Cruz, de corte neoexpresionista, realizada esta última por Fisac, ademais de outras tradicionais, entre as que destaca a de Liáns pola umbría natural que a enmarca nunha fermosa paraxe.

Un dos monumentos máis atractivos para o forasteiro, polo seu enclave, é o Castelo de Santa Cruz, que, logo de pertencer á filla da Pardo Bazán, casada co xeral Cavalcanti, foi nun tempo recente residencia de orfos da Armada.

No municipio hai tamén restos de arqueoloxía industrial, con dúas edificacións fabrís, un muíño de vento, outro de carbón e catro de auga, así como tres pontes. Dentro dos hórreos, predominan os de tipoloxía mariñá (de madeira, sobre cepas, con ventilación vertical a través dos balagustos de castiñeiro e porta aberta na parede penal), malia a haber grande variedade dentro da tipoloxía dominante. Hai tamén pozos, xeralmente de bocal circular, en cachotería encalada, con peón curvo. E algúns cruceiros, asociados xeralmente a igrexas e capelas, ou en fincas privadas. E fontes, algunhas interesantes, como as de Xas, Canabal ou Miraflores, construída esta en pedra en 1901, con cano e arqueta de verquido; algunhas teñen tamén lavadoiro. A moitas delas xa non ven o gando, ou a xente xa non precisa da súa auga, pero fican como un recanto ou entorno agradábel. Algunhas están nas praias, como as de Naval e Espiñeiro. Tamén está a fonte chamada de Almanzor, situada cabe da igrexa de Maianca. Un Almanzor que, segundo conta tamén a fantasía popular, ao chegar a Mera, meteu a egua branca no mar, como un centauro dominador da fermosa terra conquistada.

No aspecto arqueolóxico Oleiros presenta, como os municipios veciños, abundancia de asentamentos castrexos, aínda que a súa realidade arqueolóxica sexa moi descoñecida, por non se teren realizado escavacións de importancia. En Oleiros coñécese actualmente a existencia de dez castros e tres áreas arqueolóxicas correspondentes a antigos castros que hoxe desapareceron, aínda que a maioría dos existentes presentan intervencións agrícolas ou urbanísticas. Os castros máis interesantes son os de Subiña e Xas. Ao de Subiña, en Dexo, tamén se lle chamaba o Vixía, sinalándose que posuía unha torre na croa para esculcar a aparición inimiga das naves. Aínda hoxe sobresa polo engado das súas panorámicas. Destaca tamén o de Xas, en Dorneda, por asentarse nun marco de atraínte beleza natural.

Pero en Oleiros, malia a non existiren grandes repertorios artísticos, hai tamén outras sorpresas. Das pequenas, das que constitúen, por veces, os gozos máis entrañábeis, para propios ou visitantes. Como, por exemplo, o dos evocadores faros, coa súa situación en puntas privilexiadas. Ou o producido polo descubrimento dun pequeno resto de arqueoloxía industrial ou dunha corredoira perdida que garda aínda o pouso dun tempo agrario e natural. Ou duns viveiros que traduciron, en ciencia e cultura, o dominio humano do agro. Ou de monumentos como o do emigrante, de Luís Seoane, realizado polo escultor Escudero, na escenografía do paseo marítimo de Santa Cruz de Liáns. Ou un pequeno curso de auga. Unhas formacións rochosas. Unha encosta. Un bosque. Unha cala. Unha vista panorámica...

\*\*\*

Interesantes son tamén certos aspectos folclóricos e etnográficos. E a supervivencia de algún oficio ou arte tradicional. E o labor, en Mera, da Coral. Ou a celebración de certos ciclos festivos, como o Maio floral e o ígneo San Xoán, no que se erguen as lumeiradas polos vales, lembrando un tempo cósmico, pagán e ancestral. Ou certas procesións patronais de carácter popular. E algunhas festas que poñen en Mera unha nota de mariñeiría e mar. E as celebracións do mexillón, en Lorbé, ou as populares sardiñadas de agosto, cando o entorno se enche do arrecendo das sardiñas e da brasa mentres un aturuxo de gaita se eleva como o chíó dun paxaro no aire.

Porque no capítulo das festas, en xeral, pódese dicir que o mariñán ten un espírito alegre e unha vitalidade que fan que se apunte, se non a un bombardeo, xa que tende ao pacifismo de xeito natural, si a todo ritual colectivo de celebración e esmorga compartida e dionisiaca. Por iso, á marxe das que en inverno constelan os distintos feudos parroquiais, é ao longo do verán cando a mariña reborda de festas amenizadas polas máis diversas melodías e aires, xa que o mariñán, á hora de mover o corpo, baila o bailábel: asolladas cumbias ou arroutados mariachis, rancheiras desgarradas ou habaneiras engaioladoras e nostálicas... mesmo -sexa a rapazada ou os patrucios máis vedraños-, un twist, pop, rock ou o que os trasnos dos instrumentos ceiben no aire.

Porque a cousa é poñer o esqueleto a andar. Xa que o oleirense ama tanto a salsa do vivir como a salsa salsa. Por algo esta terra mantén coa illa cubana unha vella relación sentimental, talvez procedente do tempo en que a fertilidade do trópico e das mulatas toleaba aos galegos ao chegar pero, tamén, dunha relación actual de solidariedade política desde instancias municipais.

Por iso o mariñán, nas noites de verán, déixase invadir por unha certa sensualidade e

melancolía á caribeña, precisando botar moitos foguetes, no centro da estación canicular, para que non o invada, nun intre de fondo amor á vida, a melancolía producida polo paso do tempo e os vindeiros días de orballada invernal.

Pero non se podería rematar a unción festiva da paisanaxe sen mentar, aínda que só for de paso, a relevancia que o profano deus do entroido posúe nestes pagos. Por iso, se se pode acudir a Oleiros na época en que o deus Momo pendura histriónico e solemne dalgún cable ou poste elevado, poderase observar como esta terra ten sabido crear, na época do carnaval, coas comparsas de "Os Parados", "Renacemento" e "Os Separados", unha certa saga carnavalesca de corazón festivo e alma a rachar.

Un carnaval que se presenta hoxe en día tan á galega como á brasileira -aínda que nin a climatoloxía nin o nordés permitan unha excesiva presenza de embigos ao aire-, tan feito de lentexoula como de choqueirada, de muiñeira como de samba, de aturuxo céltico e percutidora maraca, de alma aristocrática e sentimento popular. Porque esta terra, en forza festiva e transgresora -con boa tradución en coplas satíricas afiadas-, demanda un capítulo aparte. Por iso o seu entroido merece máis dunha parrafada. Sen esquecer que nel pode xurdir tamén a sorpresa de que o mago Merlín, na persoa do seu alcalde, descenda por arte de maxia dos ceos máis altos, teña lugar -para os vellos- unha festa gastronómica de sete mil estalos ou se outorgue ao deus porco un banquete suntuario a través da lacoada ritual.

\*\*\*

Oleiros constitúe o típico recanto no que a terra se relaciona en corpo e alma co mar. Velaí o porqué da súa presenza non ser doadamente lembrábel sen que de algún xeito acudan á mente imaxes de horizontes abertos, gaivotas pairando sobre os areais ou barcas aliñadas no peirao.

Porque Oleiros se amosa especialmente rico en canto a recursos paisaxísticos e naturais. Neste sentido, os últimos Plans Xerais municipais formulan un horizonte rigoroso na delimitación de áreas de protección, deixando catalogados e protexidos sete cursos fluviais, dez rotas panorámicas, dous puntos panorámicos e seis tramos de costa, respectándose tamén as masas arbóreas de interese, tanto en estradas e camiños como en fincas ou pazos.

Non é de estrañar, por tanto, que os causantes da profunda mutación que, iniciada timidamente a comezos de século, e potenciada vertixinosamente no momento actual, foran aqueles pioneiros que realizaron a descuberta das súas inmensas posibilidades naturais. Aqueles aristócratas, burgueses e artistas que a fins do XVIII e ao longo do XIX descubriron algo que naqueles tempos se debeu revelar aos seus ollos como unha xeórxica, unha natureza panteísta e vital.

Porque se ben hoxe é imposíbel que un medio en progresiva urbanización posúa idéntica plenitude natural, aínda son motivo de ledicia unhas presenzas forestais, unha ensoñación gramínea, unha eclosión de mato e vida silvestre e agrícola susceptíbeis de evidenciaren unha incuestionábel calidade ambiental.

Por iso se no intre en que se construíu a Ponte da Pasaxe e a estrada a Bastiagueiro, non

importou que se destruísen dous cedros do Líbano que naquela altura tiñan case cen anos, hoxe, en Oleiros, pódese comprobar como a filosofía camiña xustamente en dirección contraria, intentando harmonizar no posíbel a intervención humana coa conservación do legado paisaxístico e natural. Quizais por iso, tal como reflexa o catálogo "Cómo salvar unha vida", publicado en 1995, aparece conservada, no mesmo lugar dos cedros mentados, unha vedraña palmeira canaria.

Por outra parte, é esta filosofía, que pretende respectar o medio e o pasado, a única que poderá preservar no futuro esta realidade. Sen ela, esta terra non será nada a respecto de como é perceptíbel nos tempos actuais. Só un acusado sentimento cívico no urbanístico e no medioambiental pode manter a beleza destes lugares. Por iso a heráldica de Oleiros, nos tempos actuais, sería das poucas que sen entrar en contradición podería recoller dalgunha maneira o simbolismo cultural que emana da árbore, reflectindo ese intento de harmonizar benestar social e aumento da calidade de vida con respecto ao medio natural.

\*\*\*

Quizais este factor cívico sexa o que fai que Oleiros non deixe de ser no noso contexto un concello bastante emblemático. Así o probarían, entre outras realizacións, a creación de novas vías de comunicación nestes últimos anos de actividade democrática; a construción de infraestruturas e a dotación de amplos espazos públicos; os servizos sociais; a creación dos paseos marítimos; o labor cultural, coa construción de casas de cultura e bibliotecas dotadas; o deporte e a dinámica sociocultural de carácter divulgador e popular; o apoio ao mundo escolar; a educación para a paz, a tolerancia e a solidariedade; a formación ecolóxica e medioambiental coas actividades ecoculturais; a creación da radio, pioneira da Galicia municipal e inxustamente clausurada a inicios da década dos oitenta; a promoción sociolaboral, a través do Centro de Formación Isaac Díaz Pardo... Actividades que, en conxunto, pretenden vencellarse cunha fecunda armazón de colectivos xuvenís, asociacións de veciños, agrupacións culturais e colexiais.

Talvez a causa dese desexo de dotar ao concello dun forte alento no cultural e no social é polo que nos últimos anos rúas e prazas pasaron a evocar diversas singraduras políticas e culturais de carácter avanzado: a Rúa Salvador Allende e a Avenida Ernesto Che Guevara, o Parque Nelson Mandela ou o Parque José Martí; a Rúa Doutor Fleming e a Rúa Darwin; a Casa da República, a Praza da Libertade ou o Parque Luís Seoane...

E quizais dese sentimento provén a creación dunha normativa actualizada en temas de estética e integración ambiental, de protección do monte, de tratamento da paisaxe forestal e das áreas de valor paisaxístico, de costas e praias, de ribeiras e canles.

Porque o interesante en Oleiros non reside na salvación concreta do cedro que deu encanto no seu día á casa Charry, ou dos choupos do Parque José Martí, do alfaneiro chinés de Perillo ou dalgunhas palmeiras, negrillos, plátanos ou salgueiros dispersos e puntuais que recolle o catálogo de árbores rescatadas, aínda que todo iso teña un claro valor simbólico e con evidencia forme parte dese proceso de intervención global, senón fundamentalmente a formulación dunha filosofía e dunha acción encamiñadas a manter na súa dimensión real a beleza dun medio privilexiado, cun solo e un clima nos que xenerosamente todo se pode dar, como evidencian os



espléndidos rododendros, os insólitos acantos ou mesmo o exótico ombú do Pazo das Torres en Santa Cruz de Liáns.

Por iso, a pesar de que piñeiro e eucalipto se converteran en claramente maioritarios, o castiñeiro, o limoeiro, a palmeira, o teixo, o choupo, a abidueira ou o carballo teñen aquí o seu lugar. E do mundo hortícola das leitugas, as acelgas, as xudías, os chícharos, os tomates e toda a constelación leguminaria, pásase tamén ao mundo cereal do millo e o trigo, ou ao tradicional da magnificamente aclimatada pataca. E, no ámbito das flores, do caravel e das espléndidas rosas ás increíbeis hortensias, tan vizosas e xenuínas ao medio mariñán. Do kiwi frutal ao limón e a laranxa, a pera, a ameixa, a cereixa, a substanciosa noz, a fecunda castaña ou a arrecendente e variada mazá. Das esveltas camelias, aos magnolios e magnolias de grande beleza e maxestosidade; das mirtas e buxos paceños, ás moras que inzan as silveiras e permiten as alegres excursións para facer a caseira marmelada. Ou das gramíneas e flores silvestres, ateigadoras dos campos como nos luminosos cadros de Monet ou Renoir, aos toxos e mimosas que iluminan cos seus ouros a paisaxe, ás queirugas e uceiras do sotobosque e os fiúnchos do mar e as herbas namoradeiras das latitudes litorais. Xa que constitúe todo un pracer perderse, en Oleiros, no campo, recoller piñas para a lareira, follas e baías de eucalipto, romeiro, menta, fiúncho, salvia... Porque Oleiros ten aínda moitas experiencias inolvidábeis que ofrecer ao naturista e ao paseante.

\*\*\*

Por iso nin o oestrimnio, o celta -quén sabe se o fenicio-, o romano, o suevo, o efémero árabe ou o incursor normando, deberon sentirse mal. O marisco e os produtos de campo e mar que hoxe en día adornan as mesas dos mellores restaurantes, e acadan en El Refugio unha verdadeira epifanía triunfal, xa daquela eran de primeira calidade.

Que máis podían desexar, ademais, se o clima era suave! E aínda que a inverniá dese nun monótono orballar, sempre, a falta da TV, da radio e do xornal, os nosos presuntos antergos pre-romanos ben poderían contarse sagas a xeito de vellos Pondais, relatarse aventuras cinexéticas e náuticas ou lances amatorios e vitais.

Boa nostalxia debeu ter tamén máis dun normando, ao vérense expulsados os seus nas incursións piratas, ou o árabe das casidas, pois nestes bosques a penas puido deixar rincharen os seus cabalos. E os ingleses conquistadores de Drake, ou soldados das razzias depredadoras de Ney e de Soult cando a francesada, unha fermosa lembranza deberon gardar. E sir John Moore, quen, no momento da morte, após do estrondo bélico, gardaría con certeza nos seus ollos, con toda a ansia de vivir, os horizontes envoltos no amolecer mariñán que agora o acompañan na súa atalaia do xardín de San Carlos.

Mais sobre todo o nativo, aclimatado aquí desde tempos recuados, debeu achar un recanto de pendentes suaves, bosques envolventes, acolledores vales, praias mainas e claros horizontes que deberon tornar agradábel a súa estancia. Cervos, ursos, lobos... hai tempo que fuxiron. E aínda que de cando en vez das pegadas do porco bravo e do raposo aínda se sinta o rastro, agora Oleiros é sobre todo o reino do voo das aves mariñas, das gaivotas e as pardelas, dos cormoráns e os araos, dos mascatos e as garzas. Tamén, dos negros corvos e as pegas abrancazadas. Do morcego, a curuxa, o moucho, o miñato. E da nutrida sinfonía dos paxaros: os negros merlos, o

paporroibo, o xílgaro, os tordos, os vencellos, as andoriñas, as lavadeiras, os pardais... aos que habería que protexer cunha aínda maior represión da caza. Sen esquecer a famosa pardela de Santa Cruz e o golfiño de Lorbé, dous ilustres visitantes no seu día que aquí se asentaron e que, dalgún xeito, tamén podería recoller a heráldica dun municipio que aspira a gozar, entre outros fundamentos básicos, da protección ecolóxica, a educación medioambiental e a integración harmoniosa urbe-campo.

Oleiros constitúe tamén un bon miradoiro para contemplar as emigracións das aves. E para sentir a somnolencia da píntega, o canto da ra, o asubío da cóbrega ou o paso maxestoso do miñado. Para gozar do esquío choutador, dos tímidos coellos, das cegas toupas, dos torpes ourizocachos. Para sentir as frescas algas no mar, gozar dos berberechos e as ameixas, dos longueiróns e as minchas, dos mexillóns e as lapas, dos caranguexos e polbos, da sardiña, do muxo e da pescada. Para soñar coa contemplación perfecta das cunchas nacaradas e das estrelas de mar.

E malia ao bosque autóctono ter diminuído tanto, aínda hai unha fermosa vexetación de acantilado, de bosque baixo, de mato ou manto litorais. Foi esta, ademais, zona agraria fértil, e aínda fican muros, cultivos, valados... e castiñeiros, e manchas de carballos: toda unha constelación evocadora do rural. E bosques de ribeira, cos seus ameneiros, salgueiros e loureiros... e unha espléndida vexetación de xardín, con nobres árbores exóticas e indianas perfectamente aclimatadas.

\*\*\*

...Son as 21 horas. Unha tarde calquera de xullo. Desas nas que o sol parece non querer deitarse no horizonte. Ese trono, súbito, que rompe o ceo, non anuncia chuvia nin trebón. É o avión de Alvedro, que remonta. Os seus tripulantes, agora, irán debrozados nas xanelas. Aos seus ollos: unha lingua de terra, un mosaico de puntos e manchas sobre o verdor. O mar, o ceo, inmensos, azuis, cegadores. Na costa, a orla de espuma polos cons. Barcos, como gaivotas, ciscados polo porto, a baía, o horizonte. A xente, aínda, espremendo o disfrute do día ata o solpor.

É ese un instante de beleza dolorosa. Tan efémero, que non o esquece quen o gozou. Os que miran, desde terra, ven a remontada milagrosa, a fuxida lenta do avión. As serpes de automóviles que abandonan as praias ateigan as estradas todas. Na Ponte, coas xanelas abertas e os casetes postos, crúzanse os que, estresados, suorentos, abandonan a cidade, e os que, de vacacións, levan pegada á pel a area das praias e un regusto a salitre na boca. Referven os bares e as cafeterías da costa. Se alguén é quen de pillar unha boa mesa nunha terraza, poderá sentirse, polo módico prezo dunha cervexa, un pequeno deus, un atlántico Visconti: o sol de fronte, reflectindo no mar o seu cego ouro, a brisa tépeda no corpo e o ir e vir de navíos e veleiros pola baía toda. O longo esporón do Dique de Abrigo irá diluíndo a súa lanzal silueta pouco a pouco. Aínda poderán verse, nese íterim, algúns grupos de rapaces xogando nos areais ao voleibol, as *pandillas* acugulándose nos paseos da costa, os ciclistas aproveitando a chegada dun certo frescor, algunha parella perdéndose nunha intimidade gozosa e algún bañista rezagado a desafiar as ondas. Se estas son altas, un posíbel surfista recortará a súa silueta contra o sol, no entanto unha traíña amosará o seu perfil de cempés e algún pesqueiro perderase nos lonxes.

O sol, no ceo, trazará un dos seus arcos máis longos, desafiando a aguzada silueta da Torre de Hércules e caendo ao mar co mesmo relixioso tremor co que abraiou ás lexións romanas cando arribaron a estas costas. Mais non implicando a Terra do Esquecemento, como eles imaxinaron, senón constituíndo ese instante gozoso que se apodera da memoria e enseñoa do corazón.

\*\*\*

Porque como boa proa ao mar, Oleiros é un enclave excelente para os solpores. E nesa hora dos poentes de verán, todo oleirense, forasteiro ou viaxeiro de paso que se prece, debería sacar a cadeira da casa a unha prudente hora e, deixando fuxir ar horas, cunha copa na man, brindar polos deuses que foron ou serán e, sobre todo, porque esta terra, que aínda hoxe amosa aos seus ollos unha beleza notoria, non perda o seu enorme engado nas gadoupas dunha interesada especulación.

Xa que ese é o risco esencial a esconxurar neste entorno. Nese sentido, a dinámica de futuro, calquera que for a cor partidaria imperante, debería consistir en conservar nun harmónico equilibrio marítimo, rural e cidadá un *topos* tan fráxil e cobizado, que non tería dubidado en cualificar como un verdadeiro *locus amoenus* o latino descubridor.

Porque este complexo mosaico, que aspira a unha urbanización civilizada á marxe de procesos de suburbialización como os que estragaron outras veciñas áreas metropolitanas, debería seguir operando nunha liña cívica inspirada no horizonte cultural e urbanístico dos momentos europeos máis privilexiados.

\*\*\*

Un dos días máis fermosos que, nos últimos tempos, viviu esta costa, quizais fora a saída matinal da regata Cutty Sark. Na asollada mañá, vendo os esveltos navíos saíren á barra e enfiaren a deriva sureña das Sisargas, talmente parecían retornaren os días dos grandes descubridores e almirantes... Porque quizais esa estampa de velames lanzais e de soños de mar acáelle á perfección a unha terra tan marítima, que aínda conserva no mundo mariñeiro un dos seus rexistros máis exactos, expresado, en Mera, no monumento ás xentes do mar.

Porque existe visión máis nítida do Golfo Ártabro que a que dan as terras de Dexo e do Seixo Branco? Desde os confíns do Prioriño e a bocana da ría de Ferrol ata as latitudes do San Adrián e das Sisargas, a fronte de acantilados oleirenses centra ese espazo, evidenciando a circularidade do mundo, o horizonte dos descubrimentos, as emigracións e as viaxes náuticas, a través desta rota de paso da cabotaxe europea que descende por Finisterre, Atlántico abaixo...

Porque neses acantilados, a carón das recónditas furnas en que ecoa o mar, preséntese o engado das antigas lendas de sereas e fadas, de Breogáns albiscando esvaídas Irlandas, de embarcacións de vimbio e cabaleiros cubertos de vieiras xurdidos das augas. Por iso outro dos momentos verdadeiramente gratos que un teña vivenciado da marítima condición destes lugares foi cando, retornando por mar desde a ría de Ferrol, ao rodear o ciclópeo Seixo Branco, albiscou

chegaren os arroaces, cos seus húmidos lombos lostregando na tarde, a arrodearen o barco, no entanto o sol, de fronte, cegaba...

Por iso, se o paseante ama unha certa soidade, internándose por lugares onde os domingueiros dificilmente acostuman afociñar, poucas cousas lle han de ser tan prazenteiras como asomarse a estas balconadas mariñas de Dexo, A illa Marola e o Seixo Branco. Malo será que un motorista insensibilizado ou un urbanita nun todoterreo pasen esnaquizando solo e flora coas súas rodas brutais. Máis grato será achar un pescador tan solitario como o propio paseante, que chega alí de cedo e, se cadra, se é verdadeiramente afortunado, ata é visitado por algunha serea das que de antigo se achegaban aos vellos señores das Mariñas, outorgándolles mesmo descendencia após un intre carnal.

Canto, canto terían amado achegarse a estas penedosas paraxes Cunqueiro, Castroviejo ou o propio Torrente, para fabular algunha das súas ínsulas máxicas neste horizonte axeitado tamén ás viñetas saudosas, insulares e oceánicas de Miguelanxo Prado.

Mais non só desde o Seixo, con certeza, senón desde o propio Faro de Mera, ou desde calquera outro promontorio dos abundantes que coroan a costa, poderase sentir toda a maxestividade do Atlántico. Porque Oleiros é rico en imaxes emblemáticas. A multitude de pequenas barcas faenando no esteiro da Pasaxe na época de marisqueo. O alongado perfil da península mariñá contemplada desde A Coruña, e que recolleron historicamente os gravados antigos e as nostálxicas postais da época da voluta modernista, o charlestón e a chegada da radio. O paso dos pesqueiros, transatlánticos, petroleiros, mercantes... As abas de Liáns, Oleiros, Miraflores, Cobo, Dorneda, Arillo, Breixo, Xas..., cos seus horizontes de piñeiros fronte ao lonxincuo mar. As mexilloeiras de Lorbé, contempladas desde o porto, mentres as caixas descargan peixes aínda gotexantes e redes entre as que veñen prendidas purpúreas e douradas estrelamares.

E que pasaría se Van Morrison ou Allan Stivell se asomasen polo Seixo, a ouvir as arpas do vento nos piñeirais e os irtos chíos das aves. Ou se a Keats lle fose dado contemplar a buganvílea e os maxestosos teixos do Pazo de Xas, sentindo o reloxo de sol, nos mirtos do xardín, ir trazando a súa sombra declinante. Ou se Paul Valéry albiscase os descensos terrestres sobre as augas, Defoe a cala de Dexo, Stevenson a entrada de Drake nos solpores de Santa Cruz de Liáns... E se Turner soñase estes ceos oceánicos, Vermeer o engado desta luz inigualábel, Valle-Inclán o decadentismo destas quintas e pazos, Xosé Suárez a épica dos labregos laborando ou dos mariñeiros en loita contra o mar...

\*\*\*

Claro que, se non as dez de Exipto, o territorio houbo de sufrir tamén as súas pestes e andazos. A tarde asollada do mes de maio en que naufragou o Urquiola, o estudante que eu era, camiñando pola Praza Vermella de Compostela, tivo a posibilidade de contemplar como o ceo se enturbaba co fume tóxico daquela traxedia que deixou estragadas as costas e con maiores problemas aínda dos que decote arrastran os mariscadores e mariñeiros destes lugares. Tamén, a aceda contaminación do Ercowit, guindando velenos que eran morte nas rochas e nas praias. Ou o Mar Exeo, verdadeira *performance* destrutora que, a pesar da súa homérica resonancia, non

veu traer do grego mar, ao Porto dos Ártabros, unha simbólica ponliña de oliveira ou unha cepa de vide auspiciosa e sensual, senón a aceda fortuna dun apocalíptico leviatán.

Claro que a eses desastres que actuaron, aínda que con fereza, dun xeito azaroso e puntual, habería que sumar a sistemática degradación que modificou o medio de xeito drástico na Ditadura, destruindo tantos significativos enclaves.

Mais o que non deixa de sorprenden desde a perspectiva presente é o feito de que, a pesar das intervencións, e de que a vexetación autóctona cedese tanto perante o avance das urbanizacións ou das repoboacións con eucalipto e piñeiro, aínda a superficie arborada ocupe case un 35% do territorio, e mesmo se acade a sentir, cando chove, que hai moitos bosques que son catedrais das que ascende un incenso medicinal e que ben serían susceptíbeis, no futuro, dunha repoboación máis rica e diversificada.

Por todo iso un non quereda deixar de sentir como emblemática a experiencia vivida cando, na mañá do ciclón Hortensia, viu resistir dramaticamente, aínda que abalando enlouquecida, como un bergantín de altos masts, a araucaria xigante da Vila Canaima -unha das árbores máis esveltas e elevadas de Oleiros. Porque, a pesar dos ventos furacanados, alí, no alto, resistiu, soportou vigorosamente o temporal. E un, que está obrigado quizais, a causa da súa brega coas palabras, a achar símbolos na realidade, velaí por que non puido deixar de albiscar nesa experiencia, en plena entraña destrutora do vendaval, unha posíbel imaxe de supervivencia, unha resonancia de futuro, un símbolo rexo para futuras singraduras e naveganças. Un alento, un exemplo e unha norma para o mañá, outorgado pola natureza a través da súa afirmación contra a adversidade.

Algo que quizais, despois de todo, tampouco tería por qué constituír un mal emblema para estes oestrimnios actuais que, sexa por condición nativa ou por asentamento vivencial, son os mariñáns de hoxe, que se erguen cada día para sachar no agro, lanzar as redes no mar, traballar solitarios ou asistir a empresas compartidas e plurais, necesitando tamén de símbolos e mitos, de soños e emblemas para abordar con esperanza e entusiasmo un porvir arduo de traballo pero fecundo en convivencia dentro dun ámbito natural con vocación de harmonía e de beleza, pero tamén de supervivencia e de arraigo.

Xavier Seoane

Agradecementos do autor

*Antón Capelán*

*Tino Fraga*

*Chus Frei*

*Enrique Seoane*

*Carlos Vales*

Agradecementos da AELG



Anexo. Versión castelá.

## OLEIROS

Fue a finales de febrero de 1980. Acababa de llegar de una larga estancia lejos del país y permanecía, en Oleiros, a altas horas de aquella noche en que el viento, como un lobo suelto, aullaba en los aleros mientras los árboles se agitaban como fantasmas, la lluvia batía en los cristales y el rumor de las sirenas de los barcos resonaba en la obscuridad distante. Era tal el ímpetu de las ráfagas en la balconada, que el aire se filtraba por debajo de la puerta, golpeándola, helado. Yo estaba a leer "Os camiños da Vida", de Otero Pedrayo, y, hacia el final, justo en el instante en que el protagonista se dirige de Santiago a A Coruña a través de los endemoniados caminos de diligencia de aquel tiempo, me encontré repentinamente con aquella revelación que en algún punto de mí hizo saltar un resorte espontáneo cuando el personaje, tras rebasar Ordes, sintiendo las fuertes ráfagas en los robles del campo de la feria, al acercarse al Mesón do Vento, y avistar, desde lo alto del caballo, "las vagas sierras azules en el término infinito del horizonte", hace pronunciar al autor aquella revelación verdaderamente epifánica: "SE ADIVINABA A LO LEJOS UNA PENETRANTE DULZURA: QUIZA AS MARIÑAS"...

Sí. As Mariñas. A lo lejos, tal como se desciende, como por los estrados de un amplio anfiteatro, al seno marítimo del Golfo Ártabro, viniendo desde la terraza compostelana. Tal como hoy día cuando, al iniciar con el coche el descenso de la autopista, desde lo alto se divisan hacia lo lejos los grises, verdes y azulados horizontes de las tierras *mariñáns* con su suavidad, su leve ondulación, su dulzura matizada.

Porque, a ojos del que viene de la Galicia interior, más montañesa, a pesar de que As Mariñas, hoy día, ya no se puedan sintetizar simplemente como "país abundante de músicas y alegre vino marinero...", tal como el propio Pedrayo, en otro momento de su extensa obra, señalaba, está claro que sigue a evidenciársele la presencia de una benignidad en la distancia, la realidad de una tierra marcada por los dones naturales de la alegría, la dulzura y la gracia. Porque ese viajero, a pesar de los cambios urbanizadores que presiente en las amplias perspectivas contempladas, no puede dejar de sentir la revelación de un ámbito que las lluvias y el tiempo han ido moldeando de un modo suave, con vaguadas declinantes y ondulaciones serenas y remansadas.

Un ámbito, en definitiva, donde el mar, de alguna manera, está siempre latiendo, con su benéfico influjo, en presencia o en sospecha, en lejanía o rumor resonante. Y todo eso dentro de ese clima atemperado, de esa húmeda tendencia propia de un dominio oceánico y atlántico que ha ido moldeando a lo largo de los tiempos con levedad y matización el paisaje.

\*\*\*

Porque esa poderosa sensación de suavidad que presenta el mosaico de pueblos, casas, campos, arbolados y matos que se extiende en buena parte a lo largo de esa comarca de las rías de A Coruña y Betanzos, si hay algún instante en el que haya sido definido de modo emblemático, a modo de epifanía joyceana, es en esa revelación de Pedrayo. Nadie quizás haya sintetizado con tanta plenitud este espacio privilegiado situado en el Arco Ártabro, como seno central del golfo brigantino, entre el rico sistema de bahías, rías y formas en el que contrastan los segmentos peninsulares labrados vivamente por el mar y la sosegada morfología de rías y estuarios. Ha tenido que ser, una vez más, nuestro geógrafo y escritor de la naturaleza por excelencia, el panteísta vivencial de nuestro paisaje, quien sintetizase de modo tan conciso el ámbito *mariñán*.

Algunos otros lo habían intentado antes. Ya Murguía, en su tiempo, relatando la experiencia de abandonar la que llama "desolada meseta" de Curtis, estación en la que él y sus acompañantes habían padecido fuertes inclemencias del tiempo, relataba cómo, al ir descendiendo, le habían salido al encuentro los campos siempre verdes y los alegres caseríos de Oza, mientras iba acercándose a la que califica como hermosa comarca de As Mariñas, donde, en su opinión, tan dulcemente se aliaba la vida de los campos con la de las ciudades y donde los rumores de la naturaleza y de los hombres inundaban el espacio, mezclándose el agreste perfume de los pinares con el aire fresco del mar cercano.

También Francisco Álvarez de Nóvoa, otro gran intérprete de los paisajes gallegos, en su nostálgico "Beira o Barbaña", al evocar, junto a San Diego, los golpes del cabrestante y de las cadenas al alzar los bergantines sus anclas, antes de tender las velas y abrirse al ancho mar, recordaba cómo el Nordeste, al amanecer, comenzaba a "trazar barras de plata en campo azur", mientras a lo lejos el sol parecía avisar a la Mariña para que despertara, "mandándole mensajeros de ópalo y rosa", mientras los ándades, albatros y reyezuelos descendían trazando espirales entre el polvo dorado que envolvía a la marina como a una Náyade dormida en el instante de despezarse.

De este modo tan plástico Álvarez de Nóvoa creaba otra hermosa epifanía *mariñá*. Aunque no sería la única por él imaginada, ya que en el mismo libro, al evocar A Coruña como "gigantesca gaviota posada en el Cantábrico", no puede dejar de recordar "allá, en frente, a Santa Cruz de Mera, el sitio de los patos y las becasas, con su castillo derruido, sus bosques de alisos, sus pinares, con su alegre arroyo, eterno alborotador de las guijas de la ribera... y A Pasaxe, luchando siempre por remover el fondo del arenal, refugio de chorlitos y brillante lecho de nacarinas conchas... y A Marola, Monte-Ventoso, el Prioriño embozado siempre en la niebla grisácea... y el mar, el mar libre, gigante...".

No han sido muchos, ciertamente, los momentos históricos en los que las palabras han cristalizado una visión a la altura de este paisaje, pero es evidente que estos de Pedrayo, Murguía y Álvarez de Nóvoa, sorprendentemente poco conocidos, se convierten, a pesar de su brevedad, en algunos de los más afortunados.

\*\*\*

Porque As Mariñas constituyen una tierra que, dentro de su rica variedad, no deja de mostrar un alto grado de armonía y homogeneidad. Rasgos plenamente detectables, a nivel concreto, en el ámbito de Oleiros, donde, con un perfil de suaves ondulaciones -la cota más alta del territorio, la del Castelo, tiene tan sólo 171 metros-, y con unos descensos hacia el mar que los abundantes arroyos han ido labrando vaguadas de declive suave, se muestra una topografía bellamente moldeada por una pluviosidad moderada y una climática suavidad. Lo cual hace que el hecho de ver nevar en Oleiros sea un verdadero acontecimiento, bienvenido siempre para los más pequeños, que lo reciben como un regalo de Reyes o Navidad.

Y este paisaje -el comprendido por la planicie litoral de As Mariñas situadas entre la Ría de A Coruña y los municipios de Culleredo, Cambre y Sada-, rico en recurrencias de ritmos envolventes y delicados, se constela con una costa de recogidas ensenadas y calas donde la labor de la naturaleza ha ido sedimentando numerosas playas, alternantes con altos acantilados, que culminan en la sinfonía atlántica de un Seixo Branco y un Dexo que no dejan de evocar ciertos momentos de la Costa de La Muerte o majestuosos repertorios de la de Bretaña, Noruega e Irlanda.

Pero ese registro telúrico, propio de una tierra que se asoma como una proa a las abiertas perspectivas del mar, no impide que de una Toscana marítima y occidental hubiese hablado en su día el poeta González Garcés, uno de sus mejores conocedores, quien, desde la solana de su galería del Portazgo, atalayaba el perfil de este paisaje, celebrando su belleza y lamentando las brutales transgresiones que lentamente habían ido creciendo como hongos malévolos alrededor de la Ría a partir de la época del "desarrollismo" salvaje.

\*\*\*

La *mariña* oleirense es, por tanto, un lugar de epifanías terrestres y oceánicas. Un mirador privilegiado de panorámicas atlánticas. Con magníficas perspectivas sobre la rotunda masa que en el mar traza el cabo Prioriño, o sobre la costa de Ferrol y de Ares. Incluso, desde el descenso a la ensenada de Lorbé, o desde su fondeadero portuario, privilegia también hermosas panorámicas sobre el interior de la ría de Pontedeume, Sada y Betanzos. Incluso, desde determinadas cotas territoriales, la mirada puede abarcar, a lo lejos, el obispo acostado del monte Xalo.

Y es indudable que todo viajero que se precie, si quiere disfrutar de las mejores vistas de la ciudad de A Coruña, ha de acercarse a cualquier punto de Oleiros. Y si desea una revelación de la grandeza que en estas latitudes posee el mar, ha de acudir a cualquier cabo o punta del amplio repertorio que posee su costa polifónicamente trabajada. Y desde ellos -si es en Mera, utilizando el arco del Faro para enmarcar el horizonte y la Torre de Hércules a lontananza-, puede pasar un momento inolvidable, evocando la perspectiva oceánica que siempre tuvieron a su alcance los pueblos que aquí habitaron. Es más, en los días más claros, si se deja llevar, bien podrá presentir, entre la niebla del mar, Irlanda, como Ith en las jornadas de la revelación de la isla atlántica. E incluso, con la ayuda de un buen aguardiente del país, si apura las cosas hasta un nivel de esforzado entusiasmo, no le ha de ser del todo imposible, ayudado por las brujas y los trasgos connaturales al imaginario galaico, intuir América en la otra orilla, a donde tantos mariñáns se



vieron obligados, con sus pesadas maletas, a emigrar en los grandes *paquebotes* de épocas pasadas.

De modo alternativo, desde el otro lado de la ría, el de la ciudad de A Coruña, también puede contemplar la bahía y la tierra de Oleiros frente a frente, sumergida en la niebla o rebosante de luz y claridad, perfilándose los litorales del seno mariñán y las curvas de sus colinas declinantes.

El visitante podrá sentir, entonces, lo que cualquier oleirense puede vivenciar a lo largo del año: la evidencia de una tierra en la que, dependiendo del día y de la estación, tanto se puede evocar el nebuloso norte como el sur sensual; gozar del aura de las nieblas de Irlanda o de las ensoñaciones de luminosa transparencia mediterránea cuando el nordeste esmerila aire y espacio y otorga al territorio un intenso brillo y una avasalladora luminosidad.

Porque esta tierra, que no posee unos valores arqueológicos e históricos, con respecto a otros lugares, de relevante trascendencia, sí presenta un enclave privilegiado y una belleza natural que tiene en el engarce de tierra y mar el eje de un proceso moldeador de verdadera dulzura y expresividad.

Por otra parte, esta comarca occidental de la península de As Mariñas presenta un paisaje intensamente humanizado, con un relativo equilibrio entre la naturaleza y los ritmos de un proceso urbanizador que ha tenido a lo largo de la historia en la dispersión una de sus claves fundamentales. Con una malla o tela de araña de carreteras, pistas, senderos o caminos verdaderamente densificada que inducen a pensar que, en lugar del Hércules coruñés, o del céltico Breogán, quizás sería Hermes el dios de la antigüedad que mejor le correspondería a estos parajes.

\*\*\*

El origen del topónimo de este territorio fundamentalmente asentado en un suelo de roquedos esquistosos y de menuda textura, parece proceder de la gran cantidad de ollas cinerarias de enterramientos antiguos -tal vez mámoas o sarcófagos de los romanos, como Sarmiento ha señalado-, que se hallaron, pudiendo hacer también referencia a la industria alfarera, de la arcilla, del barro. Hecho por el cual, en un acto de fidelidad a los orígenes, recientemente el Ayuntamiento decidiese crear, con la donación del artista José María Kaydeda, en las Torres de Santa Cruz, un Museo de los Alfareros, que recoge abundantes ejemplos de alfarería popular.

Esos enterramientos, avalados por datos suministrados por diversos geógrafos antiguos, parecen apuntar el hecho de haber sido esta comarca bastante habitada antiguamente, si se tienen en cuenta también sus diez castros actualmente catalogados. Quizás, la atracción que Oleiros ejerce en los tiempos actuales sobre el turismo o sobre las capas urbanas, ya la ofrecía en su tiempo a aquellos habitantes prerromanos que la mitología gallega del XIX quiso imaginar de ojos azules y largos cabellos, tal partícipes osados de una Edad de Oro primigenia y auroral.

Pero tras aquella presunta edad, sucederían largos períodos de olvido o languidecimiento. Murguía y otros historiadores apuntan la idea de que algunos de los lugares que en un principio

más padecieron la dominación sueva fueron las Mariñas que abarcan desde los ámbitos coruñeses a los betanceros. Y señala que, aún en los tiempos de mayor decadencia, fue una tierra que tuvo importancia por sus productos naturales y por la muchedumbre que, cubriendo valles y colinas, se asentaba en las múltiples playas. Porque, según él, ni en esos tiempos ni a la altura de una alargada Alta Edad Media -en la que la tierra de Oleiros no debió ser ajena a los frecuentes ataques vikingos o normados que asolaban las costas gallegas-, e incluso de un medievo posterior que dejaría algunos restos, estos campos, siempre fecundos y hermosos, jamás fueron abandonados, en su opinión, por los que les dieron el nombre, persistiendo las tribus brigantinas que los poblaron, arraigados siempre, tendiendo sus redes sobre las mismas olas, labrando las mismas heredades, faenando en el mar y en la tierra familiares y conservando arraigadas costumbres y primitivas tradiciones y creencias de tiempos ancestrales.

Existe la creencia de que el Oleiros medieval perteneció más tarde al señorío de As Mariñas dos Freires ou Frades y, para unos, dependió del monasterio de Cambre y, para otros, de los Templarios, estando vinculado su mayorazgo, a partir de 1469, por iniciativa de María das Mariñas, a la jurisdicción de Miraflores -pazo que desapareció, aunque en su lugar se edificase uno nuevo con el mismo nombre-, que estaba bajo el señorío de los poderosos condes de Lemos.

En los siglos XVI y XVII, su costa pasó a tener protagonismo dentro del sistema defensivo de la bahía coruñesa, tras la evidencia de indefensión a raíz del desembarco de Drake, en 1589, creándose una Batería, de la que ya constataba la ruina Cornide en su tiempo y de la que todavía hoy quedan restos, en Mera. Aunque la realización más trascendente en esta cuestión fue el inicio de la construcción de defensas en la isla de Santa Cruz, entre 1595 y 1607, proseguidas por ulteriores intervenciones, hasta llegar a perfilar el Castillo en su configuración actual, que, tras diversos avatares, el Ayuntamiento, al pasar a regentarlo, destinó recientemente a Centro de Estudios Medioambientales. En el Castillo estuvo enclavado, entre otros efectivos, un cañón, "O Barraco", pieza que, si bien hoy constituiría una simple muestra de arqueología bélica al lado de los apocalípticos sistemas de guerra química, atómica o tecnológica de nuestro tiempo, en aquella época, con sus diez kilómetros de alcance, llegaba a convertir el Castillo de Santa Cruz, en unión del de San Diego y el de San Antón, en un triángulo defensivo de cierta relevancia para la bahía coruñesa.

De la época histórica de la arquitectura de influencia barroca, tan genuinamente gallega, restan monumentos como la iglesia de Liáns, el pazo ajardinado de Xas (Dorneda) y el pazo de Lóngora (Liáns).

Es interesante señalar cómo, a partir de que ciertos cargos políticos y administrativos (audiencias, regidores municipales de A Coruña, Consulado...) y ricos comerciantes y hombres de negocios del XVII y sobre todo del XVIII fijasen aquí sus segundas o primeras viviendas, se puso en marcha un proceso que haría que, con el tiempo, una buena parte de la burguesía y las clases medias coruñesas, pusiesen sus ojos en Oleiros como lugar de recreo o residencia.

Esto haría que el municipio fuese sucesivamente poblándose, sobre todo desde inicios del presente siglo, aunque en 1940 se produjese un ligero estancamiento demográfico -e incluso retroceso-, a causa de la emigración, hasta iniciar una fuerte recuperación en 1970 producida por el retorno de emigrantes y por el asentamiento residencial de las clases medias coruñesas,

haciendo que hoy en día esta comarca esté, con la de las Rías Bajas, entre las más densamente pobladas de Galicia y las de mayor renta media.

Pero Oleiros estuvo casi siempre, con excepción de ciertos momentos, como en la época de la Guerra de la Independencia, al margen de los grandes conflictos históricos. Tal vez la época de los Irmandiños, que algo se debió dejar notar, constituya una de las excepciones, así como la de la República, momento en el que las tensiones sociales de la época se dejaron sentir en este ámbito territorial, siendo, en 1933, asaltado el cuartel de la Guardia Civil de Oleiros, por miembros de unas CNT y FAI que tenían bastante actividad en la zona de As Mariñas, fundamentalmente en San Pedro de Nós, donde quemaron iglesias. Poco tiempo después, cuando la guerra civil, iniciada la represión y la persecución fascista, Montrove y O Carballo, entre otros enclaves, servirían como lugares para los "paseos", en aquellas noches en que se oían pasar, a través de la Nacional VI, algunos oscuros automóviles que portaban a las víctimas a la Costa do Sal, otro lugar de negra memoria dentro de aquellas cruentas jornadas. Noches que de alguna manera hubo de vivir también el artista Luís Seoane, quien, si hoy cuenta con un Parque en su recuerdo, en aquel momento hubo de ocultarse durante un tiempo en una casa de la zona de Montrove, antes de poder huir y exiliarse en América.

En la postguerra, estas tierras asistieron al paso del cortejo del Dictador hacia el pazo de Meirás, en las épocas estivales, a lo largo de la carretera que iba desde Santa Cruz, y que fue adornada como si de un verdadero ajardinamiento se tratase, intentando quizás ocultar la auténtica realidad de postración del país a ojos de propios y extraños.

\*\*\*

Un hecho que no deja de tener cierto interés es el de que las tierras de Oleiros, a causa de su situación y su belleza, hubiesen sido también elegidas a lo largo del tiempo -dentro de ese afincamiento progresivo de procedencia urbana-, por algunas personas cultas y de relevancia pública o social, con el deseo de alejarse de tensiones urbanas. Hay que imaginarse a Francisca Herrera Garrido en sus paseos por estos campos durante los esplendores estivales, recibiendo el fuego del paisaje en su sensibilidad -aunque conservadora y decimonónica- idealista y romántica. O a Marcial del Adalid, que murió en estas tierras en 1881, primer compositor gallego genuinamente romántico, potenciador de la música profana culta, en los atardeceres del Pazo de Lóngora, componiendo quizás o recordando, nostálgico, su frustrado anhelo juvenil de haber estudiado con Chopin en Francia. Podemos imaginar el paso del ilustrado Cornide hacia Mondego o de la condesa de Pardo Bazán camino de su Pazo en Meirás. O a Joaquín Vaamonde cuando la iba a visitar. Y al pintor Lloréns, que veraneó en Perillo y Mera durante algunos años, plantando el caballete en alguna de estas vaguadas, fascinado por la vibración de su poderosa luz estival. Por Perillo y su comarca, donde falleció, en 1957, también el pintor Manuel Abelenda llevaría su artístico *cabás*. Aquí construyó el arquitecto González del Villar. Aquí el periodista y político Juan Fernández Latorre, fundador de "La Voz de Galicia", supo encontrar grata estancia para el descanso. Y don Manuel Pardo de Andrade, figura pionera del periodismo gallego y coruñés, fundador, entre otros, del "Diario de La Coruña", y una de las figuras con biografía más fascinante de todo el XIX galaico, tuvo su cuna, en 1759, en el pazo de Xas, antes de estimular el patriotismo en la Independencia, dejar una obra fecunda en géneros varios, hacer odas, elegías, anacreónticas, algún soneto a Wellington, evocar las gestas de los guerrilleros contra los

*gabachos*, para ser, al fin, activamente perseguido por el arzobispo de Santiago a causa de sus ideas liberales y de sus críticas anti-inquisitoriales, llegando a padecer exilio -en momentos de represión absolutista- por su exaltación de las libertades. Por aquí muchos otros, como el recientemente fallecido periodista Francisco Pillado cuando hacía camino al andar, con un buen cayado, por campos y soledades forestales.

Y aún hoy numerosas personalidades incardinadas en los más diversos ámbitos del proceso creativo y cultural de Galicia en las letras, las ciencias y las artes, y arquitectos, ecologistas, periodistas y una varia gama de profesionales implicados en el proceso modernizador de Galicia, han elegido Oleiros como lugar para habitar. Incluso algunos, como el poeta Cesáreo Sánchez, lo han hondamente vivenciado y tamizado a través de un extenso corpus poético y literario.

\*\*\*

Gran parte de la vocación histórica y social de Oleiros ha sido fruto, pues, de su relación de vecindad con la ciudad de A Coruña. Ya de antiguo pequeñas lanchas hacían tránsito de pasajeros desde la Dársena de A Coruña a Santa Cruz o Mera. De esas antiguas "pasaxes" por mar -que también se hacían a Perillo y sus riberas-, quedan hoy tan sólo como recuerdo las pequeñas lanchas -en cierto modo pequeños *vaporettos* viscontinianos- que, saliendo de las acristaladas galerías de la Dársena coruñesa, llegan hasta el pequeño embarcadero de Santa Cristina, constituyendo un paseo verdaderamente hermoso y relajante.

Ese viaje es, además, uno de los mejores modos de percibir el paisaje y la vida en la bahía mariñá, ya que, además de contemplar Oleiros con la misma perspectiva con que se podía contemplar en otros tiempos desde el desaparecido "Peirao de Ferro" coruñés, desde la Dársena o desde cualquier otro enclave ciudadano -ah tiempos en que aún el castillo de San Antón era una isla, un anillo en el mar-, el pasajero puede disfrutar del vuelo de las aves marinas, del ritmo incesante de los barcos y de las pequeñas lanchas, de las playas llenas de bañistas, de las siluetas de los cabos y los faros, del paisaje circundante y de los abiertos horizontes del mar.

Una experiencia no menos inolvidable debió ser, antiguamente, la que por tierra se podía hacer a través del Camino Real que venía de Castilla, y que iba por el puente medieval de O Burgo y O Temple. También el inglés que, de antiguo, venía a realizar su peregrinaje marítimo a Compostela, y desembarcaba en A Coruña, iba contemplando a su izquierda una deliciosa panorámica terrestre. El mismo paisaje que, en tiempos recientes, cuando se inauguró el pintoresco tranvía de A Coruña-O Burgo-Nós-Oleiros-Sada, contemplaban bucólicamente nuestros padres y abuelos, siempre que la pura épica del tranvía no mostrase curiosos contratiempos en inclinadas subidas o en bajadas generosamente ayudadas por todo el santoral.

Pero casi todo eso no constituye sino una pequeña parte de la crónica de estas tierras hasta la definitiva construcción, en los albores del siglo, del antiguo puente de hierro del Pasaxe, iniciada en 1894 sobre el estuario. Su apertura, en el momento auroral del nuevo siglo, producirá hondos cambios en el municipio de Oleiros. Si antes el acceso por tierra se efectuaba por el puente medieval del Burgo, ahora, con esta nueva apertura y el trazado de la carretera Nacional VI, se va a producir la efervescente construcción de las quintas de recreo, que se alinearán a lo largo de las carreteras principales que unen Ponte da Pasaxe con Madrid, Oleiros o Santa Cruz:

toda una sucesión de casas, residencias y chalets, que dejarán profundas huellas, iniciando unos intensos cambios territoriales, urbanísticos y sociales, haciendo que desde una realidad tradicional mayoritariamente agrícola y, en menor grado, marinera, se efectuase una rápida transición hacia un entorno residencial inducido por la implantación de estas propiedades pertenecientes a las clases generalmente acomodadas de la ciudad.

Por eso, a través de A Ponte y de la hoy densa carretera Nacional VI que une A Coruña con Madrid, iría llegando a Oleiros el sucesivo alentar del siglo. Por ella vendrían, además del modernismo y el racionalismo, el charlestón y el cancan, las vanguardias históricas, el impulso cenetista y sindical y el alentar republicano... aunque también, con el tiempo, los temibles *balillas*, la dictadura, el duro racionamiento, el Rolls del general, los pintorescos seats 600, la avalancha veraniega de ministros y directores generales... Y muchas cosas más: las erguidas solapas de las gabardinas en los largos inviernos, el cine en blanco y negro, Marisol, un imposible Mister Marshall, próceres, señoritos, varietés, el gresite, el comercio, la televisión, los *trailers*, los abonos sintéticos, los adosados... Sin olvidar el río de los semáforos, Lloréns en los veranos, el twist, el rock and roll, Neira Vilas, Anisia Miranda, Isaac Díaz Pardo insistiendo en la importancia de conservar la memoria del pasado, el bikini, la nivea, las clínicas dentales, las bicis *mountain bike*, los especuladores inmobiliarios, la cuota láctea, las caravanas domingueras, el ordenador portátil, la competencia de los hipermercados...

Por ella se irían, también, los emigrantes a Argentina, Cuba, Estados Unidos o Venezuela en un primer momento, antes de la emigración europea o estatal. Pero también las legumbres, los pescados y mariscos para la ciudad... y las vecinas cerámicas de O Castro, y la comparsa de Os Merachos, y Paco Mivida a triunfar en la TVGá; y el alcalde Ángel García Seoane con su música errante antes de dirigir la orquesta municipal; la nobel Rigoberta Menchú agradeciendo hospitalidad y solidaridad; mensajes de ecología y amor a la naturaleza; bañistas y veraneantes pregonando maravillas del lugar; el arquitecto Manuel Gallego en su recorrido diario de casa al estudio y del estudio a casa; los taxis del municipio a devolver a los ciudadanos que vienen a las discotecas a disfrutar con el rock y el bakalao...

Aunque quizás, a pesar de tantas idas y venidas en su devenir temporal, la Nacional VI no albergue ya la fortuna de poder ver retornar a la gran actriz María Casares, quien, en un acto de amor y desesperada *saudade*, siente como imposible el retorno a esta tierra que, si la ha visto correr de falda corta y trenzas al aire, también contempló el río de la ira sobre la noble casa de sus padres... porque pocas cosas hay tan entrañables y dolorosamente dramáticas en la historia de Oleiros como las páginas que esta "residente privilegiada" realizó en su día recordando la infinita alegría de su infancia y pubertad.

Aunque por esta carretera tan saturada hoy de tránsito -y a pesar de que iban a encontrar esta tierra mucho más urbanizada, más *ciudadana* y menos panteísta, ensoñadora y natural-, si pudiesen, otra vez soñarían con retornar Somoza de Monsoriu, a imaginar ilustradas y reformistas singladuras colbertistas y liberales, Sofía Casanova a reposar de sus viajes cosmopolitas y erráticos, Fanny Garrido (Eulalia de Liáns) a esbozar nuevas andaduras literarias, Casares Quiroga a fabular el retorno imposible del pasado, Herminia Feijóo a pasar en el descapotable con la pañoleta estampada y la melena al aire, Lorca y José Martí a contemplar los monumentos a ellos cívicamente alzados, Manuel Pardo de Andrade a clamar por la libertad en el

corazón de Xas, Francisco Álvarez de Nóvoa a soñar cinegéticas andanzas, Juana de Vega a tramar solidaridades y libertades, Sánchez Bregua a procurar la paz de ser aquí nuevamente enterrado...

\*\*\*

Pero aunque el recuerdo afectivo de esas presencias entrañables nos prenda de evocaciones y nostalgias el alma, hay realidades que también demandan la atención de quien desee conocer el complejo entrañado mariñán. Por eso no se debería olvidar la mención de algunos aspectos de la economía y la producción paisanas.

En este ámbito, es evidente que Oleiros tuvo el origen de su dinámica productiva histórica en el mar y en la agricultura. Muchos de los productos eran comercializados -mucho tiempo antes de que las grandes áreas de los hipermercados invadiesen son sus rótulos, aparcamientos y agresividad comercial el sistema de servicios de A Coruña y su zona metropolitana-, seguramente por el sistema ancestral de trueque en un primer momento, realizándose las ventas, más tarde, a través del bullir costumbrista del ámbito ferial.

Hoy generalmente desaparecidas, de las ferias permanecen a veces ecos y amagos, como la de Oleiros que, los días 6 y 24 de cada mes, muestra su modesta actividad, muy evolucionada por otra parte con respecto a la tradicional, pues hoy, a los cestos de manzanas tabardillas, rubicundas cerezas o patatas del país, se avencinan exóticas alfombras, transitorios de Taiwán o pendientes hippies ofertados por inmigrantes senegaleses o magrebíes mostrando expresiones de desarraigo y nostalgia.

La evocación histórica recoge, por otra parte, que, en otros tiempos, en la tierra de Oleiros, hubo fábricas de harinas, así como de conservas, jabón y cerámicas. Y que existió un batán en Nós. Y serrerías... Loza en Dorneda, astilleros en Perillo, encajes en Lorbé... y que el cuarzo se utilizó para la industria de vidrio de la ciudad...

Porque la vinculación económica con A Coruña ha sido siempre clave. El mar y las playas de Oleiros le aportaban unos mariscos y pescados de la calidad de los que alababa Cunqueiro en su gastronomía galaica -y no es ahora el momento de hablar de las magníficas empanadas, y roscas, y del oloroso pan de los hornos mariñáns-. También aportaba Oleiros, antiguamente, la magnífica leña de unos bosques de especies en otro tiempo autóctonas, para las cocinas de los coruñeses, o para atemperar sus largas y húmedas invernas; y sobre todo variados productos agrícolas de excepcional calidad.

Pero un aspecto económico fundamental del Oleiros de hoy procede, desde la decisiva apertura del Puente sobre a Pasaxe, del hecho de que muchos de los coruñeses actuales se hubiesen entusiasmado -quién sabe si viendo revistas *belle époque* en las que el sosiego y la retórica balnearia no siempre se correspondía con el tímido destape de los en aquel tiempo audaces trajes de baño de Niza y la Costa Azul, cuando nuestra Carolina Otero hacía cometer más de una locura sentimental Europa adelante- con los baños de mar y el *plein air*, haciendo en Oleiros sus quintas de veraneo y descanso.

¿Cómo sería explicable, si no, la casa Cervigón, atalayada sobre la Ría como el puente de un

barco, o esa maravilla de Rialeda, edificada por un cosmopolita Rafael González del Villar, y que hoy está siendo recuperada para ser habitada por los miles de volúmenes de la Biblioteca Municipal? ¿Y cuándo nació, si no, la Villa Canaima, con su espíritu modernista de vivo cromatismo, que no sabemos por qué sugiere una mansión ideal para trasgos o imaginaciones germánicas, evocadora, por ejemplo, del castillo de Neuschwanstein, donde el rey loco soñaba? ¿Y la Villa Marchesi, con su halo de una época extinta, decadente e irrecuperable?

Como consecuencia de esta elección residencial y de los grandes cambios experimentados en Oleiros en los últimos años, el sector primario de la agricultura y pesca resulta hoy casi irrelevante: no llega al 10%, según las arduas estadísticas que hoy proliferan tanto. La agricultura experimenta, pues, un claro retroceso: tanto la atracción laboral de la ciudad como el avance del proceso urbanizador, potenciado por la fuerte dinámica turística y residencial, lúdica y naturalista, deportiva y recreativa, de campo y playa, hacen que las tierras abandonen su antiguo uso agrario, aunque surjan, esporádicamente, nuevas iniciativas hortenses o invernaderos especializados de no desdeñable rentabilidad. Porque el suelo en Oleiros es, desde luego, caro, habiendo optado muchas veces sus propietarios por la rentabilidad de una venta a compradores urbanos, antes que por la labor de explotación agrícola, ganadera o forestal.

Pero a pesar de todo hay una rica producción hortícola y de legumbres, de flores y de frutas, generada muchas veces por una economía agrícola complementaria, de autosubsistencia o a tiempo parcial, comercializándose los productos en los mercados urbanos. Por cierto que se trata de una fruta de calidad y, si de flores hablamos, pocas como las de Oleiros constituirán una dádiva tan lograda; pocas una tan esbelta presencia en un centro de mesa o como delicado motivo para una ofrenda, una seducción, un homenaje.

En el apartado de la gastronomía, así como parece serle ineludible obligación el peregrinaje, vivo o muerto, a San Andrés de Teixido, a todo gallego cabal, tampoco le debería dejar de ser obligado el hecho de dejarse caer de cuando en vez por Lorbé a tomar unos mejillones -o unos chipirones de la ría- regados como mandan los cánones profanos o divinos. Porque además podrá disfrutar, mientras va obteniendo de la negra y brillante concha el fruto anaranjado, del placer irrepetible de tener ante él una hermosa panorámica. Claro que esa oferta de calidad se puede ampliar a los numerosos y magníficos restaurantes que existen en el municipio.

También en Oleiros incide la presencia del mar, como una realidad viva, constante. Sobre todo a través de la pesca y el marisqueo de Mera y Lorbé. Poseyendo interés marisquero el estuario de Perillo y Santa Cristina, cuyo estero, aunque esquilado y agredido -pues hubo de sufrir, como toda la costa mariñá, el proceso contaminador, e incluso las no desdeñables apocalipsis locales de los naufragios del Ercowit, el Urquiola o el Mar Egeo, que tanto perjudicaron a mariscadores y trabajadores del mar-, todavía produce unos moluscos de verdadera aceptación, descendientes de los que en la corte de Felipe II gozaban de fama a causa de su calidad.

Es a causa de esta actividad marítima por lo que aún pequeñas barcas, o pesqueros de mayor porte, deslizan cotidianamente su silueta en el litoral, adentrándose valientemente en las aguas para robarle su preciada riqueza al mar. Esa estampa marinera se completa, en Lorbé, con la presencia visual de las bateas posadas sobre la ría, cuyos productos depura Demarlosa, una de las

factorías importantes en su sector en Galicia.

En el aspecto de la industria, la relativa existente en la actualidad está mayoritariamente situada en el eje arterial de la Nacional VI de A Coruña-Madrid. Allí los rótulos atraen al viajero, que se siente llamado por múltiples reclamos: el repertorio de la construcción, del mueble y de la mecánica, el ámbito comercial... Porque lo que prevalece en Oleiros, más que la industria, son las empresas de servicios y comerciales, que acuden atraídas por la buena comunicación y el idóneo escaparate que supone una fachada a la arteria metropolitana que es la carretera Nacional... Por eso, a su orilla, como las setas en otoño, desde Perillo a Iñás, numerosas empresas y actividades tienen asentados sus reales.

El sector más importante, pues, abarcando más de la mitad de la actividad productiva, es el terciario. Porque los servicios tienen una presencia fundamental en Oleiros. Existen, por ejemplo, importantes áreas deportivas, que hoy se intentan promocionar aún más. Y lugares de ocio, como el área Perillo-Santa Cristina, con un atractivo ambiente, no sólo de playa, sino con una densa constelación de restaurantes, cafeterías, pizzerías, discotecas, bares... constituyendo un verdadero horizonte lúdico, recreativo y vital que, en las noches, despliega la constelación arcoirisada del dios Neón rielando sobre las aguas. Conste que, si el visitante anhela una pulsión más sosegada, puede asentarse en una de las terrazas sobre el Paseo Marítimo y el mar, o irse tranquilamente a caminar por las largas extensiones de playa, paseo o parque.

También en Santa Cruz se repite, aunque en menor grado, la oferta recreativa. O en Bastiagueiro, Mera y otros lugares. Porque el turismo y el ocio -de fin de semana o estacional- constituyen, en las últimas décadas, una presencia crecientemente relevante. Eso explica la importante oferta en plazas hoteleras, restaurantes, apartamentos, urbanizaciones, campings... que exigen de Oleiros una buena conservación de un medio natural que se presenta como un valor de grandes posibilidades productivas a causa de su atracción tanto dentro de su área metropolitana como en el seno de un país que ha sabido hacer de la destrucción un arte.

De ahí el reciente interés municipal por recuperar activamente el borde litoral, con paseos y parques, atendiendo las playas, realizándoles aportes de arenas y manteniendo su actual nivel de cuidado para lograr que -como ya ocurre con las de Bastiagueiro y Mera- consigan la mención azul que la Comunidad Europea otorga a sus mejores arenas.

Porque es clave, para el futuro de Oleiros, una decidida apuesta por evitar intervenciones como las que, en la Dictadura, alteraron tan fuertemente su realidad paisajística, ecológica y natural. Actuaciones tan drásticas como la de Santa Cristina en su día, que destruyó una abundante lengua de arena y un gran entorno de playa, incluidas las dunas naturales, no pueden volver a repetirse, aunque con las recientes aportaciones de arena y la creación de un ambicioso Paseo Marítimo, algo se consiguiese paliar de una realización tan especulativa y dramática. Como tampoco se deben reiterar excesos destructores del borde litoral como los que antes de la existencia de la normativa actual dañaron tan considerablemente Canide, Canabal, Punta Bufadoiro, Bastiagueiro y tantos otros enclaves.

\*\*\*



Oleiros tiene también unas grandes posibilidades para los deportes de todo tipo. En concreto, para los náuticos presenta un repertorio sumamente amplio. Por algo, desde los tiempos de las históricas *catalinas* que acudían a bañarse, pintorescas y recatadas, a Santa Cristina, Oleiros ha sido el entorno privilegiado para los bautismos estivales de nativos o foráneos. Y aunque un hoy tolerante biquini o un *top less* permisivo hayan sustituido aquellas apoteósicas faldas, el placer de sumergirse sigue suscitando el mismo entusiasmo. Está claro, pues, que para los deportes náuticos y de playa, Oleiros es un pequeño paraíso. Para comprenderlo, sólo hay que ver a los surfistas, en pleno invierno, acudir con la tabla en las bacas de los coches a desafiar con sus trajes anfibios el frío y el peligro con tal de gozar de un instante de gloria en la cresta de las olas.

Pero hay otros muchos deportes que son masivamente practicados. Las posibilidades que ofrece, por ejemplo, el ciclismo -sobre todo si se huye de las carreteras de mayor tránsito- o el senderismo, implican los desvelos y las previsiones actuales de establecer un marco que posibilite en el futuro todo un repertorio de senderos y rutas -interiores y litorales-, o de carriles para desplegar la atractiva épica del pedal.

Pero el disfrute del ocio no es un tema reciente en Oleiros. Ya en tiempos de nuestros abuelos, y padres, se venía aquí, o se iba a echar una cana y a mocear a Sada, en el pintoresco tranvía que no siempre hacía su trayecto sin sorpresas y altibajos. Recuerdo aquella anécdota que me contaron cuando, en un conato de incendio sin mayor trascendencia, el amigo que iba con mi padre y sus correspondientes acompañantes, salió disparado por la ventana, abandonando a su suerte a su sufrida *novia formal*, quien descendió posteriormente, del brazo de los que luego iban a ser mis padres, tímida y *volada*, aunque perfectamente aclarada sobre el futuro amoroso que el destino le estaba deparando. Porque el tranvía, además de transporte, en ocasiones como ésta, servía también como verdadero test para clarificar los "eternos amores" de aquella época en la que el "para toda la vida" constituía un verdadero canon sentimental.

Más tarde, tras los tiempos gloriosos de la Terraza de Sada, vendrían, allá por los sesenta, los de otra épica no menos inolvidable: la de los bailes del Seixal. Entonces, era posible contemplar cómo, a pesar de la relativa modestia del parque de automóviles de la época, a causa de esos apoteósicos bailes, se armaban en Nós aquellos tremendos atascos de seats 600 y renaults Dauphine -los coches "nacionales" del franquismo autárquico-, colapsando la carretera nacional, aunque Moncho Alpuente no empezase todavía a cantar aquello de "Adelante hombre del seiscientos, la carretera nacional es tuya...": y era que los Satélites, los Players, los Tamara, si la memoria no engaña, o incluso el Dúo Dinámico, Raphael o cualquier otra actuación del hit parade local o nacional de la época, atraían como moscas al personal.

Tiempos de tímida liberación... cuando ya los Beatles habían tomado Londres y Fidel La Habana. Aunque aquí aún faltase tiempo para la llegada del mayo compostelano y las insurrecciones navales viguesas y ferrolanas, viniendo sobre todo la innovación de un en aquel entonces escandalizante aunque candoroso corte de pelo con patillas, de una cierta *perreira* frontal, de un cierto sesgo en los pantalones acampanados o de alguna mayor audacia amorosa - que no erótica- en las sentimentales y acarameladas melodías del dial.

Porque en aquella época el tiempo tenía un fluir más sordo y monótono, de horizontes

inmovilistas y provincianos. Quizás, en lo que respecta a un tráfico que hoy resulta ruidoso e incesante, era de agradecer el de aquel tiempo, más tranquilo y sosegado. Porque lo normal era que, por la actualmente densa Nacional VI, apenas hubiese tránsito, existiendo la posibilidad de que aún viniese la maestra pedaleando tranquilamente por la carretera -casi como en un cuento victoriano-, dando tiempo a implorar que apareciese un auto caritativo y la arrojase a la cuneta, para al menos un día no tener clase...

Tiempos muertos, remansados, calmos. Autárquicos. Sin parabólica. Sin casi dibujos animados. Sin los juguetes de Toys'r us. Cuando una de las más sorprendentes distracciones estivales era disfrutar, entre las largas filas de esbeltos plátanos que había entre O Carballo e Iñás, de una estampa que ciertamente habría agradado a un García Márquez infante: el paso de las largas caravanas de los circos que acudían puntualmente a A Coruña en el verano.

\*\*\*

Oleiros posee, por tanto, todo un conjunto de posibilidades relacionadas con el sector terciario y con el aspecto lúdico, festivo y residencial, sea estivo y vacacional o de fin de semana, que hacen que su futuro económico pase en buena parte por su promoción, en un marco que por otra parte tampoco debe desdeñar el impulso de nuevas formulaciones agrarias, posibilidades de cultivos marinos, implantación de industrias no contaminantes, plurales iniciativas comerciales, creación de entornos universitarios (facultades o zonas residenciales para estudiantes), de investigación o de ámbito escolar y cultural.

Incluso, en lo tocante al ámbito cultural, se equivoca quien pueda pensar que Oleiros, a pesar de no estar caracterizado por la existencia de grandes conjuntos arqueológicos, históricos o monumentales, no posee unas extraordinarias posibilidades de índole formativa y de carácter cultural. Hay todavía tantos pazos diseminados con solemne presencia en el paisaje, tal catálogo de fuentes, cementerios tan íntimos, fincas y casas con tales repertorios formales, un tan amplio muestrario de flora y fauna, una tan variada presencia de la naturaleza, sea de tierra o de mar...

En este sentido, según el último Plan General, en Oleiros perviven veintiún pazos aristocráticos, de estilo barroco local o regionalista, en algunos de los cuales se incluyen magníficos jardines murados con árboles de interés y algunos elementos menores, como fuentes o palomares. En cuanto a quintas, chalets o palacetes, se contabilizan veinte edificios catalogados, generalmente a lo largo de las carreteras principales, de los que lamentablemente aún hoy hay poca aportación documental, siendo la mayoría construcciones realizadas a finales del XIX, mostrando los más variados repertorios estilísticos o formales. Al lado de esta arquitectura de carácter culto y de autor se señala también un catálogo de cincuenta y una casas y siete conjuntos de edificaciones de interés dentro de la arquitectura local tradicional.

Existe, pues, una diversificada arquitectura, ya que además de la románica y barroca, de la ilustración (castillo de Santa Cruz, del ingeniero militar Pedro Martín Zermeño) y del romanticismo en pazos y jardines, hay una abundante arquitectura popular agrícola, de carácter preindustrial, así como otra de tipo popular-suburbana, en viviendas obreras. Hay, además, abundantes fincas de finales del XIX, siguiendo modelos franceses, o de principios del XX, de estilo modernista, ecléctico o historicista. De la arquitectura racionalista, destacan la espléndida

casa Cervigón, de Jordi Tell Novellas, y la casa Caramés, de José Caridad Mateo.

Existen también numerosas construcciones conectadas con el Movimiento Moderno o con las tendencias de las últimas décadas, como la de Manuel Gallego en O Pinar... o viviendas propias construidas por otros arquitectos, como las de Celestino García Braña e Isabel Aguirre, la de Andrés Reboredo, de Carlos Mejide, de Xosé F. Freire... Entre la arquitectura de autor, figuran casas de los arquitectos Antonio Tenreiro (casa Suárez Agra), de Andrés Fernández-Albalat (chalet Araújo, de 1958, casa Lensen, de 1974), de José Mantiñán, de Carlos Quintáns y Cristóbal Crespo (casa Seoane, en Espiñeiro)... aunque también viviendas colectivas, como las de González Gil y Mosquera Lorenzo en Mera, la urbanización Pía de Maianca y las viviendas en Santa Cruz de Manuel Gallego, el instituto de Perillo, de José Mantiñán... y arquitectura diversa de carácter industrial como, entre otras, la nave Renault en Iñás, de Javier Vizcaíno y Fernando Casqueiro...

Entre las quintas antiguas, cómo olvidar la de "Las Cadenas", palaciega y decadente, la de Penatouro, en hermosa terraza sobre el mar, la de Charry, ahora en usos culturales, la villa Marchesi, con su belleza ornamental, la Villa Galicia, la del Argentino, la de las Chinchillas, la Villa Isabel, la Canaima, la Santa Bárbara, la casa Carnicero...

Melancólica es la historia de la magnífica finca Ría Leda, proyectada por el arquitecto González del Villar en 1912, concebida como regalo para su esposa, con la que había contraído nupcias en esa misma fecha, y que al final hubo de ser destinada a restaurante, a causa de la prematura muerte de ella antes de verla terminada. Como restaurante, pasó por allí la alta sociedad coruñesa de las décadas de los veinte y treinta. Incluye azulejos azul ultramar y blancos de notable realce, mostrando, además de recursos autóctonos y barrocos, ecos de la influyente Sezession vienesa.

Entre los pazos, el de Xas constituye un verdadero ejemplo de integración armónica de arquitectura, jardinería y paisaje, contando con unos jardines de mirtos con ritmos curvos y romboidales y abundancia de rosas y claveles que crean un espacio privilegiado con una maravillosa vista sobre la ría y la ciudad. Muy cerca, está el otro Pazo de Xas, del mismo nombre, construido en 1722. Pero en el capítulo de los pazos, se pueden destacar también, entre otros, el de Miraflores, en un marco incomparable; el de As Torres, con hermosas panorámicas sobre el paisaje interior del Golfo Ártabro; el de Lóngora, que aún conserva algo de sus antiguos estanques, fuentes, cenadores y estatuas; el pórtico exterior del de Pousada, con sus dorados naranjos; los de Abella y Arenaza -reconvertido recientemente este último, por iniciativa del Ayuntamiento, en residencia de ancianos-; el de As Fontes, en Iñás...

Entre las iglesias, destaca la de Dexo, en románico rural del siglo XII, reedificada por Gelmírez y por el abad Martiño, de nave y ábside semicircular, con elementos decorativos y epigráficos, que ha sido nuevamente restaurada en la actualidad. En cuanto a la de estirpe también románica de Maianca, está reconstruida sobre restos primitivos, quizá prerrománicos, existiendo la leyenda de haber abrevado el caballo de Almanzor en su pila bautismal. Hermosa es la pequeña y humilde iglesia de Mera, al lado de la playa, que recuerda, encaramada en la ribera, con su blancura encalada, las de Santorini o de otras islas griegas y mediterráneas. Hay una moderna, en Oleiros, y otra en Santa Cruz, de corte neoexpresionista, realizada por Fisac, además de otras tradicionales, entre las que destaca la de Liáns por la umbría natural que la enmarca en un

hermoso paraje.

Uno de los monumentos más atractivos para el forastero, por su enclave, es el Castillo de Santa Cruz, que, tras pertenecer a la hija de la condesa de Pardo Bazán, casada con el general Cavalcanti, fue en un tiempo reciente residencia de huérfanos de la Armada.

En el municipio hay también restos de arqueología industrial, con dos edificaciones fabriles, un molino de viento, otro de carbón y cuatro de agua, así como tres puentes. Dentro de los hórreos, predominan los de tipología mariñá (de madera, sobre cepas, con ventilación vertical a través de los barrotes de castaño y puerta abierta en la pared penal), a pesar de haber gran variedad dentro de la tipología dominante. Hay también pozos, generalmente de bocal circular, en cachotería encalada, con peón curvo. Y algunos cruceros, asociados generalmente a iglesias y capillas, o en fincas privadas. Y fuentes, algunas interesantes, como las de Xas, Canabal o Miraflores, construida ésta en piedra en 1901, con caño y arqueta de vertido; algunas tienen también lavadero. A muchas de ellas ya no acude el ganado, o la gente ya no precisa de su agua, pero permanecen como un rincón o entorno agradable. Algunas están en las playas, como las de Naval y Espiñeiro. También está la fuente llamada de Almanzor, situada junto a la iglesia de Maianca. Un Almanzor que, tal como relata la fantasía popular, al llegar a Mera, introdujo en el mar su yegua blanca, como un centauro dominador de la hermosa tierra conquistada.

En el aspecto arqueológico Oleiros presenta, como los municipios vecinos, abundancia de asentamientos castreños, aunque su realidad arqueológica sea muy desconocida, por no haberse realizado todavía excavaciones de importancia. En Oleiros se conoce actualmente la existencia de diez castros y tres áreas arqueológicas correspondientes a antiguos castros hoy desaparecidos, aunque la mayoría de los existentes presentan intervenciones agrícolas o urbanísticas. Los castros más interesantes son los de Subiña y Xas. Al de Subiña, en Dexo, también se le llamaba el Vixía, señalándose que poseía una torre en la *croa* para vigilar la aparición enemiga de las naves. Aún hoy sobresale por el atractivo de sus vistas panorámicas. Destaca también el de Xas, en Dorneda, por asentarse en un marco de atrayente belleza natural.

Pero en Oleiros, a pesar de no existir grandes repertorios artísticos, hay también otras sorpresas. De las pequeñas, de las que constituyen, a veces, los gozos más entrañables. Como, por ejemplo, el de los evocadores faros, con su ubicación en puntas privilegiadas. O el producido por el descubrimiento de un pequeño resto de arquitectura industrial o de una *corredoira* perdida que guarda aún la huella de un tiempo agrario y natural. O de unos viveros que han traducido, en ciencia y cultura, el dominio humano del agro. O de monumentos como el del emigrante, de Luis Seoane, realizado por el escultor Escudero, en la escenografía del paseo marítimo de Santa Cruz de Liáns. O un pequeño curso de agua. Unas formaciones rocosas. Un declive. Un bosque. Una cala. Una vista panorámica...

\*\*\*

Interesantes son también ciertos aspectos folklóricos y etnográficos. Y la pervivencia de algún oficio o arte tradicional. Y la labor, en Mera, de la Coral. O la celebración de ciertos ciclos festivos, como el Mayo floral o el ígneo San Juan, en el que se alzan hogueras por los valles, recordando un tiempo cósmico, pagano y ancestral. O ciertas procesiones patronales de carácter

popular. Y algunas fiestas que ponen en Mera una nota de marinería y mar. Y las celebraciones gastronómicas del mejillón, en Lorbé, o las populares y masivas sardinadas de agosto, cuando el entorno es invadido por el olor de las sardinas y de la brasa, mientras un *aturuxo* de gaita se eleva como el canto festivo de un pájaro en el aire.

Porque en el tema de las fiestas, en general, se puede decir que el mariñán tiene un espíritu alegre y una vitalidad que hacen que se apunte, si no a un bombardeo, ya que tiende al pacifismo de modo natural, sí a todo ritual colectivo de celebración y parranda compartida y dionisiaca. Por eso, al margen de las que en invierno constelan los distintos feudos parroquiales, es a lo largo del verano cuando la mariña desborda de fiestas amenizadas por las más diversas melodías y tonadas, ya que el mariñán, a la hora de mover el cuerpo, baila loailable: soleadas cumbias o arrebatados mariachis, rancheras desgarradas o habaneras arrulladoras y nostálgicas... incluso - sea la chavalada o los patrones de más edad-, un twist, pop, rock o lo que los duendes de los instrumentos liberen al aire.

Porque la cuestión es poner el esqueleto a andar. Ya que el oleirense ama tanto la salsa de vivir como la salsa salsa. Por algo esta tierra mantiene con la isla cubana, a nivel afectivo, una antigua relación sentimental, tal vez del tiempo en que la fecundidad del trópico y de las mulatas enloquecía a los mariñáns al llegar pero, también, de una fraterna relación actual de solidaridad política desde instancias municipales.

Por eso el mariñán, en las noches de verano, se deja invadir por una cierta sensualidad y melancolía a la caribeña, precisando lanzar muchos cohetes, en el centro de la estación canicular, para que no lo invada, en un instante de amor afirmativo a la vida, la melancolía producida por el paso del tiempo y los venideros días de lluvia invernal.

Pero no se podría terminar con la unción festiva del paisanaje sin mencionar, aunque sólo fuese de paso, la relevancia del profano dios del carnaval. Por eso, si se puede acudir a Oleiros en la época en que el dios Momo cuelga histriónica y solemnemente suspendido de algún cable o poste elevado, se podrá comprobar cómo esta tierra ha sabido crear, en la época del carnaval, con "Os Parados", "Renacemento" y "Os Separados", una cierta saga carnavalesca de corazón festivo y transgresora vitalidad.

Un carnaval que se presenta hoy día tan a la gallega como a la brasileña -aunque ni la climatología ni el nordeste permitan una excesiva presencia de ombligos al aire-, tan hecho de lentejuela como de choqueirada, de muiñeira como de samba, de *aturuxo* céltico y percutidora maraca, de alma aristocrática y sentimiento popular. Porque esta tierra, en fuerza festiva y transgresora -con su correspondiente traducción en coplas satíricas y afiladas-, demanda un capítulo aparte. Por eso su carnaval merece más de una parrafada. Sin olvidar que en él puede surgir también la sorpresa de que el mago Merlín, en la persona de su alcalde, descienda por arte de magia de los cielos más altos, tenga lugar -para los mayores- una fiesta gastronómica de siete mil estallos o se otorgue al dios puerco un banquete suntuario a través de la laconada ritual.

\*\*\*

Oleiros constituye el típico enclave en el que la tierra se funde en cuerpo y alma con el mar.

Ese es el motivo por el que no puede ser fácilmente evocada sin que de algún modo acudan a la mente imágenes de horizontes abiertos, gaviotas sobrevolando los arenales o barcas alineadas en los embarcaderos portuarios.

Porque Oleiros se muestra especialmente rico en cuanto a recursos paisajísticos y naturales. En este sentido, los últimos Planes Generales municipales han planteado un horizonte riguroso en la delimitación de áreas de protección, dejando catalogados y protegidos siete cursos fluviales, diez rutas panorámicas, dos puntos panorámicos y seis tramos de costa, respetándose también las masas arbóreas de interés, tanto en carreteras y caminos como en fincas y pazos.

No es de extrañar, por tanto, que los detonantes de la profunda mutación que, iniciada fundamentalmente a comienzos del siglo, y potenciada de modo vertiginoso en el momento actual, hayan sido de modo fundamental aquellos pioneros que realizaron el descubrimiento de sus inmensas posibilidades naturales. Aquellos aristócratas, burgueses y artistas que a finales del XVIII y a lo largo del XIX descubrieron algo que en aquellos tiempos se debió revelar a sus ojos como una geórgica, una naturaleza panteísta y vital.

Porque si bien hoy es imposible que un medio en progresiva urbanización posea idéntica plenitud natural, todavía son motivo de alegría unas presencias forestales, una ensoñación gramínea, una eclosión de mato y vida silvestre y agrícola susceptibles de evidenciar una incuestionable calidad ambiental.

Por eso, si, cuando se construyó el Puente del Pasaxe y la carretera a Bastiagueiro, no importó que se destruyesen dos cedros del Líbano que en aquel momento tenían casi cien años, hoy, en Oleiros, se puede comprobar cómo la filosofía camina justamente en dirección contraria, intentando armonizar en lo posible la intervención humana con la conservación del legado paisajístico y natural. Tal vez por eso, tal como refleja el catálogo "Cómo salvar una vida", publicado en 1995, aparece conservada, en el mismo lugar de los cedros mencionados, una vetusta palmera canaria.

Por otra parte, es esta filosofía, que pretende respetar el entorno y el pasado, la única que podrá preservar en el futuro esta realidad. Sin ella, esta tierra no será nada en relación a como es perceptible en los tiempos actuales. Sólo un acusado sentimiento cívico en lo urbanístico y en lo medioambiental puede mantener la belleza de estos lugares. Por eso la heráldica de Oleiros sería de las pocas que sin entrar en contradicción podría recoger de alguna manera el simbolismo cultural que emana del árbol, reflejando ese intento de armonizar bienestar social y aumento de calidad de vida con respeto al medio natural.

\*\*\*

Quizás este factor cívico sea el que hace que Oleiros no deje de ser en su contexto un municipio bastante emblemático. Así lo probarían, entre otras realizaciones, la creación de nuevas vías de comunicación en estos últimos años de actividad democrática; la construcción de infraestructuras y la dotación de amplios espacios públicos; los servicios sociales; la creación de los paseos marítimos; la promoción cultural, con la construcción de casas de cultura y bibliotecas dotadas; el deporte y la dinámica sociocultural de carácter divulgador y popular; el apoyo al

mundo escolar; la educación para la paz, la tolerancia y la solidaridad; la formación ecológica y medioambiental con las actividades ecoculturales; la creación de la radio, pionera de la Galicia municipal e injustamente clausurada a inicios de la década pasada; la promoción sociolaboral, a través del Centro de Formación Isaac Díaz Pardo... actividades que, en conjunto, pretenden vincularse con un fecundo entramado de colectivos juveniles, asociaciones de vecinos, agrupaciones culturales y colegiales...

Tal vez a causa de ese deseo de dotar al municipio de un fuerte aliento en lo cultural y en lo social es por lo que en los últimos años calles y plazas han pasado a evocar diversas singladuras políticas y culturales de carácter avanzado: la Calle Salvador Allende y la Avenida Ernesto Che Guevara, el Parque Nelson Mandela o el Parque José Martí; la Calle Doctor Fleming y la Calle Darwin; la Casa de la República, la Plaza de la Libertad o el Parque Luís Seoane...

Y tal vez de ese sentimiento proviene la creación de una normativa actualizada en temas de estética e integración ambiental, de protección de monte, de tratamiento del paisaje forestal y de las áreas de valor paisajístico, de costas y playas, de riberas y cauces.

Porque lo interesante en Oleiros no reside tan sólo en la salvación concreta del cedro que dio encanto en su día a la casa Charry, o de los chopos del Parque José Martí, del aligustre chino de Perillo o de algunas palmeras, acacias, plátanos o sauces dispersos y puntuales que recoge el catálogo de árboles rescatados, aunque todo eso tenga un claro valor simbólico y forme parte de ese proceso de intervención global, sino el planteamiento de una filosofía y de una acción encaminadas a mantener en su dimensión real la belleza de un medio privilegiado, con un suelo y un clima en el que generosamente todo se puede dar, como evidencian los espléndidos rododendros, los insólitos acantos o incluso el exótico ombú del Pazo de las Torres en Santa Cruz de Liáns.

Por eso, aunque el pino y el eucalipto se hayan convertido en claramente mayoritarios, el castaño, el limonero, la palmera, el tejo, el chopo, el abedul o el roble tienen aquí su lugar. Y al mundo hortícola de las lechugas, las acelgas, las judías, los guisantes, los tomates y toda la constelación leguminaria, se une también al mundo cereal del maíz y el trigo, o el tradicional de la magníficamente aclimatada patata. Y, en el ámbito de las flores, al clavel y a las espléndidas rosas, se suman las hortensias, tan fértiles y genuinas al medio mariñán. Al kiwi frutal, el limón y la naranja, la pera, la ciruela, la cereza, la sabrosa nuez, la fecunda castaña o la olorosa y variada manzana. A las esbeltas camelias, los magnolios y magnolias de gran belleza y majestuosidad, a los mirtos y bojales palaciegos, las moras silvestres que invaden las zarzas y permiten las alegres excursiones para hacer la casera mermelada. A las gramíneas y flores silvestres, que inundan los campos como en los luminosos cuadros de Monet o Renoir, los tojos y mimosas que iluminan con sus oros el paisaje o los brezos y retamas del sotobosque y el anís de mar y la "hierba de enamorar" del litoral. Porque constituye un verdadero placer el hecho de perderse, en Oleiros, en el campo, recoger piñas para la chimenea, hojas y bayas de eucalipto, romero, menta, anís, salvia... Porque Oleiros tiene aún muchas experiencias inolvidables que ofrecer al naturalista y al paseante.

\*\*\*

Por todo ello, ni el oestrimnio, el celta -quién sabe si el fenicio-, el romano, el suevo, el efímero árabe o el incursor normando, han debido sentirse mal aquí. El marisco y los productos de campo y mar que hoy día adornan las mesas de los mejores restaurantes del municipio, y alcanzan en El Refugio una verdadera epifanía triunfal, ya en aquel tiempo eran de primera calidad.

Qué más podían desear, además, si el clima era suave. Y aunque el invierno perpetuase un monótono lloviznar, siempre, a falta de la Televisión, el periódico o la radio, nuestros hipotéticos antepasados prerromanos bien podrían contarse sagas a modo de antiguos Pondales, relatarse aventuras cinegéticas y náuticas o lances amorios y experiencias vitales.

Profunda nostalgia debió sentir más de un normando, al verse expulsados los suyos en las incursiones piratas, o el árabe de las casidas, pues en estos bosques apenas pudo dejar piafar a sus caballos. Y los ingleses conquistadores de Drake, o los soldados de las razzias depredadoras de Ney y de Soult cuando la francesada, un hermoso recuerdo han debido guardar. Y sir John Moore, quien, en el momento de la muerte, tras el estruendo bélico, guardaría con certeza en sus ojos, con toda el ansia de vivir, los horizontes envueltos en la tibieza mariñá que ahora lo acompañan en su atalaya del jardín de San Carlos.

Mas sobretodo el nativo, aclimatado aquí desde tiempos lejanos, ha debido encontrar un lugar de pendientes suaves, bosques envolventes, acogedores valles, arenosas playas y claros horizontes que debieron tornar agradable su estancia. Ciervos, osos, lobos... hace tiempo que han desaparecido. Y aunque de vez en cuando de las huellas de jabalíes y de zorros aún se detecte el rastro, ahora Oleiros es sobre todo el reino del vuelo de las aves marinas, de las gaviotas y las pardelas, de los cormoranes y los araos, de los albatros y de las garzas. También, de los negros cuervos y de las blanquecinas urracas. Del murciélago, la lechuza, el búho y el milano. Y de la nutrida sinfonía de los pájaros: los negros mirlos, el petirrojo, el jilguero, los tordos, los vencejos, las golondrinas, las lavanderas, los gorriones... a los que habría que proteger con una más intensa represión de la caza. Sin olvidar la famosa pardela de Santa Cruz y el delfín de Lorbé, dos ilustres visitantes en su día que aquí se asentaron y que, de algún modo, también podría recoger la heráldica de un municipio que aspira a gozar, entre otros fundamentos básicos, de la protección ecológica, la educación medioambiental y la integración armónica urbe-campo.

Oleiros constituye también un buen mirador para contemplar las emigraciones de aves. Y para sentir la somnolencia de la salamandra, el canto de la rana, el silbido de la culebra o el paso majestuoso del vilano. Para gozar de la saltadora ardilla, de los tímidos conejos, de los ciegos topos y los torpes erizos. Para sentir las frescas algas del mar, gozar de los berberechos y las almejas, de las navajas y las minchas, del mújel y la merluza. Para soñar con la contemplación perfecta de las conchas nacaradas y de las estrellas de mar.

Y a pesar de que el bosque autóctono haya disminuido tanto, aún queda una hermosa vegetación de acantilado, de bosque bajo, de manto litoral. Ha sido ésta, además, zona agraria fértil, y todavía quedan muros, cultivos, vallados... y castaños, y manchas de robles en el paisaje: toda una constelación evocadora de lo rural. Y bosques de ribera, con sus alisos, sauces y laureles... y una espléndida vegetación de jardín, con nobles árboles exóticos e indios perfectamente aclimatados.



\*\*\*

...Son las 21 horas. Una tarde cualquiera de julio. De esas en las que el sol no parece querer ocultarse en el horizonte. Ese trueno, repentino, que estalla en el cielo, no anuncia lluvia ni tormenta. Es el avión de Alvedro, que remonta. Sus tripulantes, ahora, irán asomados a las ventanas. A sus ojos: una lengua de tierra, un mosaico de puntos y manchas sobre el verdor. El mar, el cielo, inmensos, azules, cegadores. En la costa, la orla de espuma golpeando las rocas. Barcos, como gaviotas, esparcidos por el puerto, la bahía, el horizonte. La gente, todavía, apurando el disfrute del día hasta su extinción.

Es ese un instante de belleza dolorosa. Tan efímero, que no lo olvida quien lo gozó. Los que miran, desde tierra, ven la remontada milagrosa, la huida lenta del avión. Las serpientes de automóviles que abandonan las playas invaden las carreteras todas. En el Puente, con las ventanas abiertas y los casetes puestos, se cruzan los que, estresados, sudorosos, abandonan la ciudad, y los que, de vacaciones, llevan pegada a la piel la arena de las playas y un regusto a salitre en la boca. Hierven los bares y las cafeterías de la costa. Si alguien tiene la suerte de coger una buena mesa en una terraza, podrá sentirse, por el módico precio de una cerveza, un pequeño dios, un atlántico Visconti: el sol de frente, reflejándose en el mar, la brisa tibia en el cuerpo y el ir y venir de navíos y veleros por el horizonte. El largo espolón del Dique de Abrigo irá diluyendo su perfil poco a poco. Aún pueden verse, en ese instante, algunos grupos de adolescentes jugando en los arenales al voleibol, las pandillas inundando los paseos, los ciclistas aprovechando la llegada de un cierto frescor, alguna pareja perdiéndose en una intimidad gozosa y algún bañista rezagado desafiando las olas. Si éstas son altas, un posible surfista recortará aún su silueta contra el sol, mientras una trainera mostrará su perfil de ciempiés y algún pesquero se perderá en el horizonte.

El sol, en el cielo, trazará uno de sus arcos más largos, desafiando la silueta de la Torre de Hércules y cayendo al mar con el mismo religioso temor con que asombró a las legiones romanas cuando arribaron a estas costas. Mas no implicando la Tierra del Olvido, como ellos imaginaron, sino constituyendo ese instante gozoso, que se apodera de la memoria y enseñoorea del corazón.

\*\*\*

Porque como buena proa al mar, Oleiros es un enclave excelente para los atardeceres. Y en esa hora de los ponientes de verano, todo oleirense o forastero de paso que se precien, deberían sacar la silla de casa a una prudente hora y, dejando huir las horas, con una copa en la mano, brindar por los dioses que han sido y que serán y, sobre todo, porque esta tierra, que aún hoy le ofrece una belleza notoria, no pierda su encanto en las garras de una interesada especulación.

Ya que ese es el riesgo esencial que precisa conjurar este entorno. En ese sentido, la dinámica de futuro, cualquiera haya de ser el color partidario imperante, debería conservar en armónico equilibrio marítimo, rural y ciudadano un *topos* tan frágil y codiciado, que no habría dudado calificar como un verdadero *locus amoenus* el latino descubridor.

Porque este complejo mosaico, de tejido poblacional tan disperso, que aspira a una

urbanización civilizada al margen de procesos de suburbanización como los que han destrozado otras vecinas áreas metropolitanas, debería seguir operando en una línea cívica inspirada en el horizonte cultural y urbanístico de los momentos europeos más privilegiados.

\*\*\*

Uno de los días más hermosos que, en los últimos años, ha vivido esta costa, quizás haya sido la salida matinal de la regata Cutty Sark. En la soleada mañana, viendo los esbeltos navíos salir a la barra y enfilarse la deriva sureña de las Sisargas, talmente parecían retornar los días de los grandes descubridores y almirantes... Porque quizás esa estampa de arboladuras esbeltas y de sueños de mar es de las que mejor pueden definir una tierra que conserva en el mundo marinero uno de sus registros más exactos, expresado, en Mera, en el monumento a los hombres de mar.

Porque, ¿existe visión más nítida del Golfo Ártabro que la que dan las tierras de Dexo y el Seixo Branco? Desde los confines del Prioriño y la bocana de la ría de Ferrol hasta las latitudes del cabo San Adrián y las islas Sisargas, el frente de acantilados oleirenses centra ese espacio, evidenciando la circularidad del mundo, el horizonte de los descubrimientos, las emigraciones y los viajes náuticos, a través de esta ruta de paso del cabotaje europeo que desciende por Finisterre, Atlántico abajo...

Porque en esos acantilados, entre las recónditas grutas marinas en las que resuena el eco misterioso del mar, se presiente el encanto de las antiguas leyendas de sirenas y hadas, de Breoganes contemplando desvaídas Irlandas, de embarcaciones de mimbre y caballeros cubiertos de veneras surgidos de las aguas. Por eso otro de los momentos verdaderamente gratos en que uno ha podido vivenciar la marítima condición de estos lugares, fue cuando, retornando por mar desde la ría de Ferrol, al rodear el ciclópeo Seixo Branco, vio llegar a los delfines, con sus húmedos torsos relampagueando en la tarde, hasta rodear el barco, mientras el sol, de frente, cegaba...

Por tanto, si el paseante ama una cierta soledad, adentrándose en lugares donde los domingueros difícilmente suelen asomarse, pocas cosas le han de ser tan placenteras como acercarse a estas balconadas marinas de Dexo, la isla A Marola y el Seixo Branco. Malo será que un motorista insensibilizado o un urbanita en un todoterreno pasen destrozando suelo y flora con sus ruedas brutales. Más grato será hallar a un pescador tan solitario como el propio paseante, que llega allí temprano y, quizás, si es verdaderamente afortunado, incluso es visitado por alguna sirena de las que antiguamente visitaban a los viejos señores de las Mariñas, otorgándoles descendencia tras un instante carnal.

Cuánto, cuánto habrían amado acercarse a estos rocosos y abiertos parajes Cunqueiro, Castroviejo o el propio Torrente, para fabular alguna de sus ínsulas mágicas en este horizonte adecuado también a las viñetas nostálgicas, insulares y oceánicas de Miguelanxo Prado.

Pero no sólo desde el Seixo, ciertamente, sino desde el propio Faro de Mera, o desde cualquier otro promontorio de los abundantes que coronan la costa, se podrá sentir la majestuosidad del Atlántico. Porque Oleiros es rico en imágenes emblemáticas. La multitud de pequeñas barcas faenando en el estero del Pasaxe en la época del marisqueo. El alargado perfil

de la península mariñá contemplada desde A Coruña, y que han recogido históricamente los grabados antiguos y las nostálgicas postales de la época de la voluta modernista, el charlestón y la llegada de la radio. El paso de los pesqueros, trasatlánticos, petroleros, mercantes... Las laderas de Liáns, Oleiros, Miraflores, Cobo, Dorneda, Arillo, Breixo, Xas..., con sus horizontes de pinos frente al lejano mar. Las mejilloneras de Lorbé, contempladas desde el puerto, mientras las redes descargan peces aún goteantes y entre las que vienen prendidas purpúreas y doradas estrellas de mar.

Y qué pasaría si Van Morrison o Allan Stivell se asomasen por el Seixo, a oír las arpas del viento en los pinares y los penetrantes gritos de las aves. O si a Keats le fuese dado contemplar la buganvilia del Pazo de Xas, sintiendo el reloj de sol, en los mirtos del jardín, ir trazando su sombra declinante. O si Paul Valéry contemplase las caídas terrestres sobre el mar, Defoe la cala de Dexo, Stevenson la entrada de Drake en los crepúsculos de Santa Cruz de Liáns... Y si Turner soñase estos cielos oceánicos, Vermeer el encanto de esta luz inigualable, Valle-Inclán el decadentismo de estas quintas y pazos, Xosé Suárez la épica de los campesinos faenando o de los marineros en lucha contra el mar...

\*\*\*

Claro que, si no las diez de Egipto, el territorio hubo de sufrir también sus plagas. La tarde soleada del mes de mayo en que naufragó el petrolero Urquiola, el estudiante que yo era, caminando por la Plaza Roja de Santiago de Compostela, tuvo la posibilidad de contemplar cómo el cielo se enturbiaba con el humo tóxico de aquella tragedia que dejó destrozadas las costas y con mayores problemas todavía que los que cotidianamente arrastran a los mariscadores y marineros de estos lugares. También, la ácida contaminación del Ercowit, arrojando venenos que eran muerte en las rocas y en las playas. O el Mar Egeo, verdadera *performance* destructora que, a pesar de su homérica resonancia, no vino a traer del griego mar, al Puerto de los Ártabros, una simbólica rama de olivo o una cepa de vid auspiciosa y sensual, sino la amarga fortuna de un apocalíptico leviatán.

Claro que a esos desastres que actuaron, aunque terriblemente, de modo azaroso y puntual, habría que sumar la sistemática degradación que modificó el medio de modo drástico en la Dictadura, destruyendo tantos significativos enclaves.

Pero lo que no deja de sorprender desde la perspectiva presente es el hecho de que, a pesar de esas intervenciones, y de que la vegetación autóctona hubiese cedido tanto ante el avance de las urbanizaciones y de las repoblaciones con eucalipto y pino, todavía la superficie arbolada ocupe case un 35% del territorio, y aún se pueda sentir, cuando llueve, que hay muchos bosques que son catedrales de las que asciende un incienso medicinal y que podrían ser adecuados, en el futuro, para una repoblación más rica y diversificada.

Por todo ello, uno no quisiese dejar de sentir como emblemática la experiencia vivida cuando, en la mañana del ciclón Hortensia, vio resistir dramáticamente, aunque oscilando enloquecida, como un bergantín de altos mástiles, la araucaria gigante de la Villa Canaima -uno de los árboles más esbeltos y elevados de Oleiros. Porque, a pesar de los vientos huracanados, allí, en lo alto, resistió, resistió poderosamente el temporal. Y uno, que está obligado quizás, a

causa de su lucha con las palabras, a desentrañar símbolos en el corazón de la realidad, no pudo dejar de ver en esa experiencia, en plena entraña destructora del vendaval, una posible imagen de pervivencia, una resonancia de futuro, un símbolo poderoso para futuras singladuras y navegaciones. Un aliento, un ejemplo y una norma para el mañana, otorgado por la naturaleza a través de su afirmación contra la adversidad.

Algo que tal vez, después de todo, tampoco tendría por qué constituir un mal emblema para estos oestrimnios actuales que, sea por condición nativa o por asentamiento vivencial, son los mariñáns de hoy, que se levantan cada día para cavar el campo, lanzar las redes al mar, trabajar solitarios o asistir a empresas compartidas y plurales, necesitando también de símbolos y mitos, de sueños y emblemas para abordar con esperanza y entusiasmo un porvenir arduo de trabajo pero fecundo en convivencia dentro de un ámbito natural con vocación de armonía y de belleza, pero también de pervivencia y de arraigo.

Xavier Seoane

Agradecementos do autor

*Antón Capelán*

*Tino Fraga*

*Chus Frei*

*Enrique Seoane*

*Carlos Vales*

Agradecementos da AELG

